

5500 . இறையனாகல்
பொருள்

உதரயுடன்

தி. வை. தாமோதரமய்யன்
பதிப்பு.

1883 ஆம் ஆண்டுப் பதிப்பு

சிவமயம்.

அந்தமுமாதியு மவ்வுனவ்வுந்ரின் றமலன்றந்த
செந்தமிழென்னுந் திறங்காட்டியீதைந் திணையகநூல்
வந்தனயாவும் வளரன்பின்மேனவென் வாய்மைக்கன்றோ
முந்துமன்பின் முதலாய் மேனவென்று முடிந்ததுவே.

—o-o-o-o-o—

சுவமயம்.

தி ரி ச ர பு ர ம்

சி - தியாகராச்சச்செட்டியாராற்

செய்யப்பட்ட

சிறப்புப்பாயிரம்.

மாமேவுமதமொருபாற்புனலருவிமற்றொருபால்வழியமுன்னர்த்
தேமேவுமுகிறவழப்பொதியநிலவுறொருபாற்றேவிமேவத்
தாமேவுமற்றொருபானீறிலங்கமர்யனிஸ்தோயத்தாமுப்
பாமேவுமெம்பெருமானெழுந்தருளல்காட்டுதமிழ்ப்பாண்டிநாட்டில்.()

கூன்றாங்குமதிததற்பூங்கோதையர்பல்லணிக்குமெழில்சூல்கண்டந்
தான்ராங்குமங்கலநாணரசாகிநனிசிறந்துதயங்கன்மானத்
திதன்றாங்குமலர்ப்பொழில்சூழ்பன்னகர்க்குமரசாகிச்சிறந்துமேவும்.
வான்ராங்குமணிமாடவணிதிகழந்திருவாலவாய்முதூரில். (உ)

கண்டவரயாரொனினும்பின்னிரயவழிகாணுமற்கவினுமின்பங், கொ
ண்டவராயினிதுறையப்புரிதருபேராலயத்துட்கோதிலாத, கொண்ட
வஞ்செய்முனிவரருமமரர்களுமடியவருமொத்தத்தம்வாய், விண்டவ
னிசெய்தவமேவிதுவென்னும்விண்ணிழிந்தவிமானந்தன்னில். (ங)

மருவேந்தமிழ்க்கமலமலலோந்துபண்ணவனும்வண்ணவொண்கட்
டருவேந்தமறுமார்பிற்செம்மணியேந்தியகோவுஞ்செழிக்குந்தேவ
தருவேந்தாறியமலர்த்தாரோந்துசதமகனுந்ததையுமற்றைக்
ருருவேந்துருருவேந்துவானவருந்தானவருங்கும்பிட்டேத்த. (ச)

கண்ணருவிபுளளமொழிதழுதழுப்பவெண்ணிலவுகாலூற்றுத், தண்ணி
யமெய்ப்புளசரும்பெய்யன்பர்குழாநெருங்கித்தலைமேற்கும்பியண்ணி
யசெங்கரங்கொளபெருந்துபணிந்தெழுந்துகத்தாடியெங்கள், புண்ணி
யமேபுண்ணியத்தின்பொருவரும்பேறேயென்றுபுரிந்துவாழ்த்த. (ரு)

சுழந்தருளிவிளங்குதனிமுதல்யாவன்வெம்பிறவிக்கிடந்தடைந்து,வி
ழந்தழியிலிரந்தவரைப்புரந்திதலுலகுணர்த்தமெலிந்திங்கட், கொழு
தணிந்தோன்யாவனுயர்புகபதிப்பேர்பொதுக்கிக்கொண்டோன் யா
யன், செழுந்தளக்கொன்றைபச்சூழப்பிரணவச்செம்பொருடானாய்
த்திகழ்த்தோன்யாவன். (க)

அனையிரான்பெருங்குணைபெருகநறவிழிநிம்பத்தலங்¹ல்வேயந்த
முனையவடிவேல்வலக்கைப்பூழியனுநண்ணறிவான்முகிர்வுற்றோங்கி
வினையமலிபுலவர்களும்பணிந்திறைஞ்சினனியரந்துவேண்டீண்ட
கனையகூடலுலகினியனிகழமுதுமறைமுனைத்தகனியாய்விண்டு. (எ)

தெள்ளியவான்சுவையமுதந்திரட்டியெடுத்தினிதளித்தசெயலேமான
வள்ளியதீந்தமிழினன்பினைந்திணையென்றெடுத்தருள்வனைநதநல்கு
மொள்ளியமாணகப்பொருளையுயர்பு²மைநகீரரு³ஒற்றித்தந்த
தள்ளியவொப்புளாயோடுதயங்கவச்சிற்பதிப்பித்துத்தருகவென்று. (அ)

பொன்னுமில்லவர்⁴கோன்புரந்தளிக்கப்பொலிநாடும்புகழ்சேர்தொ
ண்டை, நன்னும்காவிரிநன்னதிபெருகிவளஞ்சுரக்குநலஞ்சேர்சென்
னி, மன்னுமெழுவர்பிரான்வளநாடும்வேம்பணிதோண்மாதன்காக்குந்,
தென்னுமெந்நாடும்புகழீழநாடென்னுஞ்செல்வநாடன். (க)

பண்காட்டிமந்தீஞ்சொற்பிணகாட்டுந்தோட்டிம்பாற்பரவைகாட்டிம்
பெண்காட்டிமெழில்காட்டிம்பிறைகாட்டுஞ்சிறியதுதற்பேதைமார்தம்
விண்காட்டிமருங்குலிறவீங்குகடங்காட்டுமுலைவிராயசாந்தம் [பண்
புண்காட்டுவேலினைஞர்புயங்காட்டப்பொலிகொழும்புத்துறைவாழ்பூ

கடியிருக்குந்தளவப்பூமாலையொடுகுறளடிமுற்களையுமைந்தா [டோளை
மடியிருக்குஞ்செந்தமிழ்ப்பாமாலையுஞ்சேர்த்தளாய்மணக்கவணிதிண்
வடியிருக்குங்கருநெடுங்கண்மதியிருக்குமுகவியசயமாதுநாளுங் [வோன்.
குடியிருக்கும்பூங்கோயிலென்றுமகிழ்கொண்டிருக்கக்கொடுத்தவாழ்

விடங்கவழிக்குங்கடியுநனைவேலொடுவெஞ்சமார்க்கெழுந்தவேண்டலா
ர்தம், படங்கவழிக்குமணிமுடி⁵கொண்முடிதண்டங்கொடுத்தாக்கும்பனஉ
த்தடக்கைக், கடங்கவழிக்குங்கவுட்களிறஞ்சுற்றொடும்பேரர்⁶சயங்க
ஞ்சாக்கலினமாவான், மடங்கவழிக்குங்கலைகண்முழுதுணர்ந்தூணை
லையேறியவங்கநின்றோன். (கஉ)

பொன்செய்துணர்க்கற்பகமேயிருநிகியெபொன்மாரிபொழியுங்⁷ோ
மின்செய்சிந்தாமணியெயன்றிரந்தார்தமைமுன்னமேவித்தி
புன்செய்கைநனிவினைத்தவறுமைபுகலிடமின்றிப்புலம்பியந்தோ
வென்செய்வேனென்செய்வேனெனக்கலங்கியலையினிதியுங்கயான்
திங்குகளுக்கரசாயகொலைமுதன்மாபாதகத்தைச்செப்பலென்றோ
வோங்குசிவமேபொருளென்றுணராதாருள்ளகத்திலோங்கிராடும்
வீங்குகடங்காரிருளாமலிச்சையெதிர்ப்படினுமுறவெளிற்செய்ப்புந் [ன்
தேங்குதுவெண்ணிறமருவுபெரும்புகழினனிமுழித்தினைக்குகேலோ

என்றவமேயென்னவடமொழிநூலுமேரவாமலிலங்கயான்செய்
யின்றவமேயென்னச்செந்தமிழ்தூலுமிசைநூலுமியையயான்செய்
மன்றவமேயெனவிரூப்பத்தில்லையம்பலமகிபவ்வங்கச்செய்த
யின்றவமேதிரண்டொளிருங்குமாரசாயிக்குரிசில்விளம்பக்கேட்டு(௧௩)

ஈண்டார்வம்வினைக்குநமக்கிவனேவலிதன்மேற்பேறென்னேயன்பு
பூண்டார்மெய்யடியாராருருக்கோவையாரொழுதிப்புவிமேவச்செய்
யாண்டார்செய்பொருளிந்நூல்பதிக்கதுவன்றமையினந்தவடியாருக்
நீண்டார்வ்வாண்டார்க்குமோவாதபேருவகைநிரப்பலாலே. (௧௪)

என்றுநினைந்திடையறாமதிநீவோங்கவினிதாராய்ந்தெழுதுவோர்கை,
துன்றுவழுவறக்களைந்துதொடுகடல்குழ்ஞாலத்திற்றுலங்கிமேவ
நன்றுநெய்பதிப்பித்துமுற்றுவித்தானையபெருநலமெஞ்ஞான்றுங்
குன்றுதலிலாப்பெரியோன்யாவனெனவினவிழ்ந்தாங்குநுவாமே.

குளநாடுசெவ்வியுங்களநாடுகருவிடமுங்குருடப்பொற்கொன்றைத்
தளநாடுபூந்தொடையுமுடையபிரானமரிநன்தெலங்களைப்ப
ருளநாடுமுயர்சிற்பிணுளநாடுபெருஞ்செல்வமோங்குமீழ
வளநாடுதழுவினொளிர்சிற்றொன்பேருநிலவந்தலைன். (௧௫)

பெரும்புலவர் பலர்குழுமிப்புகழ்ந்திடினுமலவாதபெருமைவாய்த
வரும்புலவன்வைரவநாதப்பெயர் பூண்டமைபெரியோனரிதினற்றும்
விரும்புதவப்பயனாகிமேதினியினனிவிளங்குமேன்மையாளன்
கரும்புகசந்திடப்பிரிச்செந்தமிழ்க்கடலிற்றுநீந்தாடுகளிறுபோலுவான்.

பன்னெறிநூன்முழுவதமுக்குற்றமறவாய்துணர்ந்துபசுவந்துட்
புன்னெறியையுணர்த்துபுறமதநாற்கோளறக்கடிந்துபுகரிலாத
மின்னெறிசெஞ்சடாமவுலிவிமலரருளியமெய்நூல்விளக்குந்தாய
நன்னெறிவீறியதாமோதரனெனஞாலம்புகழுநலமிக்கோனே. (௨௦)

பிழை நுதநம்.

—0000000000—

பக்கம். வரி. பிழை. திருத்தம். பக்கம். வரி. பிழை. திருத்தம்.

௩	கக தலை	கலை	௭௩	ச(௩) புணர்ந்த	யுணர்ந்த
௪	உ௩	கீரந்தை	௭௬	௩ கல்	கலால்
அ	௭ யாசிரிய	யாசிரியர்	அ௧	அ வரிற்	வரிப்
,,	உஅ களவகா	களவாகா	அ௩	஁ வினாப்	வினாவப்
஁	உ௩ கட்டிப்	கட்டி	அ௬	கஅ பொறை	புறை
௧௦	உ௦ னிக்	இனி	௬௧	க உம்மீறு	தம்மீறு
௧௨	௩ நூலுற்ற	நூலுற்ற	௬௩	கசு டைதும்	டைந்து
௧௭	௩௦ கு உரிப்	கு உரிய	௧௦௨	஁ கட்ட	
௧௮	உ௧ இவை	இணை	௧௦௩	௩ னெடு	னெடு
உ௧	௭ பட்டு	பட்டுப்	௧௦௬		தான்
உ௬	உ௭ சென்னல	செந்நில	,,	உசு வு	வழிப்படு
௩௧	ச மங்கை	சருமங்கை	௧௪	நீழ்	நீள்
,,	௧அ பெய்து	பொது	௧௧௨	௧௦ வல்லான்	வல்லான்
௩௨	உ௩ பதுட்	பது	௧௧௪	௧௦ னும்மக	னும்மக
,,	உ௬ தியது	தியது.		உசு மறுத்து	மறித்து
௩௩	௧௨ அவற்	அவர்க்	௧௧௩	உ௩ முனை	
,,	உ௬ நாலூர்	நாலூந்	௧௧௮	௧௦ மகளை	மகளை
௩௬	௭ மங்கைக்	மங்கை		௧௨ குலம்	குலமா
௩௯	௭ பொறை	புறை	௧௩௬	உஅ டியெ	டெ
௪௨	௧ கும	குமா	௧௪	புறத்	புறுத்
,,	௩௨ தொலை	கொலை	௧௪௨	௩ யர்	யர்ந்
௪௩	஁ புலவு	புலவ	௧௪௪	௬ விசைய	விசைய
௪௪	௬ வெண்ணை	வெண்ணை	,,	உசு குமரி	குமரிக்
,,	உ௩ அன்னீர்	அந்நீர்	௧௪௬	஁ தியரி	திரிய
௪௬	உசு கேழ்	கேழ்க்	,,	உ௬ றுணை	றுணை
,,	உ௩ கார்த்தன்	கார்த்தன்	௧௩௬	உ௦ சேரிசோ	சேரிசோ
௩௮	௧௭ மலிந்து	மலிந்த	௧௬௧	஁ மழையு	மமையு
,,	௬ பெரும	பேரும	,,	உ௬ சரியன	சரியவை
௩௯	௬ புனரா	புனனா	௧௬௩	உ௭ வேது	
௪௦	உ௭ தனும்	தானும்	௧௬௭	உ௨ பொறை	புறை
௬௦	உ௬ தீர்ந்தி	தீர்ந்தி	,,	உஅ	,,
௬௧	௩௦ லைவா	லலைவா	௬௬௮	உ௬ கோடலின்	கோடலு
௬௪	௬ ஐயுண	ஐயவுண	௬௬௯	உ௩ பொறை	புறை
௬௩	௩௧ குறிப்பு	குறையு	௧௭௦	௧௨	,,
௬௬	உ௧ இக்கரும்	இக்கருமம்	,,	உ௨	,,
௭௧	உ௭ பாழி	பாழிப்	௧௭௭	உஅ	இருதுவும்

38 ஈழ சுசென்றவழி! பழ மொழி,
திரா. 21-99. பழ 7.

இறையனாகப்பொருள்.

க. அன்பி னைந்தினைக் களிவெனப் படுவ
தந்தண ரநுமறை மன்ற லெட்டினுட்
கந்தருவ வழக்க மென்மனார் புலவர்,

என்பது சூத்திரம். எந்தால் உணாப்பினும் அந்நற்குப் பாயிர
ம் உணாத்துணாக்கற்பாற்று; என்னே? “ஆயிர முகத்தா னகன்ற தா
யினும்பாயிர மில்லது பனுவ லன்றே.” என்பதாகலானும், பருப்
பொருட்டாகிய பாயிரங்கேட்டார்க்கு நுண்பொருட்டாகிய நூல் இ
னிது விளங்கும் என்பதாகலானும் பாயிரம் உணாத்துணாக்கவே
ண்டு மென்பது. என்போலவோவெனின், கொழுச் சென்றவழித் து
ன்னாசி இனிது செல்லும்; அதுபோலவென்பது.

அப்பாயிரம் இரண்டுவகைப்படும், பொதுவுஞ் சிறப்புமென.
அவற்றுட் பொதுப்பாயிரம் என்பது எல்லாநான் முகத்தும் உணாக்கப்
படும்; சிறப்புப்பாயிரம் என்பது தன்னால் உணாக்கின்ற நூற்கு இன்
ரியமையாதது.

பாயிரம் என்ற சொற்குப் பொருள் யாதோவெனின், புறவு
ணா என்றவாறு. ஆயின், நூல் கேட்பான் புருந்தோன் நூல் கேள்
முன் புறவுணா கேட்பதென்னையோவெனின், நூற்குப் புறனும் வை
த்தும் இன்றியமையாததாதலினென்க. என்போலவோவெனின்,
கருவமைந்த மாநகரிற்கு உருவமைந்த வாயின்மாடம் போலவும், அள
ப்பரிய ஆகாயத்திற்கு விளக்கமாகிய திங்களும் ஞாயிறும் போலவும்,
தகைமாண்ட நெடுஞ்சுவர்க்கு வகைமாண்ட பாலைபோலவும் என்ப
து. ஆகவிற்பாயிரங்கேட்டே நூல் கேட்கப்படும்.

அவற்றுள் அப்பொதுப்பாயிரந்தான் நான்குவகைப்படும், 1
வோன்றன்மையும் ஈதலியற்கையுங் கொள்வோன்றன்மையுங் கோட
ன்மரபுமென ; என்னை ? “ஈவோண் றன்மை யீத லியற்கை-கொள்
வோன் றன்மை கோடன் மரபென-வீரிரன் டென்ப பொதுவி னிய
ற்கை.” என்பதாகலின்.

ஈவோன்றன்மையென்பது ஆசிரியனது தன்மை என்றவாறு;
ஈதலியற்கை என்பது அவன் உணாக்கும் முறைமை என்றவாறு; கொ
ள்வோன்றன்மை என்பது மாணாக்கனது தன்மை என்றவாறு; கோ
டன்மரபு என்பது அவன்கேட்கும் முறைமை என்றவாறு; அவை
யெல்லாம் விரித்துணாப்பிற் பெருகும், முடிந்ததாலிற் கண்டுகொள்க.

இனிச் சிறப்புப்பாயிரம் எட்டுவகைப்படும். அவை யாவை
யோவெனின், ஆக்கியோன்பெயரும் வழியும். எல்லையும் நூற்பெயரும்
யாப்பும் ததலியபொருளுங் கேட்போரும் பயனுமென இவை; என்
னை? “ஆக்கியோன் பெயரோ வழியே யெல்லை-நூற்பெயர் யாப்பே து
தலிய பொருளே - கேட்போர் பயனோ டாயென் பொருளும் - வாய்ப்
பக் காட்டல் பாயிரத் தியல்பே.” என்றாகலின். “தாலங் களனே
காரண மென்றிம் - மூவகை யேற்றி மொழிநரு முளரோ.” எனவுங்
கூறுவராதலின், இவை மூன்றுஞ் சேர்த்துப் பதினென்ற மென்பது.

ஆக்கியோன்பெயரென்பது நூல்செய்த ஆசிரியன்பெயர் என்
றவாறு. இந்நூல்செய்தார் யாரோவெனின், மால்வரைபுளையு மாடக்
கூட லாலவாயிற் பால்புரைபசங்கதிர்க் குழவித்திங்களைக் குறுநூங்க
ண்ணியாக வுடைய அழலவிர்சோதி அருமறைக் கடவுளென்பது.

வழியென்பது இந்நூல் இன்னவழித்து என்பது. இது வீணை
யி னீங்கி விளங்கிய அறிவின் முனைவனாற் செய்யப்பட்டமையால் வ
ழிநூலென்று சொல்லப்படாது முதனூலெனப்படுமென்பது.

எல்லையென்பது இந்நூல் இன்ன எல்லையுள் நடக்குமென்பது.
இந்நூல் எவ்வெல்லையுள் நடக்குமோவெனின்; வடக்கு வேங்கடம்,
தெற்குக் குமரி, கிழக்குமேற்குக் கடல் எல்லையாக நடக்குமென்பது.
என்னை ? “வடக்குந் தெற்குந் குடக்குங் குணக்கும் - வேங்கடங் கு

நிதனம் உடையது உடையது உடையது
உடையது உடையது உடையது

மரி தீம்புணற் பௌவமென் - நந்நான் கெல்லை யகவயிற் கிடந்த - தூல
தின் முறையே வாவிதின் விரிப்பின்” எனவும், “வடவேங்கடந்
தென்குமரி - யாயிடைத் - தமிழ்கூறு நல்லுலகத்து” எனவும் காக்கை
பாடினியாருந் தொல்காப்பியனாருஞ் சொன்றூராகலின் என்பது.

நூற்பெயரென்பது தூலதுபெயர் என்றவாறு. தூல் பெயர்பெ
று மிடத்துப் பலவிகற்பத்தாற் பெயர்பெறும்; என்னை? செய்தானுற்
பெயர்பெறுதலுஞ், செய்வீத்தானுற் பெயர்பெறுதலும், இடுகுறியாற்
பெயர்பெறுதலும், அளவினாற் பெயர்பெறுதலுஞ், சிறப்பினாற் பெயர்
பெறுதலுமென்க. செய்தானுற் பெயர்பெற்றன அகத்தியந் தொல்கா
ப்பியமென இவை; செய்வீத்தானுற் பெயர்பெற்றன சாதவாகனம் இ
ளந்திராயமென இவை; இடுகுறியாற் பெயர்பெற்றன நிகண்டு நிலை
க்கோட்டுத்தன்மென இவை; அளவினாற் பெயர்பெற்றது பன்னிரு
படல மென்பது; சிறப்பினாற் பெயர்பெற்றது களவியலென்பது; எ
ன்னை? களவு கற்பு என்னுங் கைகோளிரண்டனுட் களவினைச் சிறப்பு
டைத்தென்று வேண்டும் இவ்வாசிரியன்; என்னை? “முற்படப் பு
ணர்ந்த ‘சொல்லி னமையிற் - கற்பெனப் படுவது களவின் வழித்
தே.” என்று வேண்டிதலின். கற்புக் களவுபோல ஒருதலையான அன்
பிற்றன்று.

இனி யாப்பென்பது தூல்யாப்பு. தூல் யாக்குமிடத்து நான்
ரு வகையால் யாக்கப்படும், தொகுத்தும் விரித்துந் தொகைவிரியா
கவும் மொழிபெயர்த்துமென; என்னை? “தொகுத்தல் விரித்த ரெகை
விரி மொழிபெயர்த் - ததர்ப்பட யாத்தலோ டினைவகைப் படுமே.”
என்றூராகலின். அவற்றுள் இதுதொகுத்து யாக்கப்பட்டது; என்னை?
உலகத்துள் நடக்கும் அகப்பொருட்செய்யுளிலக்கணமெல்லாம் இவ்
வறுபது சூத்திரத்துள்ளே தொகுத்தானாதலின் என்பது.

இனி துதலியபொருளென்பது நூற்பொருளைச் சொல்லுதலெ
ன்பது. இந்நூல் என்னுதலிற்றோவெனின் தமிழ்துதலியதென்பது.

கேட்டோர் என்பது இன்றார் கேட்டார் என்பது. இந்நூல்
யார் கேட்டாரோவெனின், குற்றமுடைய நூலாயினன்றே குற்ற
மின்மை ஆராயவேண்டிவது. இது முனைவன்றன்றாற் செய்யப்பட்ட

இறையனாகப்பெர்ருள்.

தாலாகலாம் குணமின்னுமயின்மையிற் கேட்டானாயின்றென்பது ; இன்றெனினும், உணாநடந்துவாராநின்றமை போக்கிக் கேட்டானா யுடைத்தென்பது. யார் கேட்டானொனின், மதுரை உப்புரிமுடிசுழார் மகனாவான் உருத்திரசருமன் என்பது. அவன்கடடறகூக கார ணஞ் சொல்லுதும்.

தலைச்சங்கம் இடைச்சங்கங் கடைச்சங்கமென மூன்றுசங்கம் இரீஇயினர் பாண்டியர்கள். அவருள், தலைச்சங்கமிருந்தார் அகத்தி யனார் திரிபுரமெரித்த விரிசடைக்கடவுளுங் குணமெறிந்த முருக வேளும் மூஞ்சியூர் முடிநாகராயரும் நிதியின்கிழவனுமென இத் தொடக்கத்தார் ஐயுற்று நாற்பத்தொன்பதின்மர் என்பது. அவ ருள்ளிட்டு நாலாயிரத்து நானூற்று நாற்பத்தொன்பதின்மர் பாடினா ளென்பது. அவர்களாற் பாடப்பட்டன இவத்தூணையோர்பரிபாடலும் முதநானாயும் முதருருங் களரிவாயினாயுமென இத்தொடக்கத் தன் ; அவர் நாலாயிரத்து நானூற்று நாற்பத்தொன்பதின்மர் சங்கமிருந் தானென்பது ; அவர்களைச் சங்கமிரீஇயினர் காய்சினவழுதிமுதலா கக கடுங்கோனீராக எண்பத்தொன்பதின்மரென்ப ; அவருட் கவிய ரங்கேறினார் எழுவர்பாண்டியரென்ப ; அவர் சங்கமிருந்து தமிழா ராய்ந்தது கடல்கொள்ளப்பட்ட மதுரையென்ப ; அவர்க்கு தூல் அ கத்தியமென்ப.

இனி இடைச்சங்கமிருந்தார் அகத்தியனார் தொல்காப்பிய னாரும் இருந்தையூர்க்கருங்கோழியும் மோசியும் வெள்ளுர்க்காப்பிய னுஞ் சிறுபாண்டரங்கனார் திரையன்மாறனார் துவரைக்கோமானுங் கீர்த்தையுமென இத்தொடக்கத்தார் ஐம்பத்தொன்பதின்மரென்ப. அவருள்ளிட்டு மூவாயிரத் தெழுநூற்றுவர் பாடினாள் ; அவர்க ளாற் பாடப்பட்டன கலியுங்குருகும் வெண்டாளியும் வியாழமாலே யகவனுமென இத்தொடக்கத்தன் என்ப ; அவர்க்கு தூல் அகத்திய முற் தொல்காப்பியமும் மாபுராணமும் இசைநனுக்கமும் பூதபுராண மும்மென இஃவ ; அவர் மூவாயிரத்தெழுநூற்றியாண்டு சங்கமிருந் தானென்ப ; அவரைச் சங்கமிரீஇயினர் வெண்டோச்செழிநன் முத லாக முடத்திருமாறனீராக ஐம்பத்தொன்பதின்மரென்ப ; அவ

நாளை

ருட் கலியரங்கேறினார் ஐவர்பாண்டியனொன்ப; அவர் சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்தது கபாடபுரத்தென்பது. அக்காலத்தப் போலும் பாண்டியனுட்டைக் கடல் கொண்டது.

இனிக் கடைச்சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்தார் சிறுமேதாவிய ருஞ் சேர்தம்பூதனாரும் அறிவுடையானாரும் பெருங்குன்றூர்க்கிழாரும் இளந்திருமாறனும் மதுனாயாசிரியனல்லாதவனாரும் மருதனிளநாகனாரும் கணக்காயனார்ம்கனார் ஈக்கீரருமென இதொடக்கத்தார் நாற்பத்தொன்பதின்மனொன்ப. அவருள்ளிட்டு நானூற்று நார்பத்தொன்பதின்மர் பாடினொன்ப; அவர்களார் பாடப்பட்டன நெடுநொகைநானூறுங் குறுந்தொகைநானூறுங் நற்றிணைநானூறுங் ஐங்குறுநூறுங் பதிற்றுப்பத்தும் நூற்றைம்பதுகலியம் எழுபதுபரிபாடலங்கூட்டும் வரிபும் பேரிசையுஞ் சிற்றிசையுமென்று இதொடக்கத்தன; அவர்க்கு தூல அகத்தியமுந் தொல்காப்பியமுமென்ப; அவர் சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்தது ஆயிரத்தெண்ணூற்றைம்பதிறியாண்டென்ப; அவர்களைச் சங்கமிரீஇயினார் கடல்கொள்ளப்பட்டிப் போந்திருந்த *முடத்திருமாறன்முதலாக உக்கிரப்பெருவருதியீராக நாற்பத்தொன்பதின்மனொன்ப; அவர் சங்கமிருந்து தமிழாராய்ந்தது உத்தரமதரையென்ப; அவருட் கலியரங்கேறினார் மூவர்பாண்டியனொன்ப.

அக்காலத்துப் பாண்டியனுடு பன்னிருயாண்டு வற்கடஞ்சென்றது. செல்லவே, பசிகடுகுதலும் அரசன் சிட்டையெல்லங்கூலி, “வம்மின், யான் உங்களைப் புறந்தரகில்லேன்; எந்தேய—பெரிதும் வருந்துகின்றது; நீயிர் துமக்கறிந்தவாறு புக்கு, நாடு நாடாயினனாறு என்னையுள்ளி வம்மின்” என்றான். என, அரசனைவிடுத்த எல்லாரும் போயினபின்னைக் கணக்கின்றிப் பன்னிரியாண்டு கழிந்தது. கழிந்தபின்னர், நாடுமலிய மழைபெய்தது. பெய்தபின், அரசன் இனிநாடு நாடாயிற்றுக் கலின் தூவல்லாரைக் கொணர்கவென்று எல்லாப் பக்கமும் போக்க, எழுத்ததிகாரமுஞ் சொல்லதிகாரமும் யாப்பதிகாரமும் வல்லாரைத் தலைப்பட்டுக்கொணர்ந்து, பொருளதிகாரம்வல்லா

* கடைச்சங்கமிரீஇய முதற்பாண்டியன் வங்கியசேகரனென்பது திருவிளையாடற் புராணமுடையார் கூற்று.

இறையனாரகப்பொருள்.

ஊ எங்குந்தலைப்பட்டிலேமென்று வந்தார். வர, அரசனும் புடைபடக் கவன்று, “என்னை? எழுத்துஞ் சொல்லும் யாப்பும் ஆராய்வது பொருளதிகாரத்தின்பொருட்டன்றே! பொருளதிகாரம் பெறேமேயெனின், இவைபெற்றும் பெற்றிலேம்.” எனச் சொல்லாநிற்ப்; மதுரைஆலவாயின் அழனி நக்கடவுள் சிந்திப்பான்: “என்னைபாவம்! அரசற்குக் கவற்சி பெரிதாயிற்று. அதுதானும் ஞானத்திடையதாகலான் யாம் அதனைத் தீர்க்கற்பாலம்.” என்று, இவ்வறுபதற்குத்திரத்தையுஞ் செய்து, மூன்று செப்பிதழகத்தெழுதிப் பீடத்தின்கீழிட்டான்.

இட்ட பிறைஞானு, தேவர்குலம் வழிபடுவான் தேவர்
 7 கோட்டத்தை எங்குந்துடைத்து, நீர் தெளித்துப், பூவிட்டுப், பீடத்தின்கீழ் என்றமலகிடான் அன்று தெய்வத்தவக்குறிப்பினான் அலகிடுவனென்று உள்ளங்குளிர அலகிட்டான். இட்டாற்கு அலகிடுவோம் இதழ்போந்தன. போதரக், கொண்டு போந்து நோக்கினற்கு வாய்ப்புடைத்தாயிற்றோர் பொருளதிகாரமாய்க் காட்டிற்று. காட்டப், 4 பிராமணன் சிந்திப்பான்: அரசன் பொருளதிகாரம் இன்மையிற் கவல்கின்றனென்பது கேட்டுச் செல்லாநின்ற மதுரைநாடு நம்பெருமான் அருளிச்செய்தானாகும் என்று, தன் அகம்புகுதாதே கோயிற்றலைக்கடைச் சென்றுநின்று கடைகாப்பார்க்குணர்த்தக், கடைகாப்பார் அரசற்குணர்த்த, அரசன் புகுதுகவென்று பிராமணனைக் கூவச், சென்றுபுக்குக் காட்ட, ஏற்றுக்கொண்டு நோக்கிப், “பொருளதிகாரம், இது நம்பெருமான் நமதிடுக்கண்கண்டு அருளிச்செய்தானாகற்பாலது.” என்று, அத்தலைநோக்கித் தொழுதுகொண்டுகின்று, சங்கத்தானாக் கூவுவித்து, “நம்பெருமான் நமது இடுக்கண்கண்டு அருளிச்செய்த பொருளதிகாரம், இதனைக் கொண்டுபோய்ப் பொருள்காண்மின்.” என, அவர் 5 கள் அதனைக் கொண்டுபோந்து கனமாப்பலகை ஏறியிருந்தாராய் வழி, எல்லாருந் தாந்தாம் உரைத்த உரையே நல்லதென்று சிலநாளெல்லாஞ் சென்றன. செல்ல, நாம் இங்ஙனம் எத்துணையுரைப்பினும் ஒருதலைப்படாது; நாம் அரசனுழைச்சென்று நமக்கோர் காரணிகளைத்தரல்வேண்டுமென்று, கொண்டுபோந்து, அவனாற்பொருளெனப் 6 பட்டது பொருளாய், அன்றெனப்பட்டது அன்றாய் ஒழியக்காண்டிமென, எல்லாரும் ஒருப்பட்டு அரசனுழைச் சென்றார். அரச

1. ஸ்ரீ ரகுந் க வ ஸ்ரீ

ஹம் எதிர்சென்று, “என்னை, நூலுக்குப் பொருள்கண்டீரோ?” என, “அஃதுகாணுமாறு எமக்கோர் காரணிகளைத் தரல்வேண்டும்.” எனப், “போமின், துமக்கோர் காரணிகளை எங்ஙனம் நாடுவேன்? நீயிர் நாற்பத்தொன்பதின்மராயிற்று; துமக்கு நிகராவர் ஒருவர் இம்மையினின்றே.” என்று அரசன்சொல்லப், போந்து கணமாப்பலகையின் ஏறியிருந்து, அரசனும் இதுசொல்லினான்; காரணிகளைப் பெறுமாறு என்னைகொலென்று சிந்திப்புழிச், சூத்திரஞ்செய்தான் ஆலவாயில் அவிர்சடைக் கடவுளன்றே! அவனையே காரணிகளைத் தரல்வேண்டுமென்று சென்று வரங்கிடத்துமென்று வரங்கிடப்ப; இடையாமத்து, “இவ்வூர் உப்புரிருமிகழார மகனாவான் உருத்திரசன்மனென்பான், பைங்கண்ணன் புன்மயிரன் ஐயாட்டைப்பிராயத்தான் ஒரு மூங்கைப்பிள்ளை உள்ளன்; அவனை அன்னனென்றிகழாது கொண்டிபோந்து ஆசனமேலிரீஇக் கீழிருந்து சூத்திரப்பொருளுணர்த்தாம், கண்ணீர்வார்த்து மெய்ம்மயிர் சிலிர்க்கும் மெய்யாயின உணாகேட்டவிடத்து; மெய்யல்லா உணாகேட்டவிடத்து வாளா இருக்கும்; அவன் குமாரதெய்வம்; அங்கோர் சாபத்தினாற் தோன்றினான்.” என முக்காலினுசுத்தருரல் எல்லார்க்கும் உடன்பாடாயிற்றாக, எழுந்திருந்து தேவர்குலத்தை வலங்கொண்டுபோந்து, உப்புரிருமிகழாருழைச் சங்கமெல்லாஞ்சென்று, இவ்வார்த்தையெல்லாஞ் சொல்லி. ஐயனாவான் உருத்திரசன்மனைத் தரல்வேண்டுமென்று வேண்டிக் கொடுபோந்து, வெளியது உடஇ, வெண்பூச்சூட்டி, வெண்சார்த்தணிந்து, கணமாப்பலகையேற்றிக், கீழிருந்து சூத்திரப்பொருளுணர்ப்ப, எல்லாரும் முறையே உணாக்கக்கேட்டு வாளா இருந்து, மதுரை மருதனிளநாகனார் உணாத்தவிடத்து ஒரோவிடத்துக் கண்ணீர்வார்த்து மெய்ம்மயிர்ரிறுத்திப், பின்னர்க்கணக்காயனார்மகனார் நக்கீரர் உணாத்தவிடத்துப் பதந்தொறுங் கண்ணீர்வார்த்து மெய்ம்மயிர்சிலிர்ப்ப இருந்தான். இருப்ப, ஆர்ப்பெடுத்து மெய்யுணாபெற்றும் இந்நூற்கென்றார்.

அதனால், உப்புரி ருமிகழார் மகனாவான் உருத்திரசன்மனாவான் செய்தது இந்நூற்குறையென்பாருமுளர்; அவர்செய்திலர், மெய்யுணாகேட்டாரென்க. மதுரை ஆலவாயிற் பெருமானடிகளாற் செய்யப்பட்டநூற்கு நக்கீரனாரால் உரைகண்டு, குமாரசுவாமியாற் கேட்கப்பட்டதென்க. இனி உரை நடந்து வந்தவாறுசொல்லுதும்.

மதுனாக் கணக்காயனார்மகனார் நக்கீரனார் தம்மகனார் கீரவி கொற்றனர்க் குணத்தார்; அவர் தேனூர் கிழார்க்குரைத்தார், அவர் படியங் கொற்றனர்க்குரைத்தார்; அவர் செல்வத்தாசிரியர் பெருஞ் சுவனர்க்குரைத்தார்; அவர் மணலூராசிரியர் புளியங்காய்ப் பெருஞ் சேந்தனர்க்குரைத்தார்; அவர் சொல்லுராசிரியர் ஆண்டைப் பெருங் குமாரனர்க்குரைத்தார்; அவர் திருக்குன்றத் தாசிரியர்க் குரைத்தார்; அவர் மாதளவனார் இளநாகனர்க்குரைத்தார்; அவர் முசுநியாசிரியர் நீலகண்டனர்க்குரைத்தார். இங்ஙனம் வருகின்றது உரை.

பயனென்பது இதுகற்க இன்னதுபயக்கும் என்பது. இதுகற்
க இன்னது பயக்குமென்பதறியேன், யான் தூற்பொருள் அறிவென்
னுமேயெனின்; சில்லெழுத்தினுள் இயன்ற பயன் அறியாதாய் பல்
லெழுத்தினுள் இயன்ற தூற்பொருள் எங்ஙனம் அறிதியோ பேதாய்
எனப்படுமாகலின், இன்னது பயக்குமென்பது அறியல்வேண்டும்:
என்பயக்குமோ இது கற்சுவெனின், வீடுபயக்குமென்பது. என்னை?
இதுகளவியலன்றே? இதுகற்க வீடுபயக்குமாறென்னை? களவு
கொலை காமம் இணைவிழைச்சி என்பனவன்றோ சமயத்தாரா
னும் உலகத்தாரானும் கடியப்பட்டன? அவற்றுள் ஒன்றன்றாலோ
இது? எனின்; அற்றன்று, களவெனுஞ் சொற்கேட்டுக் களவுதி
தென்பது உங் காமமெனுஞ் சொற்கேட்டுக் காமந் த்தென்பது உமன்
று; மற்றவை நல்லவாமாறுமுண்டு: என்னை? ஒருபெண்டாட்டி தமரொ
டு கலாய்த்து நஞ்சுண்டு சாவலென்னும் உள்ளத்தாளாய் நஞ்சு உட்
டிவைத்து, விலக்குவார் இல்லாதபோழ்து உண்பவென்று நின்றவிட
த்து, அருளுடையானொருவன் அதனைக்கண்டு இவள் இதனையுண்டு
சாவாமைக் கொண்டுபோய் உகுப்பவென்று அவனைக்காணுமே கொ
ண்டபோய் உகுத்திட்டான்; அவனுஞ் சனநீக்கத்துக்கண் நஞ்சுண்
சொகான் சென்றாள் அதுகாணுளாய்ச் சாக்காடு நீங்கினாள், அவன்
அக்களவினுள் அவனை உயக்கொண்டமையான் நல்லுழிச்செல்லு மெ
ன்பது. மற்றும் இதுபோல்வன களவன நன்மை பயக்கு மென்பது

இனி காமம் நனருமாறுணங். சுவர்க்கத்தின்கட் சென்று
போகத்துய்ப்பவென்றும் உத்தரகுருவின்கட் சென்று போகந்
துய்ப்பவென்றும் நன்ஞானங்கற்று வீடுபெறுவென்றுத் தெய்வ
த்தை வழிபடுவென்றும் எழுந்த காமங் கண்டாயன்றே! மேன்

மக்களானும் புகழப்பட்ட மறுமைக்கும் உறுதியுக்குமாகலின், இ
 த்நாமம் பெரிதும் உறுதியுடைத்தென்பது. உடைத்தாமாறு; அறு
 வகைப்பட்ட பாசாண்டிகளும் இணைவிழைச்சி தீதென்ப. அஃது
 உண்டாமிடத்துச் சுற்றத்தொடர்ச்சி உண்டாம்; உண்டாகவே,
 கொலையே களவே செருக்கே மாணமே என்றித்தொடக்கத்துக்
 குற்றம் திகழுமென்பது. அதிகேட்டே தலையாயினார் அதன்கணின்
 று நீங்குவார். இனி இடையாயினார் பெண் என்பது எற்புச்சட்ட
 கம், முடைக்குரம்பை, புழுப்பிண்டம், பைம்மறியர் நோக்கப் ப
 ருந்தாரக்குந் தகைமைத்து, ஐயும் பித்தம் வளியுங் குடருங் கொழுவுங்
 புரளியும் நம்பும் மூத்திரப்புருடங்களும் என்று, இவற்றதீயையு பொ
 ருளன்று; பொருளாயிற், பூவே சாந்தே பாசே என்னெனயே அணிகல
 மே என்றிவற்றும் புனையவேண்டா, தான் இயல்பாக நன்றாயினென்
 று, அதன்குபத்தன்மை உரைப்பக்கேட்டு நீங்குவார். கடையாயினார்
 எத்திறத்தாவது நீங்கார்; என்னை? பலபிறப்பிடை ஆணும் பெண்ணுமாய்
 ப்பயின்று போகத் துய்த்து வருகின்றமையின், அவர்க்கு இது காட்டப்
 பட்டது. என்னை? பேதையைக் காதல்காட்டிக் கைவிடுக்க என்பத
 னால் அவன் தாழ்ப்பட்ட இணைவிழைச்சியினுள்ளே மிக்கதொன்றுகா
 ட்டப்பட்டது. எஞ்ஞான்றும் மூப்புப் பிணி சாக்காமல்லது நிச்சிரிப்
 பிடும்பையிலலது. இவனும் பதினாறுட்டைப் பிராயத்தானாய் இவனும்
 பன்னிராட்டைப் பிராயத்தானாய் ஒத்திப்பும் ஒத்தநலனும் ஒத்த அ
 ன்பும் ஒத்தசெல்வமும் ஒத்தகல்வியும் உடையராய்ப் பிற்தொன்றிற்
 கூனமின்றிப் போகந்துய்ப்பாரொன்று காட்டப்பட்டன. என்போல
 வோவெனின், கடுத்தினனாளைக் கட்டிப் பூசிக் கடுத்திற்றியவாறு
 போலவும், கலங்கற்சின்னீர் தெருளாமையான் உண்பாண அறிவு
 டையானொருவன் பேய்த்தேனாக் காட்டி, “உதுகாணாய் நல்லதொருநீ
 ர்தோன்றுகின்ற தண்ணீர் பருகாய், இச்சேற்றுநீர் பருகி என் செய்தி?”
 என்று நனவீர் காட்டி ஊட்டியதுபோலவும், தான் ஒழுகாநின்றதோர்
 இணைவிழைச்சியுள்ளே மிக்கதோர் ஒழுக்கங்காட்டினான். காட்டக்கே
 ட்டி அதுபெறுமாறு என்னைகொல்லோ எனும்; எனவே, மக்கட் பாட்
 டினாலும் வலியானும் வனப்பானும் பொருளானும் பெறலாவதன்று, த
 வஞ்செய்தாற் பெறலாம்; என்னை? “வேண்டிய வேண்டிய உயர்ந்த
 உயர் செய்தவன்மீண்டு முயலப் படும்.” என்பதாகலான் என்பது. அது

கேட்டு, இனி யானுந் தவஞ்செய்து இதனைப்பெறுவென்று தன்மாட்டு வேட்கையாற்றவஞ்செய்யும்; செய்யாநின்றானை டீயி இதன்பரத்ததோ வீடுபெற்றின்பம் என்று வீடுபெற்றின்பத்தை விரித்துரைக்கும். அதுதான் பிறப்புப் பிணி மூப்புச் சாக்காடி அவலக் கவலைக் கையாற்றினீங்கி மணியினது ஒளியும் மலரினது நாற்றமுஞ் சந்தனத்துத் தட்டமும்போல உண்ணின்றெழுந்ததொரு பேரின்பவெள்ளத்தென்பது கேட்டு, அதனைவிட்டு வீடுபெற்றின்பகண்ணே அவாவின்று தவமும் ஞானமும்புரிந்து வீடுபெறுவாளுமென்பது. அவனை வஞ்சித்துக்கொண்டு சென்று நன்னெறிக்கண் நிதிஇயினமையிற் களவியலென்னுங்குறிபெற்றது.

இனிப் புகழ் பொருள்கட்டி அறனென்னும் நான்கினையும் பயக்கும் ஈது வல்லானாக; என்னை? கற்றுவல்லன் என்பதனின் மிக்கபுகழ் இல்லை, உலகத்தாரானுஞ் சமயத்தாரானும் ஒருங்குபுகழப்படுமாகலான் என்பது. இனிப் பொருளும் பயக்கும்; என்னை? பொருளுடையாரும் பொருள்கொடுத்தக் கற்பாராகலின். இனிநட்டும் பயக்கும்; என்னை? கற்றாசார்ந்து ஒழுகவே எமக்கும் அறிவுபெருகுமென்று பலருஞ் சார்ந்து ஒழுகலான் என்பது. இனி அறனும் பயக்கும்; என்னை? ஞானத்தின் மிக்க கொடை இன்மையான் என்பது. இது பயன்.

இனிக் காலமென்பது கடைச்சங்கத்தார் காலத்துச் செய்யப்பெட்டது. இனிக் களமென்பது உக்கிரப்பெருவழுதி அவைக்களமென்பது. காரணமென்பது அக்காலத்துப் பாண்டியனுஞ் சங்கத்தாரும் பொருளிலக்கணம்பெறுது இடர்ப்படுவாராக்கண்டு ஆலவாயிற் பெருமானடிகளால் வெளிப்படுத்தப்பட்டது. பாயிரம் முற்றும்.

இனிப் பாயிரம் உரைத்தபின்றை நூலாமாறும் உரைக்கற்பாலது. அதுதான் நான்குவகையான் உரைக்கப்படும். அவையாவையோ வெனின், நானுதலியதுரைத்தல் நூலுள் அதிகார நுதலியதுரைத்தல் அதிகாரத்துள் ஒத்து நுதலியதுரைத்தல் ஒத்தினுட் ருத்திர நுதலியதுரைத்தலென இவை. அவற்றுள், நானுதலியதுரைக்குமிடத்து நூலாமாறும் நூலென்ற சொற்குப் பொருளாமாறும் உரைத்துரைக்கற்பாற்று.

30 அவற்றுள் நூலாமாறுரைக்குமிடத்து தூல்தான் மூன்றுவகைப்படும். முதனூலும் வழிநூலுஞ் சார்புநூலுமென; என்னை? “முதல்

வழி சார்பென தான்மூன் றாகும்.” என்றாகலின். அவற்றான் முத னாலாவது வரம்பிலறிவன் பயந்ததாகும் ; என்னை ? “வினையி னீங் கி விளங்கிய வறிவின் - முனைவன் கண்டது முதனா லாகும்.” என வும், “முதல்வ னூற்குப் பிறன்கோட் கூறது” எனவும், “தந்திரஞ் சூத்திரம் விருத்தி மூன்றற்கு - முந்துநூ லில்லது முதனா லாகும்.” எனவுஞ் சொன்றாகலின். இனி அந்நூலொடு ஒத்த மரபிற்றாய் ஆ சிரியமதவிகற்பம்படக் கிடப்பது வழிநூலெனப்படும் ; என்னை ? “முன் னோர் தூலின் முடிபொருங் கொத்துட் - பின்னோன் வேண்டும் விச த்பங் கூறி - யழியாமரபினது வழிநூ லாகும்.” என்றாகலின். இவ்வருவர் தூலுள்ளும் ஒருவழிமுடிந்த பொருளை ஒருபுகாரனோ க்கி ஒருகோவைப்படவைப்பது சார்புநூலாகும் ; என்னை ? “இருவர் தூற்கு மொருசிறை தொடங்கித் - திரிபுவே றுடையது புடைநூ லாகு ம்.” என்றாகலின்.

எதிர்நூல் என்பதும் ஒன்றுண்டு. அது யாதோவெனின், முத னாலின் முடிந்தபொருளை ஓராசிரியன் யாதாநூல் ஒருகாரணத்தாற் பிறழவைத்தால் அதனைக் கருவியாற் திரிவுகாட்டி ஒருவாமைவைத்தற் கு ஒள்ளியான் ஒருபுலவனால் உரைக்கப்படுவது ; என்னை ? “தன்கோ ணிறீதிப் பிறன்கோண் மறுப்ப- தெதிர்நூ லென்ப மொருசா மோனோ.” என்றாகலின்.

அல்லதுஉம், “நூலெனப் படுவது துதலிய பொருளை - யாதி ' க் கண்ணே யறியச் சுட்டி - யோத்துமுறை நிறுத்துச்சூத்திர நீனாதி- | முதல்வழி சார்பென மூலகைமரபிற் - ரெகைவகை விரியின் வகையற த்தேறித்து - ஞாபகஞ் செம்பொரு ளாயிரு வகையிற்-பாவமைந் தொழுகு ம்பண்பிற்றுகிப்-புணர்ச்சியி னமைந்து பொருளகத் தடக்கித்-தனக்கு வரம் பாகித் தான்முடி வதுவே.” எனவுஞ் சொன்றாகலின். அன்றி யும், “நூலெனப் படுவது துவலங் காலை - துதலிய பொருளை முதலிற்| கூறி - முதனடு விறுதி மாறுகோ ளின்றித் - தொகையினும் வகையி னும் பொருண்மை காட்டி - யுண்ணின் றமைந்தவுரையொடு பொருந்தி. துண்ணிதின் விளக்க லதுவதன் பண்பே.” என்றாகலானும் இவ்வ கைச்சொல்லப்பட்டது நூலென்ப. இனி நூலென்ற சொற்குப் பொ ருளுரைக்கப்படும் : நூல்போறுவின் நூலென்ப ; பாவைபோல்வானிப்

பாவையென்றது போல. நூல்போறலென்பது ;—நுண்ணிய பலவாய பஞ்சின் துனிகளாற் கைவண்மகழீஉத் தனது செயற்கைநலந் தோன்ற ஓரிழைப்படுத்தலாம் உலகத்து நூலுற்றலென்பது ; அவ்வாறே சுதிர்த்து பரந்த சொற்பரவைகளாற் பெரும்புலவன் தனது உணர்வுமாட்சியிற் பிண்டம் படலம் ஒத்துச் சூத்திரமென்னும் யாப்புநடை படக் கோத்தலாயிற்று நூல்செய்தலாவது ; அவ்வகை நூற்கப்படுதலின் நூலெனப்பட்டது. இனி ஒருசாரார் நூல்போலச் செப்பஞ்செய்தலின் நூலென்ப. இனித் தந்திரம் என்னும் வடமொழிப் பொருளை நூலெனவழங்குதல் தமிழ்வழக்கெனக் கொள்க. இது நூலென்ற சொற்குப்பொருள்.

இனி நூலுதலிய நூஉம் உரைக்கற்பாலது. அது பாயிரத்துள் ளே உரைத்தாம் ; தமிழ்துதலிற்றென்பது. தமிழ் நான்ருவகைப்படும், எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளும் யாப்புமென.

அவற்றுள் இவ்வதிகாரம் என்னுதலி எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டதோவெனின், பொருளாமாதலை எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. இனி அதிகாரம் நுதலியதெல்லாம் அதிகாரத்துள் ஒத்து நூலாவன்றே, பல ஒத்துக்கொண்டது ஓர் அதிகாரமாதலான் ; இதனுள் இவ்வொத்து என்னுதலி எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டதோவெனின், ஒத்தினது பன்மையின்மையின் ஒத்தின்றென்பது.

26 இனிச் சூத்திரம் நுதலிய நூஉம் உரைக்கற்பாலது. இச்சூத்திரம் என்னுதலிற்றோ வெனின் ; சூத்திரம் உரைக்கின் அது நான்ருவகையான் உரைக்கப்படும், கருத்துரைத்துக் கண்ணழித்துப் பொழிப்புத்திரட்டி அகலங்கூறலென.

இச்சூத்திரத்தின் கருத்தென்னையோவெனின், இவ்வதிகாரத் துதலாக்கின்ற பொருளின்னதென்பதூஉம் இன்னதனோடொக்குமெ பதூஉம் உணர்த்துதலுதலிற்று, அன்னதாகல் இச்சூத்திரங் கண்ணழிப்ப விளங்கும், கண்ணழித்தல் என்பது பதப்பொருள் சொல்லுதல்.

(இதன்பொருள்.) அன்பின் ஐந்திணைக் களவு எனப்படுவது = அன்பினாலுய ஐந்திணையிற் களவுவெனப்பட்ட ஒழுக்கம் : அந்தணர் அருமறை மன்றல் எட்டினுள் = அந்தணர் என்பார் பார்ப்பார், அரு

மறை என்பது விவதம், மன்றல் என்பது மணம், எட்டு என்பது அவற்றது தொகுதி; கந்தருவ வழக்கம் என்மனார் புலவர் = கந்தருவ வழக்கத்தோடு ஒக்கும் வழக்கினைக் களவென்று சொல்லுவர் கற்றுவுல்லோர் என்றவாறு.

இனிப் பொழிப்புத்திரட்டல் என்பது, அன்பினைய ஐந்திணையிற் களவெனப்பட்ட ஒழுக்கம் பார்ப்பார் வேதத்தக்கண் மகூடகோடலாறென்னும் எட்டினுட் கந்தருவர் ஒழுகலாறெப்பதனைக் களவென்று சொல்லுவர் கற்றுவல்லோர்—எ-று.

இனிச் சூத்திரத்துப் பொருளைத் தாய்மைசெய்தற்குக் கடாவிடையுள்ளுத்து உரைக்கும் உரையெல்லாம் அகலவுரையெனக் கொள்க. அன்பின் ஐந்திணை என்றவிடத்து அன்பு அறிந்தேறையினன்றே அன்பினைய ஐந்திணையும் அறிவதெனின், அது குடத்துள் விளக்குந் தடற்றுள் வாளும்போல இதுகாண் அன்பென்று தந்து காட்டலாகாது. அன்புடையாரான குணங்கண்டவிடத்து இவையுண்மையான் ஈங்கு அன்புண்டென்று அனுமதித்துக்கொள்ளப் பாற்று அன்புடையாரான குணம் யாவையோ வெனின்; சாவிற்கு சாதல், நோவின் நோதல், ஒன்பொருள் கொடுத்தல், நன்கினிதுமொழிதல், புணர்வுநி வேட்டல், பிரிவு நனியிரங்கல் எனஇவை, என்றார்க்கு, இவை திரிபுடைய : என்னை இவைதிரிபுடையவாறெனின்; சாவிற்கு சாதல் என்பது அன்பினுனே நிகழ்வதன்று, பணியுடையளாய் வாழ்க்கையை முனிந்து செல்வாள் இது தலைக்கீடாகச் சாவென்று சாவவும் பெறும்; இனிக்குணவென்றே, குடிகில்கூந்தலில் நறுநெய் பெய்து, கொண்டான் இந் பின்னையுமிகந்து, சோறுகின்று வாழ்கின்றாளோ கொடியனே காணென்று நித்தல் பழிதூற்றப்பட்டிருந்து பின்னுமே ஒருநாட் சாவன், அதனைன்றே சாவனைச் சாவவும் பெறும்; அதுவன்றிப் பிழைவேண்டும் சாவவும்பெறும்; கணவனொடு சேத்தார் தவர்க்கும் புருஷனொன்னும் உரைசெய்தி அதுவேட்கையா னுஞ் சாம்; அப்பரிசுன்று அன்பினனுஞ் சாம்; அஃது ஒருவகையாக நிகழ்வதன்றே என்பது. இனி நோவின் நோதலென்பது இன்னநோ என்றறியலாகாது; அதுவுந் திரிவுண்டிது, அன்பின்வழியும் அன்பு இவ் வழியுந் தோன்றுமென்று மறுக்கப்படும், ஒன்பொருள் கொடுத்த

லென்பது கணிகையர்கூட்டம் பொருளானும் ஆகலின் அதுவும் அன்பன்று. நன்கினிதுமொழிதலென்பது நன்கினிதுசொல்லிப் பகைவருந் தங்கருமம் முடிப்பாராகலின் அதுவும் அன்பன்று. புணர்வு நனிவேட்டலென்பது அச்சங்காரணத்தானும் புணர்வுவேட்டார்போலப் புணர்வர். பிரிவுநியிரங்கலென்பது நீரும் ஆடார் பூவுஞ்சூடார் சார்தும் அணியாராய்ப் பிரிந்திருந்தார்போல வாடியிருப்பார் அன்பில் லாதாருமாகலின், அதுவுந் திரிவுடைத்து. இனித் திரிவின்றி இக்கு ணங்கள் நிகழ்ந்தவழி அன்புண்டெனக்கொள்க. அஃதெவ்வனம் நிக ளுமெனின், அவன் இறந்துபட்டவாறே தானும் இறந்துபட்டவழி அன்பினுனே ஆயிற்றெனக்கொள்க. அல்லாதனவும் இவ்வகையாற் திரிவில்லன அன்பினுனே ஆயிற்றெனக்கொள்க. அல்லதாஉம், அன்பெனப்பட்டது தான் வேண்டப்பட்ட பொருளின்கட் தோன் றும் உள்ளநிகழ்ச்சி, அதனைக் காட்டிக் காண்க, என்னுனன்றே! தான் அறிந்தபொருளாகலின்; என்னை, மாணுக்கன் நீர்வேட்ட வேட்கை யைக் காட்டுக என்னுன், தான் அறிந்தபொருளாகலின்; காட்டுக என்னுமேயெனின் வஞ்சித்தானும், அவனை ஆசிரியன் அறிவிக்கலு மாமெனிற் பேதையாயினுமும். அல்லதாஉம், உலகத்துப் பொருள் தான் இரண்டுவகையான் உணரப்படும், உண்மைமாதிரி உணர்த் திப் பிழம்பு உணர்த்தப்படாதனவும், உண்மையும் பிழம்பும் உணர்த் தப்படுவனவுமென. அவற்றுள், உண்மையுணர்த்திப் பிழம்புணர்த்தப் படாதன காமமும் வெருளியும் மயக்கமும் இன்பமும் துன்பமும் முத லாகவுடையன;—“ஒப்பு முருவும் வெறுப்பு மென்ற - கற்பு மேரு மெழிலு மென்ற - சாயலு நாணு மடனு மென்ற - நோயும் வேட் கையு துகர்ச்சியு மென்றங் - காவயின் வருஉங் கிளவி யெல்லா - நாட்டிய மரபி னெஞ்சுகொளி னல்லது - காட்ட லாகாப் பொருள் வென்ப.” என்றாராகலின், இனி உண்மையும் பிழம்பும் உணர்த் தப்படுவன மாடக்கூடன் மாநிலத் தொடக்கத்தன என்றுகொள்க. அன்பென்னும்பொருள் உண்மைமாதிரியல்லது பிழம்பு உணர்த் தப்பட்டாதென்பது என்றார்க்கு, அன்பென்பது தான்கருதப்பட்ட பொருளின்கட் தோன்றும் வேட்கையென்றே ஈண்டு நம்பால் அன் பென்று விகற்பிக்கப்படாநின்றது. அஃது யாதோவெனின், நம்

ஹுச் சுருங்கப் புணர்வுவேட்கை பெருக ஒருவனோடு ஒருத்தியிடை
கிடழும் அன்பு விசேட இலக்கணமுடைத்தென்றுகொள்க.

அஃதேயெனின், அன்பு அறிந்தேன். ஐந்திணையாவன
யாவையோவெனின், குறிஞ்சி நெய்தல் பாலை மூல்லை மருதமென
இவை. ஆயின், ஐந்திணை என்றதல்லது அவற்றது பெயரும்
முறையும் இலக்கணமும் அறியச் சொல்லிற்றிலரோவெனின்,
இது சுருக்கநூலாகலிற் சொல்லிற்றிலர்; அவை முடிந்தநூலிற்
கொண்டிணைக்கப்படும். உணாக்குமிடத்து முதல் கரு உரிப்பொரு
ளென மூன்றுவகையான் உணாக்கப்படும்;—“முதல்கரு விரிப்பொரு
ளென்ற மூன்றே - நுவலுங் காலை முறைசிறந் தனவே.” என்றாரா
தலின். அவை வருமாறு:—

அவற்றுள் முதல் இரண்டுவகைப்படும், நிலமும் பொழுது
மென; என்னை?; “முதலெனப் படுவது நிலம் பொழுது திரண்டி-
னியல்பென மொழிப வியல்புணர்ந்தோடோ.” என்றாராகலின். குறி
ஞ்சிக்கு மலையும் மலைசார்ந்த இடமும், நிலம்; பொழுது, கூதிரும்
யாமமும் முன்பனியும். நெய்தற்குக் கடலுங் கடல்சார்ந்த இடமும்,
நிலம்; பொழுது, ஏற்பாடு. பாலைக்கு நிலமில்லை; “நடுவ ணைந்
திணை நடுவனை தொழியப் - படுதிறை வையம் பாத்திய பண்பே.”
என்றார் தொல்காப்பியனார்; பொழுது, நண்பகலும் வேனிலும்
பின்படவியும். நிலமின்றிப் பொழுதினானே திணையாமோவெனின்,
குறிஞ்சியும் மூல்லையும் அடுத்த நிலமே காலம்பற்றிப் டலையா
மென்பது. மூல்லைக்குக் காடுங் காடுசார்ந்த இடமும், நிலம்; பொ
ழுது, காரும் மாலையும். மருதத்திற்குப் பழனமும் பழனஞ்சார்ந்த
இடமும், நிலம்; பொழுது, வைகறை யாமம். அஃதென்கை பெறுமா
றெனின்;—“மாயோன் மேய காடுறை யுலகமுஞ் - சேயோன் மேய
மைவறையுலகமும் - வேந்தன் மேய திம்புன லுலகமும் - வருணன் மேய
பெருமண லுலகமு - மூல்லை குறிஞ்சி மருத நெய்தலெனச் - சொல்லிய
முறையாற் சொல்லவும் பட்டுமே.” “காரு மாலை யு மூல்லை குறிஞ்சி-
கூதிர் யாம மென்மனார் டலவர்.” “பனியெதிர் பருவமு முரித்தென
மொழிப.” “வைகறை விடியல் மருத மெற்பாடு - செய்த லாதன் மெ
பெறத்தோன்றும்.” “நடுவுநிலைத் திணையே நண்பகல் வேனிவொடு-

முடிவுநிலை மருங்கின் முன்னிய நெறித்தே.” “பின்பனி தானு முரித்தென மொழிப.” மருதத்திற்கும் நெய்தற்கும் பெரும்பொழுது சொல்லிற்றின்மையின் அறுவகையிருதுவும் உரியவெனக்கொள்க. இவை முதல்.

இனிக்குரு என்பன தெய்வமும் உணவும் மாவும் மரமும் புள்ளும் பறையுஞ் செய்தியும் யாமும் முதலாகவுடையன; என்னே? “தெய்வ முணவே மாமரம் புட்பறை - செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ - யின்னவை பிறவங் கருவென மொழிப.” என்றாராகலின் அம்முறையானே சொல்லுதும்.

குறிஞ்சிக்குத் தெய்வம், முருகவேள்; உணு, ஐவனநெல்லுந் துணையும்; மா, புலியும் பன்றியும் யானையும்; மரம், அகிலும் ஆரமும் திமிசுந் தேக்கும் வேங்கையும்; புள், கிளியும் மயிலும்; பறை, வெறியாட்டுப்பறையுந் தொண்டகப்பறையுந் குரவைட்டையுந்; செய்தி, தேனழித்தலுந் கிழங்குத்தலுந் குன்றமாடுதலுந் துணைக்கிளிகழ்தலும்; யாழ், குறிஞ்சியாழ். பிறவுமென்றதனாற் தலைமகன்பெயர் சிலம்பன் வெற்பன் பொருப்பன்; தலைமகன்பெயர், கொடிச்சி ஞறத்தி; கீர், அருவிநீருஞ் சீனநீரும்; ஊர், சிறுகுடி; பூ, குறிஞ்சியுந் காந்தளும் வேங்கையுந் சீனைக்குவனையும்; மக்கள்பெயர், குறவர் இறவுளர் குன்றவர்.

நெய்தற்குத் தெய்வம், வருணன்; உணு, மீன்விலையும் உப்பு விலையும்; மா, சுறாவும் முதலையும்; மரம், புன்னையும் ஞாழலுந் கண்டலும்; புள், அன்னமும் அன்றிலும் துணைநிலும்; பறை, மீன்சோட்பறையும் நாவாய்ப்பறையும்; செய்தி, மீன்விற்றலும் உப்புவிற்றலும் அவைபடுத்தலும்; யாழ், விளரியாழ். இனிப் பிறவுமென்றதனாற் தலைமகன், துறைவன் கொண்கன் சேர்ப்பன்; தலைமகள், துணைச்சி பரத்தி; கீர், மணற்கிணறும் உவர்க்கழியும்; பூ, வெள்ளிதழ்க்கைதையுந் நெய்தலும்; ஊர், கலமேறுபட்டினமுஞ் சிறுகுடியும் பாக்கமுந்; மக்கள், பரதர் பரத்தியர் துணையர் துணைச்சியர்.

தொல்காப்பியனார் பாலைக்கு நிலம் வேண்டிற்றிலர்; வேண்டாமையிற் தெய்வமும் வேண்டிற்றிலர். பிறர் பகவதியையும் ஆதித்

Wieder, um Zehn

தனையுந் தெய்வமென்று வேண்டிவர் ; உணு, ஆறலைத்தனவும் ஊனொ
றிந்தனவும் ; மா, வலியழிந்த யானையும் புலியுஞ் செந்நாயும் ; மரம், இரு
ப்பையும் ஒமையும் ; புள், கழுகும் பருந்தும் புறவும் ; பறை, பூசற்
பறையும் ஊனொறிபறையும் நிணாகோட்பறையும் ; செய்தி, நிணாகோட
லுஞ் சரத்தெறிதலுஞ் குறையாடலும் ; பண், பஞ்சரம். பிறவுமென்
றதனாற் தலைமகள், மீளரி விடலை காளை ; தலைமகள், எயிற்றி பேதை ;
பூ, மரம்பூவுங் குரம்பூவும் பாகிரிப்பூவும் ; நீர், அறுநீர்க்கவலும் அறு
நீர்ச்சீனையும் ; மக்கள், எயினர் எயிற்றியர் மறவர் மறத்தியர் ; ஊர்,
கொல்குறும்பு.

முல்லைக்குத் தெய்வம், வாசுதேவன் ; உணு, வரகுஞ் சாமை
யும் ; மா, முயலுஞ் சிறுமானும், மரம், கொன்றையங் குருந்தும் ; புள்,
கானங்கோழியும் மயிலுஞ் சிவலும் ; பறை, ஏறுகோட்பறையும் முர
சும் ; செய்தி, வரகுனைகட்டலும் வையறுத்தலுங் கடாவிடுத்தலும்
நிணாமெய்த்தலும் ; பண், முல்லை. பிறவுமென்றதனாற் தலைமகள்,
குறும்பொறைநாடன் ; தலைமகள், கிழத்தி மனைவி ; இப்பெயர் மருத
நிலத்துத் தலைமகட்கும் உரிய ; பூ, முல்லையுந் தோன்றியும் ; நீர், கான்
யாறு ; ஊர், பாடியுஞ் சேரியும் ; மக்கள், இடையர் இடைச்சியர்
ஆயர் ஆய்ச்சியர்.

மருதநிலத்துக்குத் தெய்வம், இந்திரன் ; உணு, செந்நெல்லும்
வெண்ணெல்லும் ; மா, எருமையும் நீர்நாயும் ; மரம், உஞ்சியுங் காஞ்
சியும் மருதும் ; புள், நீர்க்கோழியுந் தாராவும் ; பறை, மணமுதலும்
நெல்லரிக்கீணையும் ; செய்தி, நெல்லரிதலும் வைகடாவிதெலும் பயிர்
க்குக்களைகட்டலும் ; யாழ், மருதயாழ். பிறவுமென்றதனாற் தலைமகள்
ஊரன் மகிணன் ; தலைமகள், கிழத்தி மனைவி ; பூ, தாமரைப்பூவுஞ்
செங்கழுநீர்ப்பூவும் ; நீர், மனைக்கிணறும் பொய்கையும் ; மக்கள், கடை
யர் கடைச்சியர் உழவர் உழத்தியர் ; ஊர், பேரூர் எனப்படும்.

இக்கூறப்பட்ட கரு மயங்கியும் வரப்பெறும் ; என்னை ? “ எந்
நில மருங்கிற் பூவும் புள்ளு - மந்நிலம் பொழுதொடு வாரா வாயினும்
வந்த நிலத்தின் பயத்த வாக்கும்.” என்றாராகலின்.

உரிப்பொருளாவது திணைக்கு உரிப்பொருள் என்றவாறு. அவை
பாபையோவேனின் :—புணர்தல் பிரிதல் இருத்தல் இரங்கல் ஊடல்

அவற்றின் நிமித்தமென இவை ; என்னை ? “ புணர்தல் பிரித லிருத்த
 லிரங்க - லூட லிவற்றி னிமித்த மெனவிவை - தேருங் காலைத்திணை
 க்குரிப் பொருளே.” என்றாகலின். அவற்றுட் புணர்தலும் புணர்
 தனிமித்தமுங், குறிஞ்சி ; பிரிதலும் பிரிதனிமித்தமும், பாலை ; இருத்
 தலும் இருததனிமித்தமும், முல்லை ; இரங்கலும் இரங்கனிமித்தமும்,
 ரெய்தல் ; ஊடலும் ஊடனிமித்தமும், மருதம். புணர்தலே கொல்
 லோ குறிஞ்சியெனிற் புணர்தலெயன்று ; பிரிவச்சமும், வன்பொறை
 யுந், தலைமகன்கினவும், பாங்கற்குரைத்தனவும், பாங்கன் கழறின
 வுந், தலைமகன் எதிர்மறுத்தனவும், பாங்கன் எதிர்ந்தனவுந், தலைமகனைக்
 கண்டனவும், ஆற்றாறாயினவுந், தலைமகன் சென்றனவுந், தலைமகன்
 தலைப்பெய்தனவும் இத்தொடக்கத்தனவெல்லார் தலைமகட்குந் தோ
 ழிக்கும் இவ்வகையானே கோக்கி விகற்பிக்க இறப்பவும் பலவாம்.
 அவையெல்லாம் புணர்தலும் புணர்தனிமித்தமுமாய் அடங்கும்.
 ஏனையவற்றிற்கும் இவ்வாறே கொள்க.

இனி ஒழுக்கத்தினைத் திணையென்பாரும் நிலத்தினைத் திணை
 யென்பாருமென இருபகுதியர் ஆகியர். அதுபொருந்தாது ; ஒ
 ழுக்கமே திணையெனப்படும். குறிஞ்சியாகிய ஒழுக்கம் கிகழ்ந்
 த நிலமுங் குறிஞ்சியெனப்பட்டது ; என்னை ? விளக்காகிய சுடர்
 இருந்தவிடமே விளக்கெனப்பட்டதுபோல என்பது. இனி ஒரு
 சாரார் ஒழுக்கத்தினையுந் திணையென்ப நிலத்தினையுந் திணையென்
 ப வாகலானன்றே அன்பினைத்திணை யென்றது, ஐந்திணை இவை
 ஐந்தினையும் ; ஐஞ்சிகை என்றதுபோல என்ப ; அது பொருந்தாது.
 அஃதே ஈருதையதெனின், முன்னர்த் “ திணையே கைகோள்”
 என்னுனன்றே இணையே கைகோ ளென்னுமன்றே திணையென்று
 ஈருதினானுயினென்பது ; அஃதேயெனின், ஐந்திணையென்றது ஐந்
 துசான் ஐந்துகணம் என்றதுபோலவெனின், அறியாது கடாவினா
 ய், ஐந்துதலையுடைய நாகத்தை ஐந்தலைநாகமு மென்ப ஐந்துதலைநா
 கமு மென்ப ; இருமுடிமுடைத்து : என்னை ? குற்றியலுகரப்புண
 ரியலுள், “ முதனிலை யெண்ணின்முன் உல்லெழுத்து வரினு - ஞசும
 வந் தொன்றினும் யவ்வந் தியையினு - முதனிலை யியற்கை யென்ம
 னார் புலவர்.” என்றாகலின். அஃதேயெனின், அன்பினானுய ஒழு

க்சத்தை அன்பின்வேறென்று கொள்வன், தச்சஞ்ஞய மாடந் தச்ச
னின் வேறாயதுபோல என்றற்கு, அதுவன்று ; பொன்னினுடைய
சூடம் பொன்னின் வேறல்லதுபோல என்பது. மூன்றாம் வேற்று
மை காரணகாரியத்தை வேறுணரவுநிற்கும், வேறன்றியுணரவுநிற்கும்.
வேறன்றியுணரவும் நிற்கும் படுகிக்கொள்க. அஃதேயெனின், ஐந்தி
ணையென்பதின் முன்னர்க் களவென்னுஞ்சொல் எத்திறத்தால் வந்
தது? ஒருசொன்முன் ஒருசொல்வருங்காற் பயன் லைவகையானுந்
தொகைநிலைவகையானும் எண்ணுநிலைவகையானுமென மூன்றனுள்
ஒன்றுபற்றியன்றே வருவது? அவற்றுள், இஃது எவ்வகையான்
வந்ததோவெனின் ; தொகைநிலைவகையான் வந்ததென்பது. தொ
கைதாம் பல; அவற்றுள் இஃது எத்தொகையான் வந்ததோவெனின்,
வேற்றுமைத்தொகையான் வந்ததென்பது. அவ்வேற்றுமைத் தொ
கைதாம் பல; அவற்றுள் இஃது எவ்வேற்றுமைத்தொகையோடு எ
ன் ஏதாம் வேற்றுமைத் தொகையென்பது. ஏதாம்வேற்றுமையுரு
புதாம் பல; அவற்றுள் யாது தொக்கதெனின், உன்னென்பது தொக்
கது. ஐந்திணையுட் களவென்பதாயின், ஐந்திணையுள்ளுங் களவு
வேறாகாதோ சூடத்துள் விளக்குந் தடற்றுள் வாறும் அவ்விடத்தின்
வேறாயது போலவெனின்; ஏதாம்வேற்றுமை இடத்தையும் இட
த்துக்கற்பொருளையும் வேறுணரவு நிற்கும் வேறன்றியுணரவு நிற்கும்.
அவற்றுள், வேறுணரவுநின்றவழிக் காட்டிக் கடாவினும்; வேறன்றி
யுணரவு நின்றவழிக் காட்டியக்கால் அதுபோலக்கொள்க. அரக்கினு
ள் அகழ்ந்தான் மாடத்தினுள் அகழ்ந்தான் என்றதுபோல, ஐந்திணை
யுள்ளுங் களவு வேறன்றென்பது. அஃதேயெனின், அன்பின்நீதினை
க்கள வந்தன ரருமறையென அனமயாதோ? எனப்படுவது என்றது
எற்றிற்கோவெனின் ; செய்யுளின் பத்தின்பொருட்டு வந்ததென்னும்
ஒருவன்; அற்றன்று. அதனானொருபொருள் உணரப்பென்னும் ஒருவ
ன்; அதனான் ஒருபொருளுணரப்பான் பக்கம் வலியுடைத்து. அஃது யா
தோவெனின், களவென்றற்குச் சிறப்புடைத்தென்றவாறு. ஊனொப்
படுவது உறையூரென்றவிடத்துப் பிறவும் ஊருண்மைசொல்லி அவற்
றுமெல்லாம் உறையூர் சிறப்புடைமைசொல்லும். இங்ருப் பிறவும் கள
வுண்மைசொல்லி அக்களவுகூடுசெல்லாம் இக்களவு சிறப்புடைத்து,
சைவர்க்கும் வீடுபெறுவனை முடிக்குமாகலான் எனப்படுவதென்று சொ

ல்விச் சிறப்பிக்கப்பட்டது. அது பாயிரத்துள்ளும் ஊராதாம். மற்று உலகத்துக் களவாயினவெல்லாங் கைகுறையவுங் கண்குலவுங் கழுவேற்றவும் பட்டுப், பழியும் டாவருமாக்கி, நரகத்தொடக்கத் தீக் கதிகளிலுய்க்கும். இது மேன்மக்களாற் புகழப்பட்டு ஞானவொழுக்கத்தோடொத்த இயல்பிற்றுகலானும் பழிபாவமின்மையானும் எனப்படுவதென்று விசேடிக்கப்பட்டது.

இனி “அத்தன ரருமறை மன்ற லெட்டினுள்” என்பது: அந்நீ ண்ணொன்பார் பார்ப்பார்; அருமறையென்பது வேதம்; மன்றலென்பது மனம்; எட்டென்பது அவற்றதுதொகை கொடுத்துச்சொன்னவாறு. அவை யாவையோவெனின்:—பிரமம் பிரசாபத்தியம் ஆரிடம் தெய்வம் காந்தர்வம் அசுரம் இராக்கதம் பைசாசம் எனவிலை ; என்னை? “அறநிலை யொப்பே பொருள்கோ டெய்வம் - யாழோர் கூட்ட மறும் பொருள்வீனையே - பிராக்கதம் பேய்நிலை யென்றிக் கூறிய - மறை யோர் மன்ற லெட்டிவை யவற்றிட - இறையமை தல்லியாழ்ப் புலமை 'யோ ரியல்பிதன் - பொருண்மை யென்மனாற் புலமை யோரோ.” என்பதன் பொருளென்றுணர்வது. பிரமம் என்பது, நாற்பத்தெட்டியாண்டு பிரயசரியங் காத்தார்க்குப் பண்ணீராட்டைப் பிராயத்தானை அணிகல ணணித்து கொடுப்பது. கொடாவிடின் ஒரிருதுக்காட்சி ஒருவனைச் சா சாது வழிந்தவிடத்து ஒருபார்ப்பனக்கொலையோடு ஒக்குமென்பது; அதனை அறநிலையென்பது. பிரசாபத்தியம் என்பது, மைத்துன கோ த்நிரத்தான் மகள்வேண்டிச் சென்றால் மறாதுகொடுப்பது; அதனை ஒப்பென்பது. ஆரிடம் என்பது, ஆவும் ஆனேறும் பொற்கோட் டப் பொற்றுளம்பினவாகச் செய்து அவற்றிடை கீரிற் கொடுப்பது; அதனைப் பொருள்கோளென உணர்வது. தெய்வம் என்பது, வேள் விவாசிரியர்க்கு வேள்வித்தீமுன் வைத்துக் கொடுப்பது; அதனைத் தெய்வமென்று வழிபடப்பட்டது. காந்தர்வம் என்பது, இருவர் ஒத் தார் தாமே கூடுங் கூட்டம்; அதனை யாழோர் கூட்டமென்றுணர்வது. அசுரம் என்பது, கொல்லேறுகொண்டான் இவனியெய்தும், வில்லெ ன்றினான் இவனியெய்தும், திரிபின்றி எய்தான் இவனியெய்தும், மா லெகுட்டப்பட்டான் இவனியெய்துமென இவ்வாறு சொல்லிக்கொடுப் பது : அது அரும்பொருள்வீணநிலை யென்பது. இராக்கதம் என்பது

அவன் தன்னினுந் தமரினும் பெருதுவலிந்து கொள்வது. பைசாசம் என்பது மூத்தாண்மாட்டுந் துயின்றாண்மாட்டுங் களித்தாண்மாட்டுஞ் சார்வது ; அது பேய்நிலை யெனப்படும். இவ்வெட்டுமணமும் மன்றல் எட்டென்று சொல்லப்பட்டன எனவுணர்க்.

இனிக் கார்தர்வ வழக்கம் என்பது கந்தருவொன்டார் ஈண்டுச் செய்த நல்வினைப்பயத்தால் ஒருவர் கொடுப்பாரும் அடுப்பாருமின்றி இருவரும் ஒருபொழிலகத்து எதிர்த்துப் புணர்வது ; அது கார்தர்ப்பமணம். அதனை ஒப்பதனைக் களவென்று வேண்டும் இவ்வாசிரியன். அஃதெனின், கந்தர்வவழக்கம் போல்வது என்னுது கந்தர்வ வழக்கமென்றமையான் அதனைக் களவென்று கொள்ளாமோவெனின், கொள்ளாம். நூற்கிடக்கை அவ்வியல்பிற்றன்றாகலாற் போல்வதென்றே கொள்ளற்பாலது. போதலென்பது சிந்தொத்தச் சிறிதொவ்வாதொழிவது : என்னை ? குவளைப்பூப்போலுங்கண் என்றால் நீலமாத்தினா யொக்கும் ; மற்றொவ்வாப்புடை பெரிது. பவளம் போலும்வாய் என்றாற் செம்மைமாத்தினா யொக்கும் ; மற்றொவ்வாப்புடை பெரிது. இங்கும் ஏகதேசத்துப் புணர்தலும், கொடுப்பாரும் அடுப்பாருமின்றிப் புணர்தலும், ஒத்தகுலத்தினராகலும், ஒத்த அன்பினராகலுமென்னும் இத்தனையே ஒப்பிக்கப்பட்டது ; மற்றப்புடையெல்லாம் ஒவ்வாது. அஃதேயெனின், கந்தர்வவழக்கம் போல்வதென வேண்டாவோ சூத்திரத்துள்ளெனின் ; வேண்டா. உவமத் தொகுத்தொறு சொல்லுதம் :—பசுப்போல்வாளைப் பசுவென்றலும், பாடைபோல்வாளைப் பாவையென்றலும் என்பது. அஃதேயெனின், அவையெட்டும் அதனையொத்த இதலுமென மனம் ஒன்பதாகற்பாணவெனின் ; அதுவன்று. அவ்வெட்டும் உலகியலுள்ளன, இஃதென்னதன்று; இல்லது, இனியது, நல்லது என்று புலவரால் காட்டப்பட்டதோர் ஒழுக்கமாதலின் அதனை உலகவழக்கத்தினோடு இயையாணென்பது. அஃதேயெனின், இதனை முதலாவென்று புருந்தமையாற் கந்தர்வ வழக்கமென்றே மொழியற்பாற்று, என்மனவொன்று சொல்லற்பாற்றன்று ; அது வழிதல் வாய்பாடாகலான் என்பது உடா. அதற்குவிடை : பிறதுவெல்லாம் ஆசிரியப்பகுதிப்படும், இது அவையேபோல ஆசிரியப் பகுதிப்படும் கொல்லோவெனிற்படாது. கந்தருவ வழக்கமேடோவது களவாதல் மூன்றுவாழ்த்துப் புலவர்க்கும்

ஒப்பமுடிந்தமையான் அவ்வகைசொன்னொன்பது. அஃதேயெனின் தன்னையொத்த புலவரில்லையன்றே தான் தலைவனாகலான், எல்லாம் உணர்ந்தானாகலானெனின்; அஃதே கருத்து, அறிந்திலை; தன்னானே உணர்க்கப்பட்டதெனினும், பிறவற்றையெல்லாம் திரியவுத் திரியாமையும் கொண்டார், இதனைத் திரியாமை யேகொண்டார் எல்லாருமென்றற்கு அவ்வாறு உணர்க்கப்பட்டது. தன்மதம் உணர்ந்தானாயும் புலவனன்றான், அறிபொருளுக்கு ஏனோரும் புலவராகலின்.

இனி “என்மனார் புலவர்” என்பது, ‘என்ப’ என்னும் முற்றுச் சொற் குறைக்கும்வழிக் குறைக்குக என்பதனாற் பகரங்குறைத்து, விரிக்கும்வழி விரித்தல் என்பதனான் ‘மா’ ‘ஆ’ என்பன இரண்டிடைச் சொற் பெய்துவிரித்து, ‘என்மனார் புலவர்’ என்றாயிற்று. என்மனார் என்பது புலவர் என்னும் பெயர்கொண்டு முடிந்தது; முற்றுச்சொல் எச்சப்பெயர்கொண்டு முடியுமாகலினென்பது. (க)

உ. அதுவே, தானே யவளே தமிழர் காணக்
காமப் புணர்ச்சி யிருவயி னொத்தல்.

என்-னின்; மேற் கத்தருவ வழக்கத்தோடொக்கும் ஒழுக்கங் களவென்று வேண்டிற்றல்லது இன்ன இலக்கணத்ததென்ற லாதார் அதனை உணர்ந்துதலுதலிற்று. இச்சுத்திரத்துட் கருதியபொருள் மேலதனோடிதயையும்.

20 (இ-ள்) அதவே=பண்டறிக்கட்டு, மேற்சொல்லப்பட்ட கத் தருவவழக்கம்போலுங் களவு: தானே அவளே=தானே அவள், அவளே தான்: என்பது என் சொல்லியவாரோவெனின், தான் அவள் என்னும் வேற்றுமையிலர், எ—று.

ம் வாசகம் வேறுபடச் சொல்லப்பட்டாராயினும், அன்பினாலுங் குணத்தினாலுங் கல்வியினாலும் உருவினாலுந் திருவினாலுந் திரிவிவர் ஒருவரொருவர் என்றதாம். அஃதென்போலவோவெனின்: உருளரிசெய்ததமிழர் என்றும்போலவெனின், அதுபொருத்தது; என்னகாரணமெனின்? கத்தருவ வழக்கத்தோடொத்தருமெனவே வேற்றுமையின்மை முடிந்தது; அவர் வேற்றுமையிலராகலின். இன்னுமொருகால் வாசகம் வேறுபடுத்தி அப்பொருளை

சொல்லப் புணருத்தமாம்; ஒருபொருளை வேறப்பட்ட வாய்பாட்டாற் பலகாற் சொல்லுவது புணருத்தமாகலின். இனி ஒருவன் சொல்வது :— இவனும் பற்பன்னூரூயிரவரீர் கூர்வேலினையரோடு திரிதரினன்றித் தமியனாதலின், பெரியனாதலால்; இவனும் பற்பன்னூரூயிரவர் ஆயமகளிர் புடைசூழத் திரிதரினன்றித் தமியனாதலின், பெரியனாதலால்; இங்ஙனமில்லாதான் இவனும் இனையரினீங்கித் தானேயாய் இவனும் ஆயத்தினீங்கித் தானேயாய் இங்ஙனம் புணர்வொன்ப. இவனை இனையரினீங்கியும் இவனை ஆயத்தினீங்கியும் பிரித்துக்கோடற்குத் தானே யவளே என்று சொல்லப்பட்டதன்மையும், இவ்வுணாயும் பொருத்தது; என்னை காரணமெனின்? கத்தருவவழக்கத்தோடொக்குமெனவே, தமியராய்ப் புணர்தன் முடித்தது; இன்னுமொருகால் அப்பொருளையே சொல்லப் புணருத்தமாமென்பது, உற்றென்றோ உரையெனின்; தானேயவளே என்பது, ஆண்பாக்களுர் இவனோடொத்தாருமில்லை, மிக்காருமில்லை, குறைபட்டாரல்லது; எக்காலத்தும் எவ்விடத்தும் ஞானத்தானுங் குணத்தானும் உருவினானுந் திருவினானும் பொருவ்வன்றனே என்பது. இவனும் அன்னளெனவே, இருவரும் பொருவிநத்தான்பதனைப் பயக்கும். கின்ற ஏகாரம் ஐந்தேகாரத்தள்ளும் என்ன ஏகாரமோவெனின், ஆன்ருழுவின் இவனையே பெருமைக்கட் பிரித்துவாங்கினமையானும், பெருருழுவின் இவனையே பெருமைக்கட் பிரித்துவாங்கினமையானும் பிரிநிலையேகாரமெனப்பட்டது. அஃதேயெனின், கத்தருவவழக்கத்தோடொக்குமெனவே எத்திறத்தானுங் குறைபாடின்றி முடியாதோவெனின், முடியாது; கத்தருவர்க்கும் ஞானக்குறைபாடிக் தருமக்குறைபாடும் ஆள்வினைக்குறைபாடும் உண்டு. இச்சொல்லப்பட்டன சிறிதேயென்றே ஒப்பித்தது. பொருவிநப்புச் சூத்திரத்தாற் சொல்லவேண்டுமென்பது.

தமியர் காண = தம்முணர்வினரன்றி எதிர்ப்பயிப: எ—று.

அஃதேயெனின், இவர் தம்முணர்வினர் அல்லராகின்றன காணுமுன்னுபவோ, கண்டபின்னுபவோ, காட்சியோடுளே தம்முணர்வினரல்லராயவோவெனின்: காணுமுன் தம்முணர்வினரல்லராயவெனின், காட்சி காரணமன்றாயிற்குத் தம்முணர்வினர்

அல்லராதற்கு. அல்லது உங், காரணமின்றியாகலான் எப்பொழுதுந் தம்முணர்வினர் அல்லராகல் வேண்டும். கண்டபின் தம்முணர்வினரல்லராவெயினிற், காட்சியது நீக்கத்துக்கண்ணுந் தம்முணர்வினரல்லராயினராகல் வேண்டும் ; உண்டபின் வந்தான் சாத் தன் என்றால் உண்டற்குமக்கழிவின் கண் வந்ததுபோல. அல்லது உங், கண்டபின் தம்முணர்வினர் அல்லராகவே கண்ட சூழ்வாயத்துத் தம்முணர்வினராப. ஆகவே, கண்டுந் தம்முணர்வினராய்நின்ற பின்னை மயங்குதற்குக் காரணமென்னையோ என்பது. இனி க் காட்சியுந் தம்முணர்வினரல்லராகலும் உடனிகழுமெயினிற், காட்சியென்னுங் காரணத்தாற் தம்முணர்வினரல்லராதற்கண்மை நிகழற்பாற்றன்று. ஒருகாலத்து ஓரிடத்து ஒருங்கு தோற்றின பொருள் ஒன்றினை ஒன்றுமுடித்தன எனப்படாமை காண்டும், ஆவிற்கு இருகோற்போல என்பது. அதனால் முன்றல்லது நான்காவது காலமில்லை; இன்னமையின், அவர் காட்சியானே தம்முணர்வினொன்பது முடிக்கல்வேண்டும். எங்ஙனம் முடியுமாறெனின், காணமுன்னே தம்முணர்வினரல்லராகற் தன்மையுடையராதலினென்பது. என்னே? என்கிறோமொரு செறித்த நிருவுடையானொருவன் எவ்விதமொரு செறிக்கும் அத்திரு அவன் செறிக்கின்றபொழுதே உண்டாயிற்றன்று அரக வீற்றிருந்தது அத்திருவுடையானொருவன் அரக வீற்றிருக்கின்றபொழுதே உண்டாயிற்றன்று; முற்கொண்டமைத்துகிடந்தது. அது பின்னையொருகாலத்து ஓரிடத்து ஒருகாரணத்தான் எய்துவிக்கும். அதுபோல, இன்னநான் இன்னபக்குவத்து இன்னபொழுது இன்னவிடத்து இவன்காரணமாக இவன் தன்னுணர்வினனல்லனம் என்பது உம், இவன் காரணமாக இவன் தன்னுணர்வினனல்லனாமென்பது உம் முன்னே முடிந்துகிடந்தது. அது பின்னுங் கொணர்ந்தெய்துவிக்கும்; என்னே? ஒளிப்பினும் ஊழ்வினை ஊட்டாது கழியாது என்பதாகலான். காட்சி துணைக்காரணம் அவ்வினையத்தற்கு; வித்த முனைத்தற்கு நிலனும் கீறும் இருதவும் துணைக்காரணமாயிற்றுப்போலவும், சோறுதலியல்பிற்குரிய அரிசி சோறுதற்கு அவிவானத் தொடக்கமாகவுடைய காரணத் துணைக்காரணமாயிற்றுப்போலவு மென்பது. அஃதெயினின், காட்சி துணைக்காரணம் பிறவெனின், காட்சியின்முன் கிளத்தோ பின்னிக்ந்தோ

சு. 4. செ. மெய்து 11. 20.

உடனே கிளந்ததோ ? உள்ளத்துத் தான் கிளக்கின்றதெனின், முன்னக் கடாவந்து எய்துமால். என்னையோவெனின், காட்சியோடு உடனே கிளரும்; என்னை ? இருட்டகத்து விளக்குக்கொண்டிருக்கால் விளக்கு வாராதமுன்னும் இருள் நீங்காது; வந்தபின்னும் இருள் நீங்காது; விளக்குவருதலும் இருணைக்கமும் உடனே நீகழும். அது போலக், காட்சியும் ஞானவொழுக்கக் குணங்களது தன்மையழிவழி உடனே நீகழும். விளக்கினைக் காட்சியாகக்கொண்டு ஞானவொழுக்கங்களை இருளாகக்கொள்க.

இனிக் காமப்புணர்ச்சியென்பது தலைமகனுக் தலைமகளுக் தமிழராய் ஒருபொழிலகத்து எதிர்ப்பட்டுத் தம்முணர்வினரன்றி வேட்கையிலிணைப் புணர்வதென்பது. ஆயின் இவர் மேற்பொருவிதர்தார் தலைமகனுக் தலைமகளுமென்றமையான், அவனுங் கற்கத்தம் எற்போத்துங் கடிங்கண்யானையுந் தறுகட்பன்றியுங் கருவனாயும் இருநிலனும் பெருவிசம்புமனையார் ஆளிமொழிப்பினர் அரிமானுப்பினர் பற்பனாரூபிரவர் கூர்வேலினையர் தற்குழச் செல்வனென்பது முடிந்தது. இவனும் உடன்பிறந்து உடன்வளர்ந்த நீர் உடனடிச் சீர் உடன்பெருகி ஓல் உடனாட்டப் பால் உடனுண்டு பல் உடனெழுந்து சொல் உடன் கற்றுப் பழமையும் பயிற்றியும் பண்பும் நண்பும் விழுப்பமும் ஒழுக்கமும் மாட்சியும் உடையார் பற்பனாரூபிரவர் கண்ணுமனமும் கவரும் ஒண்ணுதன்மகளிர் தற்குழத் தாமகைநடுவத் தன்மதிபோலச் செல்வாளென்பது முடிந்தது. முடியவே, தமிழராய்ப் புணர்ந்தார் என்பதனோடு மாறுகொள்ளுமெனின், மாறுகொள்ளாது; என்னை ? அவன் ஆயங்கனும் பொழிவிடம் புருதலும் வினையாட்டுலிருப்பினும் பிரியும். என்னையிரியுமாறெனின், ஒருவர் ஒருவரின்முன்னர்த் தழைவிழையத் தக்கன தொடுத்தமென்றும், கண்ணி தண்ணுநாற்றத்தன் செய்தமென்றும், போது மேதக்கன கொடுத்துமென்றும், மயிலொடு மாறாது மென்றும், குயிலொடு மாறுகவதுமென்றும், அருவியாடி அஞ்சுனை குடைதுமென்றும், வாசலாக்கொடியில் ஊசலாதிதுமென்றும் பாந்து, அப்பாலுள்ளார் இப்பாலுள்ளார்கொல்லோவென்றும், இப்பாலுள்ளார் அப்பாலுள்ளார்கொல்லோவென்றும் இவ்வகைநனைத்துப் பிரிபவென்பது.

இவ்வகை அவனைத் தமிழராய்ப் பிரியவெனின், எட்டியுஞ் சுட்டியுங் காட்டப்படுங் குலத்தனளல்லனாகலானும் பான்மை அவ்வகைத்தாகலானும் பிறவாறு நீனையார் பிரிபவென்பது. ஆயின், இவ்வகைப்பட்ட ஆயத்திடை மேனாட் பிரிந்து பயின்றறியாதான் தமிழளாய் நீற்குமாவெனின், நீற்கும்; தான் பயின்ற இடந் தன் ஆயத்தினோடொக்கு மாகலானென்பது. யாங்ஙனம் நீற்குமாவெனின், சந்தனமுஞ் சண்பகமுந் தேமாவுந் திம்பலவும் ஆசினியும் அசோரங் கோங்கும் வேங்கையுங் குரவமும் விரிந்து, நாகமுந் திலகமும் நறவும் நந்தியும் மாதவியும் மல்லிகையும் மௌவலொடு மணங்கமழ்த்து, பாதிரியும் பரவை ஞாழலும் பைங்கொன்றையும் பிணியவிழ்ந்த பொரிப்புன்றும் புள்ளுகமும் உருக்கொடு முகைகெறத்து, வண்டறைத்து, தேனாந்து, வரிக்குயில்கள்திசைபாடத், தண்டென்றல் இடைவிராய்த் தனியவனா முனிவுசெய்யும் பொழிலது நலவண் ஓர் மாணிக்கச் செய்குன்றின்மேல் விசம்பு துடைத்துப் பசும்பொன் பூத்து வண்டு துவைப்பத் தண்டென் டு துளிப்பதோர் வெறியுறு நறமலர் வேங்கை கண்டான்; கண்டு பெரியதோர் காதல் களிகூர்ந்து தன் செம்மலர்ச் சேறடிமேற் சிலம்பு கிடந்து சிலம்பு புடைப்ப, அம்மலரணிக் கொம்பர் நடை சற்படுதென நடந்து சென்று, நறைவிரி வேங்கை நான்மலர் கொய்தான்; கொய்த விடத்து மரசதமணி விவரிப்படுத்த மாணிக்கச் கணைமருங்கினதோர் மாதவிவல்லி மண்டபத்துப் போதுவேய்ந்த பூநாறு கொழுநீழந்தேழ்க் கழக்குருங்கத்தி கொடிப்பிடித்துத் தகடுபடு பசும்பொற் சிகரங்களின் முகந்தொடுத்து வந்திழிதரும் அருவி பொன்கொழித்து மணிவரன்றி மாணிக்கத்தொடு வயிரமுந்தி அணிகளொருவி ஆடகப் பாறைமேல் அதிர்குரன் முரசின்கணிரட்ட, வண்டிந்தேனும் யாழ்முரண, வரிக்குயில்கள் திசைபாடத், தண்டாது தவிசுபடப் போர்த்ததோர் பனிக்குப் பாறை மணித்தலத்துமிசை நீல ஆலவட்டம் விரித்தாற்போலத் தன் கோலக் கலாவங் கொளவிரித்து முனையினராயிற்று இளவெயில் எறிப்ப ஓர் இளமயில் ஆடுவது கண்டு நின்றான். அப்பாற் தலைமகளும் பற்பன் னூராயிரவர் கூர்வேலினையாரொடு குளிர்மலைச்சாரல் வெட்டம் போய் வினையாடுகின்றான், ஆண்டெழுந்ததோர் கடுமாவின்பின் னோடிக், காவலினையவனாக் கையகன்று, நெடுமான்றெறொடு பாசனை நிலவுமணற் கானியாற்று நீற்கப் பணித்துத், தொடுகழல் அடியதிரச்

சுருளிநுங்குஞ்சி பொன்னாணிற் பிணித்துக், கழகமழ் நறுங்கண்ணி
மேற்கொண்டு வண்டு மணமயர அஞ்சாந்தின் நறுநாற்றம் அகல்பொ
ழிவிடைப் பார்து நாற, அடுகிலை ஒருகணை ஏந்தி வழவுகொண்ட
காமன்போலச் சென்று அவள் நின்ற இரும்பொழில்புகும். அஃதீயா
ங்ஙனமோ வெனின், | வடகடலிட்ட ஒந்துகம் ஒருதுனை தென்கட
லிட்ட ஒருகழி சென்று கோத்தாற்போலவும் வெங்கதிர்க்கனலியுந்
தன்கதிர்மதியமுந் தங்கதி வழுவித் தலைப்பெய்தாற்போலவுந் தலைப்
பெய்து ஒருவரொருவரைக் காண்டல் நிமித்தமாகத் தமிழராவர்.

தமிழராதலென்பது தம்முணர்வினரல்லராதல். தம்முணர்வி
னரல்லராதலென்பது என்னோவெனின், தலைமகற்கு அறிவு நிறை ஒர்
ப்புக் கடைப்பிடி என்பன குணம். அறிவென்பது என்னோவெனின்,
“எப்பொரு ளெத்தன்மைத் தாயினு மப்பொருள் - மெய்ப்பொருள்
காண்ப தறிவு.” என்றாராகவின், எப்பொருளாயினும் அப்பொருட்
கண் நின்று அம்மெய்மையை உணர்வது அறிவு. நிறையென்பது எ
ன்னோவெனின், காப்பன காத்துக் கழுவனகடித்து ஒழுக்கும் ஒழுக்கம்,
ஒர்ப்பென்பது ஒருபொருளை ஆராய்ந்துணர்தலென்பது. கடைப்பி
டியென்பது கொண்டபொருண் மறவாமை. இங்கான்மையுந் த
லைமகற்கு வேட்கையான் மீதுரப்பட்டுப் புனலோடுவழிப் பூச்சுந்
தாற்போலச் சாய்ந்துகிடப்பது.

இனித் தலைமகற்கு நாணம் மடம் அச்சம் பயிர்ப்பென்டன
குணம். அவற்றுள், நானென்பது பெண்டிர்க்கு இயல்பாக உளதொ
ருதன்மை. மடமென்பது கொளுத்தக் கொண்டு கொண்டது வீடா
மை. அச்சமென்பது பெண்மையிற் தான் காண்பட்டாததோர் பொ
ருள் கண்டவிடத்து அஞ்சுவது. பயிர்ப்பென்பது பயிலாத பொருட்க
ண் அருவருத்து நிற்கும்நிலைமை. இங்கான்மையும் புனலோடுவழிப் பந்
சாய்ந்தாற்போல வேட்கையான் மீதுரப்பட்டுச் சாய்ந்து கிடக்கும்.

வேட்கையென்பது என்னோவெனின், ஒருவரொருவரை இ
ன்றியமையாமை. அவ்வின்றியமையாது நின்ற வேட்கை எல்லா
வுணர்வினையும் கீங்கித் தானேயாய் நான்வழிக் காசுபோலவும் கீடழி
மிதலைபோலவும் பாண்மைவழியோடி இறவோயும் டணர்விக்கும்
என்பது. ஆகலாற் தமிழராய்ப் புணர்தல் தலைமையோடு மாறு
கொள்ளுதென்பது.

இது காமப்புணர்ச்சி என்பது. இதனை ஓராசிரியன் உள்ளத்தானே புணர்ந்தாரென்னும்; என்னை? மெய்யுறுபுணர்ச்சி பொருவிற்றந்தாரொன்பதனோடு மாறுகொள்ளும்; யாங்ஙனம் மாறுகொள்ளுமெனின், ஏகதேசத்துப் பிறர்க்குரிய பொருளை வெளவிலுனைப் பெருமைசொல்லப்படாது. அதுபோல இவனுங் கொடுப்ப அடுப்ப எய்தற்பாலான் ஏகதேசத்து எதிர்ப்பட்டிச் சென்றெய்தி முயங்கினையின்; என்னை? பிறர்க்குரிய பொருள் எளிதாகச் செய்யப்படாமையினும் பெரியனாய்ச் சென்றது. அங்ஙனமாகில் உலகத்துப் பன்மக்களெல்லாம் பெரியர் சீராத பொழுது பிறருடைமை கொள்ளாது சீர்த்த பொழுது வெளவுதலால்.

இனி இவளுங் குரவரது பணியாற் சென்று அவனை வழிபடற்பாலான் ஏகதேசத்துத் தலைப்பட்டமையாற் பெருமையிலன்; என்னை? தேர்ந்து காணாது உள்ளம் ஒடின வழியோடுதலான். உள்ளத்தான் வேட்கைப்படாத பொருளில்லை; அவ்வேட்கைப்பட்டவற்றுக்கெனெல்லாம் அறத்தின் வழுவானமயும் பொருளின் வழுவாமையுந்தனக்குத் தகவும் ஆராயாது உள்ளம் ஒடினவழி ஓடுவித்தல் தக்கதின்றென்பதனால் அது மாறுகொள்ளுமென்பது.

மற்றென்னையோ உரைக்குமாறெனின், அவர் தம்முண் மெய்யுற்றுப் புணர்ந்திலர்; இருவர்தங் காமமுமே தம்முட் புணர்ந்தன; என்றிங்ஙனம் உள்ளங்களானின்று புணர்வது புணர்ச்சி; இதுபிறரொருவருணர நெடுங்காலம் புணர்தலாகாதென நீக்குகீக்கம் பிரிவு; அப்பிரிவின்கட் சொல்லுவது மெய்யுறுபுணர்ச்சிக்குச் சொல்லுவன. எல்லாஞ் சொல்லாமைமயுமாம். பாங்கற்கூட்டத்தின்கண்ணுந் தோழியிற்கூட்டத்தின்கண்ணுமெல்லாம் அதுவே. வரைந்தெய்திய ஞான்று மெய்யுறுபுணர்ச்சியுண்டாவதென்ப. || அது பொருந்தாதென்று மெய்யுறுபுணர்ச்சி வேண்டவார்சொல்லுவது; மெய்யுறுபுணர்ச்சி தக்கின்றென் றுகாதே உள்ளப்புணர்ச்சி வேண்டியது? அங்ஙனங்கருதிற் பிறர்க்குரிய பொருண்டேய் உள்ளத்தை ஓடவிடுதல் தத்தின்மென்று மீட்க அமையாதோவென்பது. அல்லது உம், உள்ளத்தான் வேட்கை செல்லினும் மெய்யுற்றாயிற்று. அதன்கண் இருபுடைசு குடியாகாதே; ஆகவே, இவர்க்குக் கற்பழியும் பிறரொருவர் வழி

പറഞ്ഞു. ൪ ൧ ൧൧൧൧

பட; இனி உள்ளஞ்சென்றபொழுதே அமைத்து இரண்டாவதில்லை
மென்று கருதினனெயினும் மெய்யுறவே; குற்றமென்றோவென்
பது. அல்லதூஉம் மெய்யும் மொழியுமென்பன உள்ளத்தின் வழி
யவன்றே? அஃகிறத்தபின்னை இறவாது நின்றதென்றோ என்பது.
அல்லதூஉம், பார்ப்பான் பாதகமாயிற்றென்று நினைக்குமாயிற் பி
ராயச்சித்தியத்திற்கு உரியனும்; அதனும் செய்கையும் நினைப்புமொ
க்கும் என்பது. அல்லதூஉம், மெய்யுறுவதாகாதென்னுந் தெரிந்து
ணர்ச்சியுண்டாயிற் தமியனென்பதொரு மறுசொன்னுமென்பது.

அல்லதூஉங், கத்தருவர் உள்ளத்தாற் புணர்ந்தாராயின் இவ
ரும் உள்ளத்தாற் புணர்பவென்பது; என்னை? கத்தருவ வழக்கத்
தோடொக்கு மென்றமையினென்பது. அல்லதூஉத் தெரித்தனர்
வுண்டாமெயெனின் அன்பினான் நிறைந்தானொன்பது அமையாத்.
என்னை? நிறைந்திருந்ததோர் கொள்கலம் பிற்தொன்றிரு இடங்
கொடாததுபோலவென்பது. இவ் உத்தமராசலான் உள்ளத்தானே
புணர்ப்போகம் முடியுமெனின், பின்னையும் எஞ்ஞான்றும் மெய்
றுவகை கூடாதாம் புத்திரலாபத்திற்கு மெய்யுறுபவேயெனின்,
கருமப்பொருட்டன்றி வேட்சையிலலை என்பதனால் உள்ளப்புணர்ச்சி
உடையன்று, மெய்யுறுபுணர்ச்சி வேணகமென்பது.

இனி ஒருசாரர் உணாக்குமாறு: மெய்யுறுபுணர்ச்சி தக்க
தும் இன்சொல்லங் கூற்றுமின்றிப் பசுப்போலப் புணர்ந்தானொன்ப
தாகாது, சொற்புகொன் முறைமையான் நிகழ்த்து புணர்தல் தக
வுடைத்து. அவை யாவையோ வெனின், காட்சி ஐயந் தெளிதல்
தேறலென இவை.

அவற்றுட் காட்சியென்பது இருவருந் தம்முட் கண்ணுறு
வது. அதற்குச் செய்யுள்:—

பூமருகண்ணிணவண்டாப்புணர்மென்முலையரும்பாத்
தேமருசெவ்வாய்தளிராச்செருச்சென்னுலத்தென்ற
மாமருதானையெங்கோன்வையெவார்பொழிலெர்கலந்த
காமருபூங்கொடிதண்டேகளித்தவெங்கண்ணியே. (ச)

ஐயமென்பது கண்ணுற்றபின் ஐயப்படுவது. எவ்வளமோ
கெல்லின், வணாயமகன்கொல்லோ வானரமகன்கொல்லோ கிராம

கங்கொல்லோ இத்துணைமேதகவுடையாள்; அன்றி மக்களுள்ளாள் கொல்லோ என்று ஐயப்படுவது. அதற்குச் செய்யுள்:—

உடையுறைத்தமிழ்வேந்தனுசிதன்மென்னுடொளிசேர்
விடையுறைதும்பொழின்மேலுறைதெய்வங்கொலன்றிவீண்டோய்
புடையுறைதெய்வங்கொல்வாணுறைதெய்வங்கொன்றிமணந்த
சிறுபுறைதெய்வங்கொலையந்தருமித்திருநுதலே. (உ)

என இங்ஙனம் ஐயப்படுவது. இவளும் இவனை ஐயப்படும். கடம்பமர் கடவுள்கொல்லோ இயக்கன்கொல்லோ அன்றி மக்களுள்ளார்கொல்லோமென்று இங்ஙனம் ஐயப்பட்டேம்.

10 இவ்வகை நிலைத்தபின்னைத் தெளிவுவருமாறு: ஆடை மாசுண்டலானுங் கால்நிலத்தோய்தலானுங் கன் இமைத்தலானுங் கண்ணி டொந்தலானுஞ் சாந்து பலத்தலானுமென்று இங்ஙனத்தெரியும் தெரித்தபின்னைத் துணியுமென்பது. அதற்குச் செய்யுள்:—

பாவமயானைப்பராங்குசன்பாழிப்பகைதணித்த
புதுவமவேன்மன்னன்கன்னித்துறைச்சுரும்பார்குடனைப்
புமவவாணெடுங்கண்ணுமினமத்தனபூமிதன்மேற்
சேவடிதோய்வகண்டேன்றெய்வமல்லளிச்சேவியையே. (உ)

இவளும் இவனை இவ்வாறே தெரிந்து மக்களுள்ளானென்பது தெரியும். தெரித்தபின்னை இருவர்க்கும் வேட்கைமிகத் தம்மிற்குடவது. இவ்வாறுபுணரப் பெரிதும் வனப்புடைத்தாய்க் காட்டுமென்பது. இவ்வுரை பொருத்தாது. என்னை காரணமெனின், இது கைக்கிணியிலக்கணம். தெய்வங்கொல்லோ மகடேஉக்கொல்லோ என ஐயமுற்ற ஐயசிலையுந் தெய்வவிலக்கணந் தீண்டாவாகவின் ஐயந்தெரிந்து மகடேவாதல் துணிவா உணர்ந்த அத்துணிவு நிலையுமெனக் கைக்கிணியிலக்கணமாகச் சொல்லப்பட்டமையின். ஈங்கத்திணையுள்ள துரைப்பது நினைமயக்கமாகவின் மேலதேபொருள். காமப்புணர்ச்சியென்றமையிற் காமத்தினவேறு புணர்ச்சியாகல் வேண்டுமிற, வானாற்கொண்ட கொடியென்றதுபோலவெனின்; அற்றன்று, பொன்னுற் றெய்த மஞ்சிகை மண்ணுற்செய்த குடமென்பதுபோல வேறன்றி நிற்புழிக்கொள்க. இஃது இயற்றலுப் புணர்ச்சியெனப்படும், புலவாற்கூறப்பட்ட இயல்பினுற் புணர்ந்தாராகலானும் கந்தருவ வழக்கத்தோ

புத்தகம் 47-ம் பக்கம்

டொத்த இயல்பினுற் புணர்ந்தாசாகலானுமென்பது. இனித் தெய்வப்புணர்ச்சியெனவும்கூடும், இருவருந் தெய்வத்தன்மையாற் புணர் தலினென்பது. அல்லது உம், முயற்சியும் உளப்பாடுமின்றி ஒருவர் கொருமங்கை கூடினவிடத்தத் தெய்வத்தினுன் ஆயிற்றென்பது. அதுபோல இவர்க்கு முயற்சியும் உளப்பாடுமின்றிப் புணர்ந்தமையானுந் தெய்வப்புணர்ச்சியெனப்பட்டது. இதுவே முன்னுறு புணர்ச்சியெனவும்கூடும்; இவன் நலம் இவனானே முன்னுற எய்தப்பட்டமையானும் இவன் நலம் இவனானே முன்னுற எய்தப்பட்டமையானுமென்பது.

இனித் தெய்வப்புணர்ச்சி முன்னுறுடனார்ச்சி இயர்கைப்புணர்ச்சியென கூற்றுமொன்று சொல்லாது காமப்புணர்ச்சியென்றே கூறிய காமமென்றையெனின், இவற்றுமொன்றே சொல்லி னுமொக்கும்; அல்லாதவையெலாம் அன்பினுனே நிகழுமாகலிற் காமப்புணர்ச்சியென்றொன்பது பலகாரணத்தினையொருகி ஒரு காரணத்தினுற் சொல்லுவது சிறப்புடையமை கோககி; என்னை? நல்லும் நீருங் காலமும் வித்தமென இவற்றினது கூட்டத்தினைய முனையை மென்முனையென்ப மென்முனைக்கு மெச்சிறப்புடைக்காரணம், நிலனும் நீரும் முதலாகவுடையன பெரிதக்காரணம், அவை பயற்று முனை முதலாயுடையனவற்றிற்குங் காரணமாகலான். அதுபோலவினங்குந் தெய்வமும் இயர்கையும் முன்னுறவும் பொதுக்காரணமும், காமஞ் சிறப்புக்காரணமுமாகலாந் காமப்புணர்ச்சியெனப்பட்டது.

இனி இருவயினொத்தல் எனபது எனையசொல்லியவாறேவெனின், புணராதமுன் நின்ற அன்பு புணர்ந்தபின்னும் அப்பெற்றியே சிற்சிறுமென்றவாறு. ஆயின் உலகினோடொவ்வாது பிற உலகினிற் புணராத முன் நின்ற அன்பு புணர்ந்தபின்றைத் தவிர்ந்தலானும் உண்ணாதமுனி நின்ற வேட்கை உண்டபின்றைத் தவிர்ந்தலானுமென்பது. என்றற்கு: அறியாது சொல்லுதி, இஃது உலகத்துள்ள பான்மை முன்னே கேட்டாயன்றே, இல்லதிகியது நல்லதென்று புலவரால் காட்டப்பட்டதென்பது. தால் எடுத்துக் கோடற்கண்ணேசொல்லிப் போக்து இனியொருகாலும் உலகினோடொவ்வாதெனில் வேண்டி மோவென்பது. ஆயின் உலகினுள் அன்பன்றாகப் புணராதமுன் நின்ற

ற அன்பு புணர்ந்தபின்னும் அப்பெற்றியே நிற்குமென்ற பணர்ச்சி யினால் பயமில்லையாய்விட, உண்ணாத முன்னின்ற வேட்கை உண்ட பின்றையும் அப்பெற்றியே நிற்குமாயின் உண்டதனான பயமி ல்லை, அதுபோல என்றார்க்கு : அதுவன்று ; புணராதமுன்னின்ற வேட்கை புணர்ச்சியுட் குறைபடும், அக்குறைபாட்டைக் கூட்டத் தின்கட் தம்முட்பெற்ற செய்குணங்களாய அன்பு நிறைவிக்கும் ; பின் னும் முன்னின்ற அன்பு கூட்டத்திற் குறைபடும், அதற்கிடையின் றியே குணத்தினாலுய அன்பு நிறைவிக்கும் ; நிறைவித்தபின்னும் முன்னின்ற அன்பு கூட்டத்திற் குறையாது எஞ்ஞான்றும் ஒருபெற் றியேயாய் நிற்குமென்பது.

இனி அவ்வகை புணராதமுன்னும் புணர்ந்தபின்னும் ஒத்த அன்பினாலுய்கின்ற தலைமகன் பிரியுமென்றுமோ? பிரியானென்று மோ? பிரியுமென்றுமேயெனின், அன்பிலனாயினாலும்; என்னை? பிரிவு அன்பிற்கு மறுதலையாகலான். இனிப் பிரியானேயெனினும், அன்பி லுனாயினாலும். என்னை? பிரியாதிருப்ப இவ்வொழுக்கலாறு பிறர்க்குப் புலனுமாக இவள் இறந்துபடும், அவள் இறந்துபாட்டிற்குப் பிரியானு யினாலும். ஆகவே மூன்றாவது செய்யப்படுவது இல்லையாலோவெ னிற் பிரியுமென்பது. ஆயின் அன்பின்மை தங்காதோவென்ற தங் காது. பிரிவும் அன்பினானே நிகழுமாறு சொல்லுதும்.

௨ நெய்வப்புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைமகன் இயற்கையன்பினானு ஞ் செயற்கையன்பினானுங் கடாவப்பட்டுத் தனதுநயப்புணர்த்தும். இயற்கையன்பென்பது காரணமின்றித் தோன்றும் அன்பு. செயற் கையன்பென்பது அவடன் குணங்களாற் தோன்றிய அன்பு. அவ் ஷிரண்டினானுங் கடாவப்பட்டு நின்று தலைமகன் சொல்வது நயப்பு.

௩ நயப்பென்பது தலைமகன் வன்மிற்கு உணர்ப்பானாய்த் தலைமகன் கேட்பத் தன்னயப்புணர்த்தியது எங்ஙனமெனின், அவன்கையினைச் செங்காந்தளெனவும் கண்ணனைக் கருங்குவனையெனவும்வாயினை அர த்காம்பலெனவுஞ்சென்று தமொறிக் குழன்மேலுங் கோதைமேலுஞ் செழ்வாய், இவள் செவ்வாயதுநாநாற்றம் அறிதியன்றே! இனி நீர்ப் பூக்கிப்பூக் கோட்டுப்பூக்கொடிப்பூவென்று இப்படி வெவ்வேறுவகை ப்பட்ட பூவின்மேலுஞ் செவ்வாய், ஆம்பற்பூவினது நாற்றம் அறிதிய

o g u n e m l g d G o n e n

ன்றே! அறியாய், இவ்வகைப்பட்டான் செவ்வாய்போல நூறுத் தகைமைய உளவே ஆம்பல் நுறமலர்? என்னுற் தேறப்படும் வண்டே உயாயபென உணர்த்தினுனென்பது. அதற்குச் செய்யுள் :—

▷ வேறுமெனநின்றிகன்மலைந்தார் விழிஞ் துவின்போ

யேறுந் திறங்கண்ட கோன்றென்பொதியிலிரும் பொழில்வாய்த் .5

தேறுந்தகையவண்டே சொல்லுமெல்லியல் செந்துவர்வாய்

நூறுத்தகைமையவேயணியாம்பன நுறமலரோ.

(ச)

என்றது வேறுமெனநின்ற இகன்மலைந்தார் விழியத்து வின்போயேறுந் திறங்கண்ட கோன் தென்பொதியில் இரும்பொழில்வாய் வண்டாதலாற் தேறுந் தகைமையவென்றவாறு. இதிலுற் போந்த பொருள் :— வெல்லுவது கருதி விழிஞ் துக் கடற்கோடியுள் மலைந்த பலவேந்தரையும் படுவித்து இவர் என்பகைவொன நனையாது அவற்குத் தவத்தானுந் தானத்தானுமன்றிப் புகலாகாச் சுவர்க்கங் கொடுத்த பெருந்தன்மையானது நிலத்து வண்டாதலின் நீயும் பெருந்தன்மையை ஆகலிற் தெளியப்படுதி; அல்லது உம் பொழில்வென்பது எல்லாத் தேவர்களுக்கும் பொதுவாகிய இல்லென்றவாறு; அத்தேவுகளுடையவனம் இரும்பொழில்வென்றவாறு; அப்பொழில்வாய்வாய் நீயும் அத்தன்மையையன்றே ஆகலானுந் தெளியப்படுதி. அன்னாய் நீ பொய்யுளாயாய், இவன் வாய்போல நூறும் ஆம்பற்பூவுளவோ வென்றவாறு; என்றதனாற் தன் நயப்புணர்த்தினான். இனி மெல்லியவென்பது மென்மையைத் தனக்கு இயல்பாகவுடையா ளென்றவாறு. மென்மையென்பது பெண்டிர்க்கு மிகவியல்பு, அதனைத் தனக்குச் செய்துகோளன்றி இயல்பாக உடையாளென்றவாறு; எனவுந் தன் நயப்புணர்த்தினான். இனிச் செத்துவரவா யென்பது செம்மையைத் தனக்கு மிகவுடையவாபென்றவாறு. செம்மையுடையா ளென்பது உலகத்துத் தங்குணங்களை மறையாதொடுருவானா. இவன் வாயுந் தன்குணமாகிய வடிவும் மொழியும் நூநாற்றமு மென்று இவ்வாற்றால் விளங்கிப் பொலிந்து தோன்றுகதென்றவாறு; என்றதனானுந் தன் நயப்புணர்த்தினான். இனி நூறீ தகைமைய வேயென்பது, ஐந்தேகாரத்துள்ளும் இவ்வேகாரம் விஞ்வின்களை வந்த ஏகாரமெனக்கொள்ளு. தேற்றம் விஞ்வேயிநினை யென்னே. பிற்தகை யில்லவந் தேகாரம்மே” என்பவாகலின். அனி ஆம்பல்

நறுமலொன்பது அழகிய ஆம்பல் நறுமலொன்றவாறு. அணியாம்ப னறுமலொன்றதனாற் போந்தபொருள் அழகியரான குணங்களும் பெரும்பான்மையும் அழகியவாகலால் அவ்வாம்பற் கண்ணும் மிக்கந றுநாற்றமென்றற்குச் சொல்லப்பட்டது. அவ்வகை நறுநாற்றம் மிக ளுடைய ஆம்பல் இவள்வாய்போல நாறுமென்றவாறு. மலரோயெ ன்று நின்ற ஏகாரம் ஈற்றசையேகாரம்.

இனி இதனைச் சோதிக்குமாறு ;— செந்துவர்வாய் நாறுந் தகைமையவே என்றதல்லது போலவென்றதில்லையாலெனின், ஊவ மக் தொக்குநின்றதென்றுகொள்க. என்னை? “வேற்றுமைத் தொ கையே உவமைத் தொகையே - வினையின் றொகையே பண்பின் றொ கையே - யும்மைத் தொகையே அன்மொழித் தொகையென் - நவ்வா றென்ப தொகைமொழி நிலையே.” என்றோதினமையின்.

ஆயின் உவமைத் தொக்குக; உவமிக்கும் முறைமையன்றி உவமித்தீர். உலகத்துப் பெண்பால்கள் வாயது நறுநாற்றத்திற்கு ‘உவமையாவது ஆம்பலென்றவாறு. என்னை? “ஆம்ப னாறுந் தே ம்பொதி கிளவி” என்பவாகலின். இவ்வாறன்றி இவள்வாய் போல நாரும் ஆம்பலுளவேயென வாயை உவமையாக்கி ஆம்பலை உவமிக் கப்படும் பொருளாகச்சொல்லுதல் குற்றம்பிறவெனின்; அறியாது சொல்லினும், உலகத்து இவை உவமை இவை உவமிக்கப்படும்பொ ருளென்று நிலைபெற்றன உளவேயில்லை. உரைக்குங் கவியது குறிப் பினான் உவமையும் உவமிக்கப்படும் பொருளாம். உவமிக்கப்படும் பொருளே உவமையாகவும் அமையும்; என்னை? “பொருளது புணா வே புணர்ப்போன் குறிப்பின் - மருளற வருஉ மரபிற் றென்ப.” என்றோதினமையாற், “கண்போ னெய்தல் பொரவிற் பூக்கும்” எனவுங், “கண்ணெனமலருக்குவனை” எனவுங், “குலனை யுண்கண் ணிவளும் யானும்” எனவுங் “செய்த துண்கண் பைதல் உட” என வும் இவ்வகையானுஞ் சொல்லுபவாகலின், இருவகையானும் உவ மிக்க அமையுமென்பது.

இனி மருதநிலத்து ஆம்பலைத் குறிஞ்சிநிலத்து ஆம்பலாகச் சொல்லுதல் நினைவருவாம் பிறவெனின், ஆகாது; குறிஞ்சி நிலத்து

வன்மி குறிஞ்சிநிலத்தே திரிவனவல்ல, எல்லாநிலத்துஞ் சென்று
எல்லாப்பூவும் ஊதமாகலானும் அமையும். உல்லதுஉம், 'ஏன்
நில மருங்கிற் பூவும் புள்ளு - மந்நிலம் பொழுதொடு வாரா வாயி
னும் - வந்த நிலத்தின் பயத்த வாகும்' என்பதாகலானும் அமையும்.
இனிச் சூனைக்குவனையுஞ் சூனையாம்பலும் உண்மையானும் அமை
யும். அது பெருங்குறிஞ்சியிற் கண்டுகொள்க.

இனித் தலைமகனென்னுஞ் சொல்லோடு மாறுகொள்ளும் பிற
னொரு தலைமகனிலத்துப் புணர்ந்தானென்றமையினெனின், மாறு
கொள்ளாது ; என்னை ? நின்ற ஒருவனாகிய பாண்டியனது பொதியி
லிடமாகச் சொன்னமையான். என்னை ? அக்குலத்துட் தோன்று
வார் தேவர்களே யாகலான், நம்மால் வேண்டப்பட்ட தலைமகன்
தேவருண் மிக்கானெனப்பட்டான். மக்களுண் மிக்காளுபதல்லதாக
லின் இவனிலத்துப் புணர்ந்தானொன்பது தலைமையொடு மாறுகொள்
ளாதென்பது. அல்லதுஉம், "மழைவளத் தருஉ மாவண் டீத்தன்-
பிண்டி நெல்லி ஐந்தந்த யாங்கட் - கந்நிலை பொருஅக் காவிரி நீக்
கம் - குழைமா னெள்ளிழை கீவெய் யொனொடு - வேழ வெண்புணை
தழீஇப்பழி யாகையு - நாடி யானை பின்றுக னமர்ந்தாஅங் - கேந்
தெழி லாகத்துப் பூத்தார் குழைய - நெருந லாடினை புனலே" என்
தும் "புகுவாய் வாரற் பலவரி யிரும்போத்து" என்னவும் கிளவித்
தலைமகனைப் பூட்டுடைத் தலைமகனிலத்துப் புனலாடினானென்றும்
புணர்ந்தானென்றும் பிறசான்றோர் செய்யுளுள்ளுஞ் சொல்லப்பட்ட
தாகலினனும் அமையுமென்பது. இப்பாட்டினுற் தன்கண் நின்ற
அன்பு வெளிப்படுத்துத் தலைமகனைப் புகழ்த்து நயப்புணர்த்திற்றாயிற்
றுப் போர்த்தபொருள். இன்னுஞ் செய்யுள்:—

துவுண்டைவண்டி னங்காள்வம்மின் சொல்லுமின் றன்னிநில்லாக்
கோவுண்டைகோட்டூற்றழிவ்த்தகோன் கொங்கநாட்டசெங்கே
மாவுண்டைவாட்டியனொக்கிதன்வார்குழல்போற்கமழும் [அ
பூவுண்டைதாமுளவோ நங்கன்கானந்தொழிலிடத்தே. (இ)

இருங்குழல்வானவனாற்றுக்குழியிகல்சாய்த்தழியப்
டொருங்குழல்வீச்சியபூழியன் மாநன்றென்பும்பொதியின்
மருக்குழைநங்கனிலவண்டி னங்காளுநாயீர்மடந்தை
செருக்குழைமெல் போதடைத்தோதங்கடிபொழிலே. (உ)

விண்டேயெதிர்த்ததெவ்வேந்தர்படவிழிஞத்துவென்ற
வொண்டேருசிதனெங்கோன்கொல்லிச்சாரலொளிமலர்த்தா
துண்டேயுழல்வாயறிதியன்றேயுளவேலுமாயாய்
வண்டேமடந்தைகுழல்போ நகமழுமதுமலரே. (எ)

5 பொருங்குழல்வானவர்க்காயன்றுபூலந்தைப்போர்மலேந்தா
ரொருங்குழலேறவென்றன்கொல்லிச்சாரலொன்போதுகடம்
மருங்குழல்வாய்கீயறிதியண்டேசொல்லெனக்குமங்கை
கருங்குழல்போலுளவோவினாநாறுகடிமலரே. (அ)

தேற்றமில்லாததெவ்வேந்தரைச்சேவாச்சேருவழித்துக்
10 கூற்றமவர்க்காயவன்கொல்லிச்சாரல்கொங்குண்டிழ்வாய்
மாற்றமுனாகீயெனக்குவண்டேமங்கைவார்குழல்போ
னாற்றமுடையவுளவோவறியுந்முமலரே. (ஆ)

“கொங்குதேர் வாழ்க்கையஞ்சிறைத் தும்பி
காமஞ் செப்பாது கண்டன மொழிமோ
பயிலியது கெழீஇய நட்பின் மயிலியற்
செறியெயிற் றரிவை கூந்தலி
னறியவு முளவோகீ யறியும் பூவே.”

இவையும் அப்பாற்படுத்துக்கொள்க.

அவ்வகை தன்னைப் புகழத் தலைமகள் ஆற்றாளாயினள்.
என்னை? சிறியவருந் தம்முன்னின்று தம்மைப் புகழ்ந்தவிடத்து நா
னிவருந்துபவாகலாற் தான் பெருமையும் பெருநானும் உடையாள்
தலைமகன் முன்னின்று புகழ ஆற்றாளாவது சொல்லவேண்டுமோ?
அவ்வகை ஆற்றாளாயினாது ஆற்றமை தலைமகற்குப் புலனாயிற்று.
புலனாக, அதனைக்கண்டு கீருடைநிலத்து நிவந்த நீன்மாம் வெப்பத்
தற் தெறப்படாத்துபோலயானுழையேன இவ்வேறுபாடு இவட்
காதன்றே இஃது எற்றினாயிற்றுக்கொல்லோவென நினைந்தான்.
நினைந்தறிந்தே என்னது காதன்மிசவினாற் பாராட்டப்போலுமென
உணர்ந்தான். உணர்ந்து யான் தன்முன்னின்று தன்னைப் பாராட்
டவும் இவ்வுகைமெலிவுசென்ற பெருநானுடையாள் புறத்து யாரா
இவ்வொழுக்கத்தை உணர்வார் கொல்லோவென்று
ஞான்றும் இவளிறந்துபடும்போலுமெனப் பெரிய

20 - L. n. m. 49 0. G. 0. m. a

தோர் ஆற்றுத்தன்மையனாயினான். ஆற்றுத்தன்மையன் என்பது எவ்வுணர்வுமின்றி அவ்வாற்றாமை தானேயாவது. அவ்வகை ஆற்றாநாய தலைமகனது ஆற்றாமைக்குக் கவன்று முன் நாளிற்சென்றெய்திய ஆற்றாமைநீங்கித் தலைமகள் ஆற்றாளாயினான். வேலேறுபடத் தேளேறு மாய்ந்தாற்போல அது தலைமகற்குப் புலனாயிற்று. புலனாக, இவள் எவ்விடத்துந் தன்றன்மையென்பது ஒன்றிலன், என்றன்மையளே; யான் ஆற்ற ஆற்றி யான் ஆற்றாதவிடத்துத் தானும் ஆற்றாளாமாகலான் யான் பிரிந்தவிடத்து என்குறிப்பன்றி இறந்துபடான். அல்லது உம், யான் பிரியாதவிடப் புறத்தார் உணர்வார். புறத்தாருணரவே இவள் ஆற்றாளாம். ஆகலான் யான் பிரியவே புறத்தார் உணரார். ஆகவே, இவள் ஆற்றுமெனக் கருதி இவன் கருங்குழற் கற்றை மருங்கு இருத்தி, அளகமும் துதலுந் தகைபெற நீவி, ஆகமுந்தோளும் அணிபெறத் தைவந்து, குளிர்ப்பக் கூறித், தளிர்ப்ப முயங்கிப் பிரிவென்ற வலித்தான். வலித்துப் பிரிவச்செம்பென்தொன்று சொல்லும்.

பிரிவச்செம்பென்பது, தான் பிரிய அஞ்சிற்றும் பிரிவச்சம்; அவனைப் பிரிய வஞ்சவித்ததும் பிரிவச்சம்; ஆதலிற் பிரிவச்சமெனப்பட்டது. அது யாங்ஙனஞ் சொல்லுமோவெனின், நின்னிற் பிரியேன், பிரியின் ஆற்றேனென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:—

மின்னிற் பொலிந்த செவ்வேல்வலத்தான் விழியத்தெநிர்ந்த
மன்னிற் குறா னங்கொடுத்த செங்கோன் மன்னன் வந்தியுன் னாய்
நின்னிற் பிரியேன் பிரியினுமாற்றேனெனும் பிணத்தோட்
பொன்னிற் பசந்தொளிவாடிடவென்னீ புலம்புவதே. (௧௦)

அணிநிறநீண்முடிவேந்தையாற்றுக்குழியழியத்
துணிநிறவேல்வலங்காட்டி யமினவன் றெண்ணியன்
பிணிநிறவார்குழற்பெய்வனைத்தோளின் நின்று பிரியேன்
மணிநிறம்பொன்னிற் மாயிடவென்னீ வருந்துவதே. (௧௧)

பொன்னார் புனைகழற்பூழியன்புலந்தைப்பூழிய
மின்னாரியில்கொண்டவேந்தன் விசாரிதன்வென்டிணாமேன்
முன்னாண்முதலறியாவண்ணநின்ற பிரான்முதிர்
யன்னாய் பிரியேன் பிரியினுமாற்றேனெனும் பிணத்தோட். (௧௨)

இவ்வகை கேட்ட தலைமகள் எம்பெருமான் நின்னிற் பிரியேன் பிரியின் ஆற்றேனெனல் என்கின்றனானுந், பிரிவென்பதும் ஒன்று உன்

பொலும், கேட்ட தகையையால் அது தங்காதலாகக் காணுதுங் கே
ளாதுங் சையினகன்று மெய்யினிருவதெனக் கலங்கிக், கார்மருங்
கின் மின்னுப்போலவும் கீர்மருங்கிற் கொடிப்போலவுந் தனிரும் முறி
யுந் ததைந்து, குளிரும் நளிருங் கவினி எழாநின்றதோர் கவின்
பெறு கொடிப்போலுங் காரிகை, கண்ணாடி மண்டிலத்து ஊது ஆவி
போலக் காண ஒளிமழுங்கிக், கனல் முன்னிட்ட மெழுகுப் பாவை
போலமனமுருகிப் பசந்து காட்டினாள். காட்டியும் ஆற்றினாள். யான்
ஆற்றாவிடின் எம்பெருமானும் இறந்துபடுமென அங்ஙனம் ஆற்றி
னாள். அது கீர்மையைக் கண்டு இவள் எவ்விடத்துந் தன்மன்மை
யென்பது ஒன்று இல்லே, என்மன்மையளே போலுமெனப் பெரிய
தோர் கழியுவகை மீதுர நின்று வன்புறையென்பதோர் சொற்
சொல்லும். வன்புறையென்பது வறப்புறுத்துவது. அஃதியாங்ஙன
மோவெனின் அணித்து எம்மிடமென்பது. அதற்குச் செய்யுள்:—

பாவணையின்மழிவேந் தன்பராங்குசன்பாழிவென்ற
வேவணவெஞ்சிலையான்வஞ்சியன்னாயினையலெம்மூர்த்
துவணமாடச்சுடர்தோய்நெடுங்கொடிதுன்னி நும்மூ
ராவணவீதியெல்லாநிழற்பாய்நின்றணவருமே. (௧௩)

திணிநிறத்தின்டோளரசுகத்தென்னறையாற்றுமின்னா
துணிநிறவேல்கொண்டகோன்றெண்டியன்னாய்துயரலெம்மூர்
மணிநிறமாடத்துமாட்டியவான்சுடர்மாலையும்
ரணிநிறமாளிகைமேற்பகல்பாரித்தணவருமே. (௧௪)

ஒன்றக்கருநாவயவர்நறையாற்றுடனழிந்து
பொன்றப்படைதொட்டகோன்புனளுடனையாய்துமர்கள்
குன்றத்திடைப்புணங்காவலரிட்டருகச்சுடரெம்
மன்றத்திடையிருணீக்கும்படித்தெங்கள்வாழ்பதியே. (௧௫)

சேலங்குளர்வயற்சேலூரொகிர்நின்றசேரலனை
மாலங்கடைவித்தமன்னன்வரோதயன்வஞ்சியன்ன
வேலங்கமழ்குழலேழையெம்மொழின்மாடத்துச்சிச்
சூலத்துடக்குதும்மூர்மணிமாடத்துகிற்கொடியே. (௧௬)

3௦ என அங்ஙனம் கேட்ட தலைமகள் எம்பெருமான் அணித்தெ
ம்மிடமென்கின்றானால் அணியதற்கு அருமையிலை என்கின்றானும்.
அருமையிலையென்றதனும் போந்தபொருள் பலளாலும் கேட்கவுங்

(13) 070m Lg. 8. 62. 11. 20

காணவுமாமென்றவாறுபோலும் ; பலகாலங் கேட்பாருங் காண்பா
ரும் ஆற்றியுள்ளாராதே ? அதனால் எம்பெருமான் என்னைக் காண்ட
ற்குங் கேட்டற்கும் ஆற்றியுள்ளாம் போலும் என்று ஆற்றுவானாம்.
அங்ஙனம் ஆற்றாதலை அறிந்தபின்னைப் பிரிவானாம். இனி இவ
ளும் பெருநாணினை. யான் பிரியாதுவிட இவ்வொழுக்கம் புறத்தார்
க்குப் புலனாம். ஆகவே இவள் ஒருதலையாக இறந்துபடுமென இவ்
வகைப் பிரிவச்சமும் வண்ணையுஞ் சொல்லிப் பிரியுமாகலிற் பி
யிவும் அன்பினுனே நிகழ்ந்ததென்பது.

இவ்வாற்றும் தலைமகனை ஆற்றிப்பிரிந்த தலைமகன் அவனைத்
தமியனாக நீங்குமோவெனின், நீங்கான். அவன் தன்னைக் காண
மைத் தான் அவனைக் காண்பதோர் அண்மைக்கண் மழைக்கொண்
டலுள் மின்னுப் புக்கொளித்தாற்போல ஒருதனிப் பொதுமடரி
டை மறைந்துநிற்குமென்பது. அங்ஙனநிப்பத், தலைமகனார் தன்கு
ழற்கற்றைப் பொறையுங் கோதையுந் துயல்வரக், கொடியிடை நடுவு
தளரப், பரவையல்குந் துகிலசையப், பைம்பொற்றோடு மின்னுப் ப
டைப்ப, அரவவண்டறையுந் தாமனா அகவிதழ் புளையு மஞ்செஞ்சீறடி
மேற் செம்பொற் சிலம்பரற்ற, அன்னம்போல மென்மல ஒதுங்கிக்,
காமவல்லிக்கொடியுங் கற்பகக்கொழுந்தும் நடப்பதென நடந்துசெ
ன்று, அப்பனிவரைச் சாரவருகினது ஒரு மணியருவிமருங்கு . ஒது
றுத்த பளிங்கு விளிம்படுத்த நீலப் பைஞ்கனை மருங்கினதோர் மா
கதச் சிலாவட்டத்தயல் மாணிக்கச் சதுரப்பாறைமேற் தாதத
விசு விளிம்படுத்த மாதவிப் பந்தர்ப் போதுவேய்ந்த பூகாறுகொ
ழுநிலிருந்தாள். இருந்தாளாகத், தாதுந் தனிரும் போதும் மேதக்
கனவற்றும் சூறுங்கண்ணியும் நெடுங்கோதையும் விரவுத்தழையுஞ்
சூட்டுக்கக்கிணையும் மொட்டெலையுமும் பிறவுமாகப் புனைந்து, வண்டுநீ
தேனும் புடைமருட்ட வடியுறையென ஏந்திப் பிரிந்த ஆயம் பெய
ர்த்தெய்திப், போற்றும் பல்லாண்ங் கூறிகின்றார். நீத்ப, அவனாக்
தாரகைகெடுவட் தன்மதிபோல்வதோர் பொலிவினளாய்க் காட்டி
னான். காட்டினானைக் கண்டு, இவனை யான் எய்தினெனெனக் கரு
தினான். எய்தியதுண்டேம் கனவேபோலும் ; கனவேயாயிலும் இ
வன் எனக்கு எய்தற்கு அரியனமென ஆற்றுகையினான். அதற்குச்
தொழுவன் ;—

சினவேவ்வலங்கொண்டுசெந்நிலத்தேற்றதெவ்வேந்தர்கள் போ
யினவேனரல்குன்றமேறவென்றோனிருந்தண்சிலம்பிற்
புனைவையனையமென்றோனிதன் னாகம்புணர்ந்ததெல்லாம்
கனவேநனவாய்விடினுமெய்தாதினிக்கண்ணுறவே. (கஎ)

இருநிலங்காணமா கநறையாற்றிகன்மலைந்த
பொருநிலவேந்தரைப்பொன்னுலகாள் வித்தபுருகவேற்
பெருநிலங்காவலன்றென்புன னுன்னபெண்ணைக்கின்
றிருநலஞ்சேர்ந்ததெல்லாங்கனவேயென்றுசிறிப்பினே. (கஅ)

கையேர்சிலமன்னரோடக்குடையுற்றன் கன்செவந்த
பெய்யேரயில்கொண்டநேரியன் கொல்லிநெடும்பொழில்வாய்
மையேர்தடங்கன்மடந்தைமெல்லாகம்புணர்ந்ததெல்லாம்
பொய்யேயினிமெய்ம்மையாயினுமல்லைப்புணர்நிறமே. (கக)

என இவ்வகையான் அவளது அருமைநீனந்து இவ்வொருக்கங்
கூடாதென்று கருதுவாருயினவனாயும் யான் இவ்வகையானிப்புண
ருமாறு என்னையொல்லோ என்பானாயிற் கூட்டத்திற்கே முயல்வா
னும், அவ்வகை நீனந்து நீங்குவான் ஆயத்தோடுஞ் செல்லாநின்ற
தலைமகளை நோக்கிச்சொல்லும், அதற்குச் செய்யுள் :—

தேயத்தவருயினாப்புலனன்றென்பர்செந்நிலத்தைக்
காயக்கனன்றெதிர்ந்தார்மருமத்துக்கடுங்கணைகள்
பாயச்சிலைதொட்டபஞ்சவன்வஞ்சிப்பைம்பூம்பொழில்வா
யாயத்திடையிதுவோதிரிகின்றதென்றாயிரோ. (உடு)

இன்னுயிர்கண்டறிவாரில்லையென்பரிகன்மலைந்தார்
மன்னுயிர்வான்சென்றடையக்கடையலுள்கென்றகையார்
தன்னுயிர்போனின்றாங்குமெங்கோன் கொல்லித்தாழ்பொழில்வா
யென்னுயிராயத்திடையிதுவோநின்றியங்குவதே. (உச)

என இவ்வாறுசொல்லி இவ்வாக் கைகூடாதென ஆற்றா
ரணன். அவ்வாற்றத்தன்மை ஆற்றுகொன்றைப் பந்தம், ஆற்
றுவது பாடுதொவனின் தானெய்திய ஆரணங்காகிய அவ்வுருவி
நீள்கின்ற தானெய்தும் உபாயமாவது தன்சாதற்றேழின் இது
செல்லாநெடுநாக்குங்கொல்லோ வென்பது, அதுபந்துக்கொண்ட
நீற்றிநீங்குமென்பது. (உ)

(18) பரண டித் துள்ளு

(20) பரண டித் துள்ளு

(21) பரண டித் துள்ளு

௩-வது சூத்திரம்.

௩. ஆங்ஙனம் புணர்ந்த கிழவோன் நன்வயிற்
பாங்க னோர் குறிதலைப் பெய்தலும்
பாங்கிலன் தமியோ ளிடந்தலைப்பட்டலுமென்
றாங்க விரண்டே தலைப்பெயன் மரபே.

என்- னின், இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்த தலைமகன் அதன்பி
ள்ளே தெருளுவவொத்தலை ; என்னை ? வழிபோகாரின்றொருவன்
பிழைத்துச் சென்றானுஞ் சாணகமானும் மிதித்தவிடத்துக் காலைக்
கழிஇப் பாதுகாத்துத் தன் இல்லம் புக்கதபோல அவனும் ஞான
வொழுக்கக் குணங்களின்வழியே செல்லாரின்றான் இழுக்கினால் அவ்
வியூக்கினை இழுக்காவதறிந்து அதன்கண்ணின்று மீடன் மிக்கது; மீண்
டுநிற்கலானெனின் இவ்வொருமுகுந் திறமுணர்த்துதலுதலிற்று.
(இ-ள்) ஆங்ஙனம் புணர்ந்த கிழவோன் = அவ்வாறு கூடிப்பிரிந்த
தலைமகன் : தன்வயிற் பாங்கனோர் குறி தலைப்பெய்தலும் = தன்பா
ங்கனாற் குறியிடத்துத் தலைப்பெய்தலும் : பாங்கிலன் தமியோள் இட
ந்தலைப்படலும் = பாங்கினையின்றித் தனியானே இடத்தெதிர்ப்படு
தலும் : ஆங்க என்பது அசைச்சொல் : இரண்டென்பது தொகை :
தலைப்பெயல் மரபே = தலைப்பெய்தற்கு இலக்கணம். எ - று.

அவ்வாறு புணர்ந்து நீங்கிய தலைமகன் பிறறைஞான்று தன்
பாங்கனாற் குறியிடத்துத் தலைப்பெய்தலும் பாங்கினையின்றியே தனி
யானே இடத்தெதிர்ப்படுதலுமென அவ்விரண்டில் ஒன்றே தலைப்
பெய்தற்கு இலக்கணம் என்றவாறு. அவ்வாறு புணர்ந்த கிழவோன்
என்பது தெய்வம் இடைநிற்பப் பான்மையால் உயர்க்கப்பட்டு யாரு
மில் ஒருநிறைத்தலைப்பெய்த தலைமகனென்றவாறு. எனவே அவ்
வாறு புணரப்பட்டான் தலைமகனெனப்பட்டது ; கிழமைபுடைமை
யிற் கிழவனெனப்பட்டது. தலைமைபுடைமையிற் தலைமகனெனப்
பட்டது. அவத்கும் அவ்வாறே கொள்க.

இனிப் பாங்கற்கூட்டமாமாறுசொல்லுதும். இயற்கைப்புணர்
ச்சி புணர்ந்தாற்றுவித்துப் பிரிந்த தலைமகன் ஆங்குப் பட்டவார்த்தை
பெய்வாம் நினைக்கும். கினைக்குமாறு யாதோவெனின், கின்னிற்பிரி
யென்ப பிரியினுற்றெனெனச் சொல்லிப்பிரியப்பட்டான் தன்னைக்கூ
ளுதலெனினுமென்கினைத்து ஆற்றுவார் கொல்வோவெனவும், ஆற்றி

ளாகி நின்றான் தனதுவேறுபாட்டைப் புறத்தாரநியாமை மறைக்கும் |
 நநியாது வருத்துங்கொல்லோவெனவும் இவைமுதலாயின கீனைந்
 தாற்றானும். ஆற்ற நிலைமையானைப் பிறரைஞான்று சிறுகாலே
 தலைப்பசிம் பாங்கன் தலைப்பட்டு அடியிற் கொண்டு முடிதாறும் நோக்
 குவான் புதையிருளிரியல்போகப் பொன்றாழருவி மணிநெடுங்கோட்
 டுதயமென்னு மணிவளையுச்சி உலருதுயில் பெயர்த்துத் தோன்றிய
 வளரொளி இளஞாயிற்றின் வனப்பொழிந்த திருவொளி மழுங்
 கியது நோக்கி என்னைகொல்லோ எம்பெருமாற்கு இற்றை வேறு
 பாட்டு வாட்டமென்னும். அதற்குச் செய்யுள் :—

நீடியபூந்த ண்கமுனி நெல்வேலிநகர்மலைந்தா
 ரோடியவாறுகண்டொன்சுடர்வைவேலுறைசெறித்த
 வாடியல்யானையரிதேசுரிதெவ்வர் போலபூங்கி
 வாடியகாரணமென்னை கொல்லோவுள்ளம்வள்ள லுக்கே. (௨௨)

வண்டுறைவார் பொழில்சூழ்நறையாற்றுமன்னோடவைவேல்
 கொண்டுறைநீக்கியதென்னவன்கூடற்கொழுந்தமிழி
 னொண்டிறைமேலுள்ளமோடியதோவன்றியுற்றதுண்டே
 தண்டுறைவாசிரிதைவாடிடென்னீ தளர்கின்றதே. (௨௩)

தெவ்வாயெதிரிந் நசேரலர்கோனைச் செருக்கழித்துக்
 கைவானிதியமெல்லாமுடனேகடையற்கவர்ந்த
 செய்வாயயினெடுமாறன்பகைபோனினைந்துபண்டை
 பொவ்வாவுருவமொளியுமென்னோவள்ளுள்ளியதே. (௨௪)

இவ்வகை பாங்கன் வினாவானாயிற் தலைமகற்குற்றது கடைப்
 பிடியாது விட்டானும். இவ்வகை கடைப்பிடித்து வினவிய பாங்
 ற்கு நெருநல் இவ்வகையார் ஒருவரைக் கண்டேற்கு என்னுள்ள
 ம் பள்ளத்துவழி வெள்ளம்போல ஓடி இவ்வகைத்தாயிற்றென்
 று சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள் :—

அணையாரவின்ருணையணங்கவறிவழிந்து
 துணையார்நெடுங்கைக்களிறுகிங்கித்துயர்வதுபோல்
 வணையார்முனைபெயிற்றார்மன்னன்மாறன்வன்கூட லன்ன
 விணையாரொருவரணங்கைத்தாம்பாவினைக்கின்றதே. (௨௫)

அணையர்கழன்மன்னராற்றுச்சுடியழுசைந்தசெற்ற
 தொணையரயிற்படைக்கொற்றவன்கூட லன்னாரொருவர்.

உ.அ. பாண்டிதேவகாலை

முலையாய் முகிழ்த்து மென்றோளாய்ப்புணத்து முகத்தனங்
கிலையாய்க்குனிந்து குழலாய்ச்சுழன்ற தென்கிந்தனையே. (உச)

பொருநெடுத்தாணிப்புல்லார் தம்மைப்பூலந்தைப்பூவழித்த
பருநெடுத்திண்டோட்பராங்குசன் கொல்லிப்பணிவனாவாய்த்
திருநெடும்பாவையினையவள் செந்தாமரை முகத்துத்
கருநெடுங்கண்கண்டு மீண்டு சென்ற தென்காதன்மையே. (உஎ)

“கிறுவெள் ளரவி னவ்வரித் குருளை - கான யானை யனங்கி
யாஅங்-கினையள் முனைவா னெயிற்றள் -வனையுடைக் கையனெம் மணங்
கியோளே.” “எதுவ கிறு அ ரோமுறு நன்ப - புலத் தோழ கேளா
யத்தை - மாக்கட னடுவ னெண்ணாட் பக்கத்துப் - பருவெண் டிங்கட்
டோன்றி யாங்குக் - கதுப்பயல் விளங்குஞ் சிறுதுதல்-புதுக்கோள்
யானையிற் பிணித்தற்ற லெம்மே.”

இவ்வாறு சொல்லக்கேட்ட பாஞ்சன் கழறும். கழறுதலென்
பது அன்புடையார்மாட்டுத் தீயனகண்டால் அவ்வன்பிற் தலைப்பிரி
யாத சொற்களால் நெருங்குவது. கழறுமாறு; குண்டமுருகுண்டாற்
குன்றி வழியடையாகாதவாறுடோலவும் யானை தொடுவண்ணின்
மூடுங்கலம் இல்லதுடோலவும் கடல்வெதும்பின் வளாவுகீரில்லதுபோ
லவும் எம்பெருமான் நின் உள்ளம் அறிவுநிறை யோர்ப்புக்கடைப்பிடி
யின் வளைத்தநற்கைகமிக்கோடுமேயெனின் நீனைத் தெருட்டற்
பால நீர்மையார் உளரோ நீ பிறரைத் தெருட்டினல்லது? அப்பெற்
றியாய நீ இன்னதோரிடத்து இன்னதோருருவுகண்டு என்னுணர்வு
அழியப்போந்தேனென்றல் தக்கின்றெனும். அதற்குச் செய்யுள் :-

ஆய்கின் றதிர்தமிழ்வேந்தனர் தேசரியணிவான்
ரோய்கின்றமுத்தக்குடைமன்னன கொல்லியஞ்ஞுப்பொழில்வா
யேய்கின்றவாயத்தினையோரிளங்கொழுகண்டென்னுள்ளந்
தேய்கின்றதென்பதழகியதொன்றோசிலம்பனுக்கே. (உஅ)

தண்டேர்நைநறுந்தார்மன்னரஹற்றுக்குழ தளரத்
திண்டேர்கடாய்ச்செற்றகொற்றவன்கண்ணிச்செழுப்பொழில்வா
வண்டேர்நறுங்கண்ணியாய்க்கொர்மாதர்மதிமுககீ [ய்
கண்டேதளரினல்லாரினியாரிக்கடலிடத்தே. (உக)

இவ்வாறு பாஞ்சன் கழறத் தலைகனாற்றினாய்ச் சொல்லுஞ்
தொற்கன். கழற்றெதிர்மறையென்பது. அதற்குச் செய்யுள் :-

விண்டார்படவிழிஞக்கடற்கோடியுள்வேல்வலங்கைக்
கொண்டான்குடைமன்னன்கூடற்குடவரைக்கொம்பொடொக்கும்
வண்டார்முதுன்மடமங்கைமதர்வைமென்னோக்கமென்போற்
கண்டாருளோலுரையார்பிறவின்னகட்டுளாயே. (௩௮)

மண்கொண்டவாழவலித்துவந்தார் தம்மதனழிந்து
புண்கொண்டநீர் மூழ்கப்பூலந்தைவென்றான்புகாரனைய
பண்கொண்டசொல்லம்மடந்தைமுகத்துப்பைம்பூங்குவனைக்
கண்கண்டபின்னையுரையீருரைத்தவிக்கட்டுளாயே. (௩௯)

“அம்ம வாழி கேளிர்முன் நின்று - கண்டனி ராயிற் கழறலிர்
மன்னோ - துண்டாது பொதிந்த செங்கார்க்கொழுமுகை - முண்டகங்
கெழீஇய மோட்டு மணலடை-கரைப்பெயத் தலைஇய பிணரரைத் தா
ழை-யெயிறுடை செறிந்தோடு காப்பப் பலவுடன் - வயிறுடைப் போது
வாலிதின் விரைஇப்-புலவுப்பொரு தழித்த பூநாறுபரப்பி-னிவர்திரை
தந்த வீரங்ககிர் முத்தங்-கவர் டைப்புவி கால்வடுத் தபுக்கு - நற்றேர்
வழுதி கொற்கை முன்றுறை - வண்டவாய் திறந்த வாங்குகழி நெய்தற்-
போது புறங்கொடுத்த வுண்கண் - மாதர் வாண்முக மதைஇய நோக்
கே.” “இடிக்குங் கேளிர் துங்குறையாக - நிறுக்கல் லாற்றிநோ
கன்றுமற் றில்லா - ஞாயிறு காயும் வெயில்பயின் மருங்கிற் - கையி
ஊமன் கண்ணிற்காக்கும் - வெண்ணீர் யுணங்கல் போலப் - பரந்தன்
நிந்நோய் நோன்றுகொளற் கரிதே.”

இவ்வாறு தலைமகனதாற்றாமையிற் கழற்றெதிர் மறுத்து
ஊப்பக் கேட்ட பாங்கன், தானே தகாதனவற்றைத் தகாதென்றுண
ரற்பாலான், யான் எம்பெருமாற்குத் தக்கதோ இவ்வாறுண்மெலிவ
தெனவுந் தெருண்டிலன்; தெருளாவிட்டது தான்காணப்பட்ட உரு
வும் அந்நீர்மைத்தேயாம், அன்றாயிற் தெருளுமன்றேயெனக் கவ
ன்றான். அவற்றிற்குச் செய்யுள் :—

வன்றாட்களிறுகடாயன் றுவல்லத்துமன்னலியச்
சென்றாந்தருங்குயங்குட்டியசென்னிசெம்பொருள்வரைபோ
னின்ருனிறையுமறிவுங்கலங்கிநிலைதளரு
மீழ்ஞாந்நெருட்டவல்லாரினியா ரிவ்விருகிலத்தே. (௪௦)

இவ்வரை சித்தித்து அவனை இடனன்றிக் கழறினன், என் பாக்கி
யம்பிற கழற்றெதிர் மறுத்துச்சொல்வானுயிற்று, சொல்வதுகிறிது

பாண்டித் தேவை

33. பாண்டித்தோவை.

35. பாண்டித்தோவை.

பு-ம. சிகாபு ஸபு பனியனரைய

பாண்டித்தோவை

பட்டா னென்னுஞ் செய்யலாவதில்லை, பெரியதோரிழுக்கஞ் செய்தே னென ஆற்றுவாயினான். ஆற்றுவாயினானதாற்றாமை ஆற்றுவதோ: ன்றனைப்பற்றும்; யான் இறந்துபட்டவிடத்து இவனை இஃதெய்த விக்கலாகாது, யானுள்ளேனாவதே பொருளென இறந்துபடானாய் நின்று எவ்விடத்து எத்தன்மைத்து நின்றாற் காணப்பட்ட உரு வென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:—

வல்லிச்சிறுமருங்கும்பெருந்தோண்மடவார்வடிக்கண்
புல்லிப்பிரிந்தறியாதமந்தரத்தெங்கோன்புனாட்
டல்லித்தடந்தாமமாமலரோவவன் றண்ணனியார்
கொல்லிக்குடவனாயோவண்ணங்கண்டதக்கொம்பினையே. (௩௩)

கண்டார்மகிழுங்கடிகமழ்தாமமாயோகடையல்
விண்டார்விழுநிதிக்குப்பையும்வேழக்குழாமும்வென்று
கொண்டான்மழைவளர்கொல்லிக்குடவனாயோவுரைக்கண்
கொண்டாரகலமெலிவித்தமாதருறைவிடமே. (௩௪)

என்பது கேட்டுக் கேடையாற் தெறப்பட்டு வாழ்கின்ற சந் தனமரம்மழைபெற்றுத் தளிர்ந்தாற்போலப் பெரியதோர் கழியுவதை மீதூர அவனை எய்தினானேபோல இன்னவிடத்து இத்தன்மைத்து என்னாற் காணப்பட்ட உருவென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:—

அடிவண்ணந்தாமமாயரடாவல்குலரத்தமங்கை, கொடிவண்ண துண்ணிடகொவ்வைசெவ்வாய்கொங்கைகோங்கறும்பின், படிவண் ணஞ்செங்கோற்பராங்குசன்கொல்லிப்பைம்பூம்பொழில்வாய், வடிவ ண்ணவேற்கண்ணினவெண்ணைவாட்டியவாணுதற்கே. (௩௫)

நிருமா முகந்நிங்கன்செங்கயலுண்கண்செம்பொற்குணங்கேர்
வருமா முலைமணிச்செப்பினைவானவன்கானமுன்னக்
ருருமாநெடுமதிற்கோட்டாற்றரண்கொண்டதென்னன்கன்னிப்
பெருமான்வரோதயன்கொல்லியஞ்சாரலப்பெண்கொழிக்கே.

கடித்தடம்விண்டகமலமுகங்கமலத்தரும்பேர்
பெகடித்தடங்காமுழைவந்ததத்தெம்மன்னர்வழிய
விடித்தடங்காவுருமேநியகோன்கொல்லியீரம்பொழில்வாய்
வடித்தடங்கண்மலராவெண்ணைவாட்டியவாணுதற்கே. (௩௬)

நிணங்கொள் டுலாவுணங்கனின் று புள்ளோ ப்பறகீட்டாகக்
கணங்கொள்வண்டாரத்துலாங்கன்னி நுஞாழல்வைய லுன்னி
மணங்கமழ்பூங்கா னன்மன்னி மற்றுருண்டோ
ரணங்குறையுமென்பதறியேனறியேனெலையேன்மன்னே.

இவ்வாறுணர்த்தப்பட்ட பாங்கன் றீ இனையையாகல் என்னி
னாவதுண்டேற் காண்பவென்று தலைமகனையாற்றுவித்து அவன்சொ
ன்ன இடநோக்கிச் செல்வான். இது தலைமகனிலைமை.

இனித் தலைமகனது நிலைமை: பிறறைஞான்று தன் ஆயவெள்
ளத்தோடும் வந்து தான் வினையாடுமிடம் புருதலுடையாள், நெருநிலை
காணால் நின்னிற்பிரியையன் பிரியின் ஆற்றேனென்று சொல்லினான்
ஆயத்துள்ளே வருவான்கொல்லோ வென்னும் பெருநாணினானும்
ஆற்றாமையான் இறந்துபட்டான் கொல்லோ வென்னும் தன்னச்சத்
தினனும் மீதுரப்பட்டுத் தன்றன்மையளன்றித் தன்றாயவெள்ளம்
புடைபெயருமாறு புடைபெயர்ந்து வருகின்றான், நெருநிலைநாணாற்
தலைமகனை வழிபட்ட இடமெதிர்ப்பட்டுத் தலைமகனைக் கண்டாளே
போன்றான். என்னை? இனியாரோடு தலைப்பெய்த இடங்கண்டா
லும் அவ்வினியாரைக் கண்டாலேபோல்வது உலகத்துத்தன்மை.
அவ்வாறு கிற்ப, ஆயங்களும் நெருநிலைநாணாற் பிரிந்தாற்போலத்
தழைவிழையத்தக்கன தொடுத்துமென்றுங், கண்ணி தண்ணறு நற்
றத்தன செய்துமென்றும், போது மேதக்கனகொய்துமென்றும், இவ்
வாறு வினையாட்டு விருப்பினும் பிரியும் பிரியநின்றான் எப்பெற்றி
நின்றாளோவெனின், ஆயத்துள்ளே வருவான்கொல்லோ வென்னு
நாண் கீங்கிற்று. என்னை? ஆயங்கள் கீங்கினமையான். இனி இறந்
துபட்டான்கொல்லோவென்னும் அச்சத்தின்கண் மீதுரப்பட்டு நின்
ருள். நின்ற நிலைமைக்கட் பாங்கன் சென்று அவன் தன்னைக்காணு
மைத் தான் அவனைக்காண்பதோர் அண்மைக்கட் காணும். கண்டு,
இவ்விடமே அவனாற் காணப்பட்ட இடமும் இவ்வுருவே அவனாற்
காணப்பட்ட உருவுமெனத் துணியும். அதற்குச் செய்யுள் :—

தண்டாதலர்கண்ணியன்னமன்னுள் ளந்தளர்வுசெய்த

வண்டாந்முழுவனையிவண்மாவீர்மணற்றிமங்கை

விண்டாருடற்குன்றமேறிவிழிகட்கழுதுறங்கக்

கண்டான்பெய்நிலிவிதுவேயவன்சொன்னகார்ப்புளமே. (உஅ)

39. பாண்டிக்குறை.

39. பரணடிக் கோவை

தூர். பரண.

தி. ம. வாழ்நாளே மனமே
செ. 1977 தே.

சினமும்பிந்துசெருவிடைத்தோற்றதெவ்வேந்தர்கள் போய்க்
கனவும்படிகடையற்செற்றவேந்தன்கருங்குழலார்
மனமும்வடிக்கண்ணுந்தங்குமர்தாரத்துமன்னன்கன்னிப்
புனமுமிதுவிதுவேயவன்றன்கண்டபூங்கொடியே. (௩௯)

எனநினைந்துநின்று இவ்வுருவினைக் கண்ட எம்பெருமான் ஆற்று
தற்குக் காரணமென்னை? பெரியார்க்கே யாகாதே! அரியனதாங்கற்று
வல்லன் அவனாதலான் ஆற்றினான். பிறராயின் இறந்துபடும். இறந்துப
டாது என்காறும் வந்த இருந்தனைப் பெருந்தக்கானை யான் பெரிய
தோர் இடனன்றிக் கழறினெனென நினைக்கும். அதற்குச் செய்யுள்:—

இருநெடுந்தோளண்ணலேபெரியான்வல்லத்தேற்றதெவ்வர்
வருநெடுந்தானையவாட்டியகோன்கொல்லிமால்வணாவாய்த்
திருநெடும்பாவையினையவன்செந்தாமரைமுகத்த
கருநெடுங்கன்கண்டுமாற்றிவந்தாமென்னைக்கண்ணுற்றதே. (௪0)

பெரியநிலைமையவரோபெரியர்பிறையெயிற்றுக்
கரியகளிறுந்திவந்தாரவியக்கடையல்வென்ற
வரியசிலைமன்னன்டான்றேர்வரோதயன்வஞ்சியன்ரு
ளரியமலர்நெடுங்கன்கண்டுமாலண்ணலாற்றியதே. (௪௧)

மற்றிவ்வகையுஞ் சிந்திக்கும்.

தறைமேயவலம்புரிதோய்ந்துமணலுழுததோற்றமாய்வான்
பொறைமலிபூம்புண்ணிப்பூவுதிருண்டாதுபேர்க்குங்கான
னிறைமதிவாண்முகத்தேர்கயந்சுண்ணெய்த
வுறைமலியுய்யாரோயூர்சுணங்குமென்முலையேதிர்க்கும்போலும்.

“மணங்கமழ் குழலிவன் வடிக்கண் செய்த மம்மர் வென்றோய் கண்
ங்கணிவன முலையல்லது திர்க்கல்லா” என இவ்வகைநினைந்து ஆற்
ருளாயும் இறந்துபடாளுயினான், அவனையும் அஃதெய்துவிக்குந்திற
மென்னை கொல்லோ வென்பதனான் ஆற்றியுளனாய் தலைமகனைச் செ
ன்றெய்தியான் கண்ட இடம் மேதக்கதேகாண். “கீர்வோ ரன்ன கொ
ழுநிழற்ற அய்-கிலவோ ரன்ன வெண்மண லொழு கி-வண்டுந் தேனும்
வரிக்கடைப் பிரசமுங்-கொண்டு புணர நாம்மென முன்று-விழைவு
விடுத்த விழுமியோனாயும்- விழைவு தோற்றுவிக்கும்” டன்பிற்றெ
ன்னும், அதற்குச் செய்யுள்:—

மின்னேரொளிமுத்தவெண்மணன்மேல்வினாநாறுபுண்ணைப்
பொன்னேபுதுமலர்த்தாய்ப்பொறிவண்டுமுரன்றுபுல்லா
மன்னேரழியமணற்றிவென்றூன்கண்ணிவார்துறைவாய்த்
தன்னேரிலாததகைத்தின்றியான்கண்டதாழ்பொழிலே. (௪௨)

களிமன்னுவண்ணொள்கைதவளாய்க்கண்டல்வின்தெண்டேன்
னுனிமன்னுவெண்மணற்பாயினிதேசுடரேர்மருமா
னளிமன்னுசெங்கோலதிரியனற்றுக்குடியுள்வென்ற
வொளிமன்னுமுத்தக்குடைமன்னன்கண்ணியுயர்பொழிலே. (௪௩)

தேனுறைபூங்கண்ணிச்சேலர்சேவூரழியச்செற்ற
ஐனுறைவைவேலுசிதன்நன்வையையுயர்மணன்மேற்
காணுறைபுண்ணைப்பொன்னேர்மலர்சிந்திக்கடிமழுந்து
வாணுறைதேவருமேவும்படித்தங்கொர்வார்பொழிலே. (௪௪)

என்றுசொல்லி, நீயாகாதே இவ்வகைமேதக்கனவெய்தற்
பாலாபெனத் தலைமகளும் அவ்விடம் நோக்கிச்செல்லும். சென்ற
விடத்துத் தனியனாய்நின்ற தலைமகனை யெதிர்ப்படும். எதிர்ப்படவே,
தலைமகள் காணும். காணவே, ஆற்றாமையான் இறந்துபட்டான்கொல்
லோவென்னும் அச்சமீங்கும். நீக்கத், தன்நன்மையளாயினான். தன்ந
ன்மையென்பது நாணம் மடம் அச்சம் பயிர்ப்பென்னு மிவற்றோடு
டிநிற்பது. அத்தன்மையனாய் நிற்பத் தலைமகள் தலைமகளது குறிப்பன்
றிச் சாரலாகாமையின் ஆற்றானாயினான். ஆற்றாமையாவது பிற்தெ
வ்வுணர்வு மின்றி அவ்வாற்றாமையானையாவது. அவ்வாற்றாமை ஆ
ற்றுவதொன்றினப்பற்றும். ஆற்றுவது பிறிதின்மையின் ஒரு
சொற்சொல்லும். என்சொல்லுமோவெனின், நின்னியான் இப்பொ
ழிநுறை தெய்வமென ஐயுறுவல், அல்லவாயின் வாய் நிறவாய். ஆ
விசென்றற் பெயர்ப்பதரிதன்றோவென்று இவ்வகைபோல்வன
இன்னும். அதற்குச் செய்யுள் :—

மேலியென்னுரைவெண்மாத் தவென்றூன்கண்ணி வீழ்துறைவாய்
தேலியென்றூரின்னையானினைக்கின்றதுசேயரிபாய் [க்
ளாவியென்றூயகண்ணாய்லையெனொன்றுகட்டுளையா
வாவியென்றூற்பெயர்ப்பாரினியாரிவ்வகலிடத்தே. (௪௫)

சு 2. பரமசிவ டி. சேனாவ

சு. பரமசிவ. (திருவெங்கடேசுவரர்)

தின. பன்னாட்டுச் செய்தி
செப்டம்பர் 1999

செப்டம்பர் 1999

செப்டம்பர் 1999

திரையுறைவார்புனற்சேலூர்ச்செருமன்னர்சேழித்த
வையுறைதீர்தமிழ்வேந்தனுசிதனெண்பூம்பொதியில்
வையுறைதெய்வமென்றேற்கல்லையேலுன்னவாய்திறவாய்
வியையுறைகோதையுயிர்செல்லின்பார்பிறர்மீட்பவரோ. (சக)

என்றான், தலைமகனாவெனின் அல்லன்; தலைமகனிடனாகப்
பிறந்த ஆற்றாமையதுவுந் தலைமகனெனவேண்டும். அச்சொற்கேட்ட
லும் இறந்துபட்டானெனக் கருதிக் கவன்று நோக்கினான்; நோக்கி
உண்மை கண்டான். கண்டாட்குக் கெடுத்துத் தேடு நன்கலம் எடுத்து
க்கொண்டாற்போலப் பெரியதோர் நாணின்மைசெய்தேனென ஆற்
ருளாயினான். யான்முன்னிற்பவும் ஆற்றாவினான் எம்பெருமான்
எனதாற்றாமையுண்டவிடத்து இறந்துறவாமென ஆற்றாமையீங்கும்.
நீங்க, நாண்வந்தடையும்; அடையவே, மறைவதுகாணுது மாதுபடு
நோக்கி நன்மணிந் காத்தன்மெல்விரலாற் போதுபுனைநெடுங்கண்
புதைத்தான். புதைப்ப, இனிச்சார்வாற்றுமென நினைந்து நின்சுரு
நெடுங்கண்புதைத்தது இவற்குப் பெரியதோர் ஆற்றாமையைச் செய்யு
மென்றாகாதே? அவற்றின்ப ரத்தனவோ சுரும்புடைக்கோதை நின்
சுரும்புடைத்தோளென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:—

அரும்புடைத்தொங்கற்செங்கோலரிசேசரிகுடலன்ன
சுரும்புடைச்சேகோதைநல்லாயிவற்குத்துயர்செய்யுமென்றுன்
பெரும்புடைக்கண்புதைத்தாய்புதைத்தாய்க்குநின்பெரோளரிசேர்
சுரும்புடைத்தோளமுன்றோவெனதுள்ளங்கலக்கினவே. (சக)

தேத்தன்பொழிலணிசேலூர்த்திருந்தார்திறலழித்த
வேத்தன்விசாரிதன்மெய்வரைப்போன்மெலிவிக்குமென்றுன்
பூநதடங்கண்புதைத்தாய்புதைத்தாய்க்குன்பொருவில்செங்கேழ்
காத்தன்விரலுமன்றோவெம்மையுள்ளங்கலக்கினவே. (சக)

சொல்லிற் சொல்லெதிர் கொள்ள யாழநின் - நிருமுக
மிறைஞ்சி நாணுதி கதுமெனக் - காமங் கையகிற் ருங்குத லெளி
தோ - கொடுங்கே ழிரும்புற நெடுங்கக் குத்திப் - புலிவினை யாடிய
புலவுகாது வேழத் - தின்றலை மருப்பேய்ப்பக் கடைமணி சிவந்த -
கண்ணை கதுவுவ வல்ல நண்ணு - ராண்டலை மதில ராக முககொ
ண்டோம்புரன் கடந்த வடுபோர்ச் செழியன் - பெரும்பெயர்க் க
ண்ணு - குழம்புடைந் தோளு முடையவா லணங்கே.”

என்பது சொல்லிக் குழலும் கோதையுந் திருத்தவானாகச் சாரும். இது பாங்கற்குட்டமாமாறு.

இனிப் பாங்கிலன் தமியோளிடந் தலைப்படுமாறு:—யான் இவனையெய்திற்று விதியானே; இன்னும் அவ்விதி கைதருமேற் காண்பலெனப் பாங்கற்குச் சொல்லாதே தான் முன்னெதிர்ப்பட்ட இடகோக்கிச் செல்லும், அதற்குச் செய்யுள்:—

ஆமாறற்பவரோவிதியையந்தீந் தமிழ்நர்
கோமான்குலமண்ணன்கோனெமொறன் கொல்லிச்சிவம்பி
லேமான்சிலைநுதலேழைமுன்னெயெதிர்ப்பட்டணைந்த
தூமாணிரும்பொழிலேயின்னும்யான்சென்று தன்னுவனே. (௪௯)

பெரும்பான்மையுமறிதற்கரிதாம்விதிபெணிகில்லாப்
பொரும்பாரரசரைப்பூலந்தைவாட்டியகோன்பொதியிற்
கரும்பார்மொழிமடமாதரைக்கண்ணுற்றுமுன்னணைந்த
கரும்பாரிரும்பொழிலேயின்னும்யான்சென்று தன்னுவனே. (௫௦)

என நெருநலைகளால் அவனைக் கண்ணுற்ற பொழிலே புக்கான். புக்காற்கு, அப்பொழில் பெரியதோர் சார்வாயிற்றாக, ஆற்றாமை நீங்கினான்; என்னை? இனியாரோயி தலைப்பெய்த இடங்கண்டாலும் அவ்வினியாரைக்கண்டாலே போலும் என்னும். அதற்குச் செய்யுள்:—

௫௫௭௩௩௩

துனிதானகலமண்காத்துத்தொடுபொறியாயகெண்டை
பனிதாழ்வடவரைமேல்வைத்தபஞ்சவன்பாழிவென்ற
ருனிதாழ்சிலைமன்னன்குடலன்னாளதுகூடலைப்போ
லினிதாயென துள்ளமெல்லாங்குனிர்வித்ததீர்ம்பொழிலே. (௫௧)

தேர்மன்னுதானைபாப்பித்தென்சேலூர்செருமலைந்த
போர்மன்னர் தம்மைப்புறங்கண்டுநானியபூங்கழற்கா
லார்மன்னுவேலரிகேசரியந்தண்புகாரணைய
வேர்மன்னுகோதையைப்போலினிதாயிற்றிவ்வீரம்பொழிலே. (௫௨)

என்று முன் பாங்கற்குட்டத்துச் சொன்னவாறே கீற்ற தலைமகன் ஆங்குச்சொன்னவாறே சென்று தலைமகன் புணர்வது. இது பாங்கிலன் தமியோளிடந் தலைப்படுமாறு. பாங்கற்குட்டம் கிசழின்,

51, பாண்டிக் கோவை.

இடந்தலைப்பாடு நிகழாது; இடந்தலைப்பாடு நிகழின், பாங்கற்கூட்டம் நிகழாது; என்னை? அத்துணை எளியள் அல்லாளாகலான். அஃதே யெனின், பாங்கின் தமிழோளிடத் தலைப்படலும் பாங்குடைய சூறிதலைப்பெய்தலுமென்று ஏழந்தாற்றுச் சூத்திரம்; என்னை? இடந்தலைப்பாடு தெய்வப்புணர்ச்சியோடு ஒக்குமாகலான்: அஃதே, அங்ஙனஞ் சொன்னோயெனினும் மொழிமாற்றிக்கொள்க வென்பது. அது பொருந்தாது; மொழிமாற்றுதல் என்பது செய்யுண்டந் தவாய் செய்யலாகாதவழிச் செல்வது. அவ்வாறு செய்யுஞ் சூத்திரம் இனிதாய்க்கிடப்ப மொழிமாற்றுச் சூத்திரமாகச் செய்யவ்வேண்டுமோ என்றார்க்குப், பெரும்பான்மையும் பாங்குளுமென்பு சிந்திக்குஞ் சிறுபான்மை விதியினுமென்பது சிந்திக்குமாகலாற் சிந்தித் தவாற்றானே சூத்திரஞ்செய்யப்பட்டது; மொழிமாற்றுச் சூத்திரம் அன்றென்பதாஉம் உள்ளதாஉம் உலகத்தோர் இடுக்கணுற்றல்விதியானே திருமென்றிரார் முன்னே தீர்த்தற்குச் சுற்றத்தாராகும் நட்பா னாரும் கிணைப்பாகலானும் அவ்வாறே சொல்லப்பட்டது. அஃதே யெனின், புறத்தியாராலும் உணர்ந்தாருளரென்பது. உணர்ந்தா ளன்று இவளிறத்து படுமென்னுங் கருத்துடையான் பிறரைஞானேறே சென்று பாங்கற்குணர்த்தத் பாவனாவெனின், குற்றங் குணமென்பது தெருளாதுணர்த்துமென்னும் ஒருவன். அது பொருந்தாது. அங்ஙனத் தெருளாதுணர்த்திற் பாங்கற்கே உணர்த்தக்கடவனே வழிபோவார்க்கு உணர்த்த அமையாதோவென்பது. மற்றென்னோவெனின், தான் உணர்ந்தானன்றே, இவ்வொழுக்கத்தினைத்தான் உணர்ந்ததனோ டொக்குமன்றே இவன் உணர்ந்ததென்று அவனைத் தன்னின்மேற ஸ்வென்று கருதினமையானமையும்.

இனிப் பாங்குற் சூறிதலைப்பெய்தலும் என்னொருமைப் படச் சூத்திரஞ்செய்யாது பூங்குளோனென்று பன்மைப்படக் கூறிய தெற்றிற்று, அவனொருவனாலோவெனின்; பாங்கன் பார்ப்பாளுவார் பன்மைவாசகத்தாற் சொன்னாரென்பது. அவ்வாறு உம், இருபது ருவராலும் இவனை எம்போலக் கொண்டொழுசென்று தலைமகன்குக் காட்டிக்கொடுக்கப்பட்டான் பாங்கனென்பது உம், 'நீயும்மீயும்போலக் கொண்டொழுருவாயென்று தலைமகனைப் பாங்கற்

ருக் காட்டிக்கொடுக்கப்பட்டா னென்பது உம் போதலேவேண்டி இவ்வாறு பன்மைப்படச்சொன்னா னென்பது. அஃதேயெனின், இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்தபிற்பிறைஞான்று இவள்வேறுபாடு கண்டு தாய் இற்செறிக்கில் என் செய்யுமோவெனின், பார்ப்பார் சான்றோ னாமுன்னிட்டு அருங்கலங்களோடு பாங்கன் சென்று வரைந்தெய்து விக்கும். அங்ஙனங்கிடந்தேவிதியென்னின், அன்று, இவ்வாறுப்புண ர்தன்முறைமையாக்கும் விதியெனிற் தாய்க்குப் புலனாகாமை கொள் ளுமென்பது. அஃதேயெனின், ஆயங் கழிக்கானலிடையேகொண்டு புகுதாது மற்றோர்கானலிடமேகொண்டு புக்கவிடத்துத் தலைமகன் குறிபிழைக்கும் பாங்கன்சென்ற செலவும் பிழைக்கும். இவையெவ் லாமாம்பிறவெனின் அதுவன்று, அவ்வாறுபடினும் வரைந்துபுகும்; அதுவன்றிப் பிறைஞான்று இக்கூட்டம்நிகழ்விப்பான் கின்றவிதி பிறி தோர்கானலிடங்கொண்டபுக உள்ளம் பிறப்பிக்குமோவென்பது. அ ஃதேயெனின், இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்த பிறைஞான்றுபாங்க ன்தலைமகனைக்கண்டு எற்றினாளுயிற்று நினக்கு இவ்வேறுபாடென்று வினாவினவாறுபோல அன்றையானும் பிறைஞான்றேயானுந் தலை மகளது வேறுபாடுகண்டு நினக்கு இஃதெற்றினாளுயிற்றென்றுதோ ழிவினாவாமைக்குக் காரணமென்னையோவெனின், தலைமகளது வேறு பாட்டை விதி தோழியின் புலனாகாமைகொள்ளு மென்பது. ஆயிற் தலைமகன் வேறுபாட்டையும் பாங்கற்குப் புலனாகாமைகொன்னற் பா ற்றது, அஃதன்றாதற்குக் காரணங்கூறற் பாற்றெனின், விதிக்குக் காரணங் கூறற்பாற்றன்றென்பது; காரணங்கூறினும் பாங்கற்குப் புலனாதனாகாய பயனுண்டு. அக்கூட்டம் பாங்கனறித்து வினாவ முடியும்; தோழி தலைமகன்மாட்டு வேறுபாடுகண்டறிந்து வினாவப் பாங்கற்கூட்டம்முடியாது; தோழிதன்னாலாவதம் இஃகை. இது காரணமென்பது. அஃதேயெனின், ஆங்கவிரண்டே தலைப்பெய லென அமையும், மரபென்றது எற்றிற்கோவெனின், தலைப்பெயற்கு இலக்கணமென்றவாறு. மரபெனானும் இலக்கணமென்னும் எல் லாம் ஒரு பொருட்பன் மொழியென்றவாறு.

சு. அப்யயல் பல்லது கூட்டக் கூட

லெவ்விடத் தானுங் களவிற்கில்லை.

என் - னின், இத்தாலகத்துக் களவினது இலக்கணத்தையுங் கற்பினது இலக்கணத்தையுந் தொகுத்துணர்த்துதலுதலிற்று. சூத் திரக்கிடக்கை நான்குவகைப்படும், ஆற்றொழுக்குச் சிங்கநோக்குத் தவணைப்பாய்த்துப் பருந்துவீழ்க்காடென. அவற்றுள் ஆற்றொழுக் கென்னுஞ் சூத்திரக்கிடக்கை ஆற்றினீர் தொடர்புறது ஒழுமுமாறு போலச் சூத்திரங்களுந் தம்முள் இயைபுபட க்கிடப்பது. சிங்கநோக் கென்பது சிங்கம்நோக்குமிடத்து முன்னையானாயும்பின்னையானாயும் நோக்குவதுபோல இறத்ததனோடும் எதிர்வதனோடும் இயைபுபடக்கி டப்பது. தவணைப்பாய்த்தென்பது தவணைபாய்கின்ற இடைநிலங்கிட ப்பப்பாய்வதுபோலச் சூத்திரம் இடைவிட்டுப்போய் இயைபுகொள்வ து. பருந்தின் வீழ்க்காடென்பது பருந்துவீழ்கின்ற நடுவேவிழுந்து தான் கருதினபொருள் கொண்டுபோம், அதுபோல இதுவுந்தான் கரு திமுடிக்கின்றபொருளை முடித்துப்போம் இயைபின்றியே யென்பது. இஃது அவற்றுட் சிங்கநோக்கென்பது; என்னோகாரணமெனின், இ றத்தபாங்கற்கூட்டத்தினையுநோக்கி வருகின்ற தோழியிற்சுட்டத்தி னையுங் கற்பினையுமெல்லாம் நோக்கினமையினென்பது. (இ - ள்) அப்யயல்பல்லது = மேற்சொல்லப்பட்ட இயற்கைப்புணர்ச்சி புண ர்த்த இயல்பல்லது: கூட்டக்கூடல் = ஒருவரிடைநன்று புணர்ப்பாரு ண்டாகப் புணர்தல்: எவ்விடத்தானுங் களவிற்கில்லை = எந்நேரத்து க்கண்ணுங் களவெனப்பட்ட ஒழுக்கத்திற்கில்லை. எ-று. எனவே, உல கினுள் ஒருவனோடொருத்தியிடைநிகழும் ஒழுக்கமன்று உலகினுட் கூட்டவும் நிகழ்ந்து கூட்டாமையும் நிகழ்தலுடைமையால்; இது புல வரால்சாட்டப்பட்ட ஒழுக்கமென்பதனை அறிவிக்கப்பட்டதென்பது. கூட்டக்கூடல் எவ்விடத்தானுங் களவிற்கில்லையெனவேகூட்டாமை க்கூடலே உரியதென்பதாம். தலைமகன் உலாப்போயின இடத்துப் பரத்தைமாட்டுப் பிரிந்தானென்று கருதி ஒரு சிவப்புண்டாம். அச் சிவப்புநீங்கி வரயில்கள் கூட்டவே கூடுமென்பது. அஃதேயெனின் இஃதன்றே நெடுந்தொகைப்பாட்டினுட் கூர்முன் முன்னி கூட்டா மகூடகடிற்றெனின் அதுவுங் கூட்டவே கூடிற்று. எவ்வாயிலாற்

கூடினோவெனின், ஆற்றமைவாயிலாத் கூடினான், கூடினவாறு அதனகத்துக் கண்டுகொள்க. அஃதேயெனின், களவினாற் கூட்டக் கூடலில்லை யென்ற தெற்றிற்கு, அதுவும் ஆற்றமை கூட்டக்கூடுக வெ ன்னாமோவெனின், அங்காற்றமை கூட்டுமேயென்னும் வாயிலைக் கணமின்று. இங்குவாயில் இலக்கணமுடைத்து; என்னை? வாயில்க ளும் அவளதுபொருமைமைய கீர்குவதன்றேசெய்வது. இதுவும் அவ ளது பொருமைமைய கீக்கினமையின் அடையாதோவெனின், அமை யாது; இங்கு வாயிலிலக்கணமுடைத்தாகலின் அமையுமென்பது.

அவ்வியல்பல்வது கூட்டக்கூடல் களவிற்கில்லையென அமை யும். எவ்விடத்தானும் என்றதெற்றிற்கோவெனின் உணர்த்த உண ர்த்தல் ஓரிடத்துண்டென்றற்குச் சொல்லினார். ஆருணர்த்த ஆரு ணர்ப்பவோவெனின், தோழியுணர்த்தமை தலைமகனுணர்த்தத் தலை மகன் புணர்ச்சியிறுதிக்கண் ஒருநாட் தலைமகனைக் கோலஞ்செய்தா ன். செய்ய, அவன் இறப்பநாணிஞன்; நாணத், தலைமகன் கருதுவான், யான் செய்கின்றது இயற்கைக் கோலமல்லதுபோலும் என்றும் இவ் வேறுபடுகின்றதென உணர்ந்து அவனை ஆற்றுவித்தற்கு கீன்றோழி கோலஞ் செய்யுமாறே செய்தேனெனச் சொல்லும். சொல்ல, ஒக்கு ம் என்றோழியோடு தலைப்பெய்தியுடையர் போலுமென உணர்வாளா வது. அவ்வாறு உணர்ந்தாள் பெருநாணினைளாகவான் இறந்துபடா னோவெனின், இறந்துபடான் இவனைத்தன்னின் வேறன்றிக் கருது மாகலின்; கருதுமெனின், இவ்வொழுக்கத்தன்னை உணர்த்த அமையா தோவெனின் உணர்த்தாள், யான் காவற்குந்நம்பப்பட்டேனெனத்தோழி கவலுமாகவான். அதனாற்பயனென்னோவெனின், செங்காவலொ ழுக்ககருதுவான் யான் பிரிந்தபோது இவனை ஆற்றுவித்துக் கொண்டி ருக்குமென்பதனானும்; ஒருநாள் இதனையறியும், அறிந்தக்காற்கதுமெ ன் ஆற்றாளாய் கொல்லோவென்பதனானும், இவ்வாறுணர்த்த ஆற்றாத ற்குக்காரணமென்பதனானும் உணர்த்தும். இதனொருந்தா தென்ப ஒருசாரார், என்னை? பகற்குறிக்கண் இது கிசழுத்தினையும் நடவாது. இ வ்வகைவந்த சரன்றோர் செய்யுளும் இவ்வ. இதனானே எவ்விடத்தா னுமென்பது உண்மையுத்தற்குச் சொல்லப்பட்டது, மிகையன்றென்ப து. கூட்டக்கூடல் களவிற்கில்லையென்றிராத் டாக்கூட்டக் தேர்

E. 667

ழியிற் கூட்டமென்று பேரிட்ட தெற்றிற்காவெனின், அவர்துணையாயினமையின் அவ்வாறு சொல்லப்பட்டது. துணையாயினாக்கூட்டினவான்னமாவெனின், என்னும்; கூட்டுருவரும் அக்கருத்தினரல்லவென்பது. (ச)

நு. புணர்ந்த பின்றை யாங்ஙன மொழுகாது

பணிந்த மொழியாற் றோழி தேஎத்

நிரந்துருறையுறுதலுங் கிழுவோன் மேற்றே.

என்-னின், டாக்கனானால் தமியான இடத்தெதிர்ப்பட்டாதல் புணர்ந்த தலைமகன் அதன்பின்னே தெருண்டுவரைதலை; கூல்லாவிடின், இவ்வாறொழுக என்று அவனொருங்குத்திருமுண்டி—நீறு. (இ.) புணர்ந்தபின்றை = பரங்கனானார் தமியான இடத்தெதிர்ப்பட்டாலும் புணர்ந்தபின்றை: ஆங்கனம் ஒருகாது = பிறரைஞானும் அப்பெற்றியே ஒருகாது: பணிந்தமொழியான் = இழிந்தசொற்களான்: இழிந்தசொல்லென்பது வாய்பாட்டின்னாமை நோக்கிப்பணிந்தமொழி பெணப்பட்டது. பணிந்தமொழியன்றே இத்தழுவல்ல இக்கண்ணில்லவென்பது. இவ்வனங்கையுறை பாராட்டிச்சென்றுகிறந்தனக்குத்தகாது இழிந்தார்க்கன்றே அஃதரியதென்பது. தோழிதேஎத்து = தோழிமாட்டு: இரந்துருறையுறுதலும் கிழுவோன்றேற்றே = இரத்தலுங் குறையுறுதலுஞ் செய்துகிறந்த தலைமகருகித்தது. ஏ-று. இரத்தலென்பது குறையுடையார் செய்யுஞ் செய்கைசெய்தொழுவது. குறையுறுதலென்பது இக்குறையின்றியமைவானெனப்படப் பசுந்தொழுவது; அஃதேயெனின், அவளால் இக்குறைமுடியுமென்றிரக்குமோ முடியாதென்றிரக்குமாவெனின்; முடியுமென்றிரக்குமேயெனின் இவளை இகழ்த்து மதித்தானும், தோழியென்பான் குற்றேவல் மகள், அவளாலெய்தலாமென்று கருதினமையானென்பது. இகழ்த்து மதிப்பவே, அருமையும் பெருமையும்சாவது முடையன், இவளை எத்திரத்தானுமெய்துவதரிதென்று கருதினனென்பதனோடு மாறுகொள்கென்பது. இனி முடியாதென்றிரக்குமேயெனின், இரத்தருளேபயமின்று. ஒருவரால் ஒருகருமம் ஆகாமையுட்கே அவருழிச்சென்று அக்கருமத்திற்கு முயல்வார் தெய்வநம்பாதான் னேவென்பது. மற்றென்னோவெனின், முடியும்முடியாதென்று கே

துக்கிக்கொண்டு இரப்பாளல்லன், தனதாற்றாமை மீதுரப்பட்டிரக் குமென்பது. அஃதேயெனின், இவளால் முடியும் முடியாதென்று கருதானாகலாற் பிறராலும் முடியும் முடியாதென்று கருதானாகல் வேண்டும் ஆகலாற் பிறரையுமிரக்க அமையாதோவெனின், அது வன்று, இது முடியுஞான்று இவளாலே முடிவதாய்க் கிடத்ததாகலான் அவ்விதி இவளுமையே செல்லுமுளம் பிறப்பிக்குமென்பது. அதன்றே உலகத்தார்க்குப் பண்பின்வழியே ஊக்கிக்கருமென்பது.

இதனை எப்பெற்றிகருதுமோ இவளெனின் ஐயப்பட்டிக் கும். இவ்வொருகுறையுடையான்போலும், அக்குறையின்றி யமையா ன் அஃதென்மாட்டதென்று கருதுவேனாயின் இறப்பவும் பெருந்தன் மையனாகலின் இறப்பவுஞ் சிறியேனுடைவேண்டிங் கருமம்வனன் றே. அதனால் என் கண்ணதெனவுமாகாது, ஆரறிவார் சிறியாராற் பெரியார்முடிக்குங் கருமங்களுமுள, அதனால் என்கண்ணதும் ஐயமே யாம். இனி எம்பெருமாட்டி கண்ணதுவென்று கருதுவேனாயின் 'இவ்வொருவராற் சுட்டவுஞ்சொல்லவும் படு'தன்மை யாளல்லளாக லான் அவள் கண்ணதெனவுமாகாது. ஆர்வோர்தாமும் அவர்களைப் பெருந்தன்மைய ராகலான் அவள் கண்ணதெனவும் ஐயமேயாம். இ னி இவ்வாயத்தன் ஒருவர் கண்ணதே கொல்லோவெனவும் ஐயமே யாம். பேராராய்ச்சியளாகலாற் கருமெனத் துணியாளன்றே ஒன் றன் திறத்தின். இனி அருள்சாரணமாகக் கொல்லோ இத்தமையுங் கண்ணியுங் கொண்டு வருவதெனவுமாகாது ஆற்றாத விவல்பினையுப் வருமாதலானென்பதன் கண்ணும் ஐயமேயாம் என்பது. அதற்குச் செய்யுள் "முன்னுறவுணர்தல் குறையுறவுணர்தல்" என்னுஞ் சூத்திரத் துட் காட்டுதும். அஃதேயெனின், இவளை அவட்டுச் சிறந்தலம் அவன் 'றியு மாறென்னை பிறர்சொல்லினாருமில்லையாலோவெனின், அறிந்தா னன்றே இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்தபின்னர்த் தன்னை அவன் கா ணுமைத் தானவனைக் காண்பதோரணுமைக்கண் தின்றானாக மற்றை யாரொன்றாக் தலைமகட்டுச் செய்யும்வழிபாடும் இவள் விசேடத்தாற் செய்யும்வழிபாடும் எல்லார்க்குத் தலைமகனானிச்செய்யும் அருளிச்செ ய்வுமையும் இவட்டு விசேடத்தாற் செய்யுமுருளிச்செய்வுமையும் கண்ட மையான் இவளா மிவட்டுச்சிறந்தான் இதுவும் எனக்கோர் சாட்டின் னுதியுணர்ந்தான்; உணர்ந்தமையான் அவருமையே செல்லுமென்

பது. அஃதேயெனின் இவ்ஞாழைச் செல்கின்றாயங்கள் ஐயுறவோ வெனின், எங்ஙனம் ஐயுறுந், தழையும் கண்ணியும் கோடற்பொருட் டாக வேறேரிடத்துத் தனியளாய் நின்ற நிலைமைக்கட் செல்லுமெ ன்பது.

அஃதேயெனின், இரந்துறுதல் கிழவோன் மேற்றேயென் னது குறையுறுதலென்பது ஏற்றிற்கோவெனின், இரத்தலென்பது குறையுடையார் செய்யுஞ் செய்கை. அவன் இன்னனம் ஐயளாய் கிற் பத் திறந்துசெல்லுமோவெனின், செல்லான் விதியேகொண்டுசென் று தலைப்படுவிக்குமென்பது. அஃதேயெனின் குறையுறுதலென் பது இக்குறையின்றியமையானென்பது படப் பசந்தொழுவுது. அஃதேயெனின், இரந்து குறையுறுதலென அமையாதோ இரந்து குறையுறுதலுமென்றும்மைகொடுத்த தெற்றிற்கோவெனின், தெரு ள்ளி வரைதல் சிறப்புடைத்து தெருளாணியினிவ்வாரெழுந் வென ற்குச்சொல்லப்பட்டது.

இனி ஒருசாரார்சொல்லுவது, புணர்ந்தபின்றையென்பது இ யற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்தபின்றை என்றவாறு.

அங்ஙனம் ஒழுகாதென்பது பாங்கனானூந் தமிழாளை எதி ர்ப்பட்டானும் புணராது தோழியை இரந்துபின்னிற்றற்கண்ணே முயலுமென்பாருமுளர். அதுபொருந்தாது, என்னைகாரணமெனின், தன்பாங்கன்றனக்குச் சிறந்ததுனை அவன்பாங்காய தோழி சிறக்கு மாறுண்டோவென்பதனான். அப்பொழுதவளை நீணயான் தன் பாக் கன்றினையே கினைக்குமென்பது. (௫)

சு. இரந்துகுறையுறுது கிழவியுந் தோழியு
மொருங்கு தலைப்பெய்த செவ்வி கோக்கிப்
பதியும் பெயரும் பிறவும் வினாஅயப்
புதுவோன் போலப் பொருந்துபு கிளந்து
மதியுடம் படுததற்கு முரிய னென்ப.

என்-னின், மதியுடம்படுக்குந் திரமிதுவென்பதுணர்-ந்து
மேற்குத்திரத்தினோடு இயைபென்னையோவெனின், மேற்பணிந்த
மொழியிற் தோழியையிசந்துபின்னிற்றுகொணப்பட்டது. அங்ஙன

மிகத்து பின்னின்றவிடத்து எத்திறத்துக்கொல்லோ இவனுடையரு
றைபென்றையப்பட்டு நிற்பதல்லது இதின்னதென்றுணராளன்றோ
உணராமையால் என்குறை இன்னதென்றறிவித்திரந்து பின்னிப்ப
னென்னுங்கருத்தினால் இது செய்யுமென்பதிகையு. (இ-ள்) இரந்து
குறையுறுது = இரந்துவைத்துக் குறையுறவு தோன்றுமை: கிழவியுந்
தோழியும் = கிழவியெனப்படுவாள் தலைமகள் தோழியெனப்படுவாள்
செவிவித்தாய்மகள் என்னை? “தோழி தானே செவிவிழுகளே.”
என்றாராகவின்; அவ்விருவரும்: ஒருங்கு = ஒரிடத்தாராதல்: தலை
ப்பெய்தல் = சுடியிருத்தல்: செவ்வியோக்கி = அன்னதோர் பதனோ
க்கிச்சென்று நிற்பல்: அங்ஙனநிற்பாற்கு ஒருசொற்படுகான்முறை
மைவேண்டும்; பதியும் பெயரும் பிறவும் வினாய் = பதிவினாதலென்
பது எவ்வுரென்பது, பெயர்வினாதலென்பது என்னபேரீரென்பது
பிறவினாதலென்பது இங்கே சில மாப்போந்தனவுளவோ இஃகாய்
போந்தாருளரோ யானைபோந்தனவுளவோ என்றித் தொடக்கத்
தன வினாதல். அதற்குச் செய்யுள்:—

நிதியின் கிழவனிலமகன்கேள்வனெவ்வெலியொன்றார்
கதியின்மலிந்தவெம்மாவுந்களிறுந்கவர்த்துரெண்டான்
பொதியின்மணிவரைப்பூம்புனங்காக்கும்புனை யிழையீர்
பதியின்பெயருதும்பெயருமறியப்பகர்மின்களே. (௫௩)

அறையார் கழன் மன்னராற்றுக்குழியமர்காய்ந்தியிக் [ன்
கறையாரில் கொண்டகோன்கொல்லிக்கார்ப்புனங்காக்கின்றவா
பிறையார்சிறுததற்பெண்ணாயிழ்தன்னபெய்வையீர்
ஐறையா துணாமினெமக்குதும்பெரொடுவாழ்பதியே. (௫௪)

கறையின்மலிந்தசெவ்வெவ்வவத்தாற்றென்கடையல்வென்ற
வறையுக்கழலிகேசரியந்தன்புகாரணைய
பிறையின்மலிந்தநிறுததற்பேரமர்க்கண்மடலீ
குறையும்பதியும்பெயருமறியவுரையின்களே. (௫௫)

பிறவுமென்றதனால் இவையுஞ் சொல்லிச் சென்றதற்கும்.
அவற்றிற்குச் செய்யுள்:—

ஐருமாய்ப்புயல்வண்கைமன்றேர்வரோதயன் மன்னனந்த
நிருமாய்வனவஞ்சியன்னவஞ்சிறடிச்செய்யுழையீர்
கருமாய்வனவன் னதோற்றக்கருக்கென்கொட்டுச்சூழ்கட
பொருமாய்வினென்றுபோந்ததன்மீடாதம்புனத்தயகே. (௫௬)

செ. பாண்டித் கோவை.

சினமாண் கடற்படைச்சேரலன் றென்னறையாற்றழிந்து
மனமாண்பழியவைவெல்கொண்டகோன்வையகரணைய
கனமார்வனமுலைக்கையார்வரிவனைக்காரிகையீ
சினமான் புகுந்தனவோவுரையீர் துமழிற்கும்புனத்தே. (௫௭)

சிலைமாண்படைமன் னர்செங்கிலத்தோடச்செருவினைத்த
கொலைமாணயின்மன்னன் றென்புன னுடன் னகோல்வனையீ
சிலைமாண்பகழியினேவுண்டுதன்னி னத்திற்ப் பிந்தோர்
கலைமாண்புகுந்ததுண்டோவுரையீர் துங்கள்கார்ப் புனத்தே. (௫௮)

வெல்லூற்றிறினைந்தேற்றார்விழிஞத்தவின்படர்க் [நேன்
கொல்லின்மலிந்தசெவ்வெல்கொண்டகோன்கொல்லிச்சாரவின்
புல்லும்பொழிவிளவேங்கையின்சீழ்நின்றபூங்குழவீர்
செல்லுநெறியறியேனுரையீர் துஞ்சி துருடிக்கே. (௫௯)

தன் னும்புளையுமழையுருமேறுதன்ருனைமுன்னாற்
துன் னுங்கொடியிசையேந்தியகோன் கொல்லிச்சூழ்பொழில்வாய்
மின் னுங்கதிரொளிவான்முகத்திரொம்பி னுவுரைத்தான் .
மன் னுஞ்சுடர்மணிபேர்தருமோ துங்க ள்வாயகத்தே. (௬௦)

கண்ணுற்றெதிர்த்ததெவ்வேந்தர்படைக்கடையற்கொடிமேல்
விண் ணுற்றகோளுருமேந்தியவேந்தன்வியன்பொதியிற்
பண்ணுற்றதேன்மொழிப்பாவைகல்லீரோர்ப்பழிமுத்தப்
புண்ணுற்றமாவொன்றுபோர்த்ததுண்டோ தும்புனத்தயலே. (௬௧)

முடியுடைவேந்தருமும்மதயாணையுமொய்யமருட்
பொடியிடைவீழத்தென்பூலந்தைவென்றான் புகாரணைய
வடியுடைவேனெடுக்கண்மடவீர் துங்கள்வார்புனத்திற்
பிடியொடுபோர்த்ததுண்டோவுரையீரோர்பெருக்களிநே. (௬௨)

என் னகொள்க.

புதுவோன்போல = எஞ்ஞான்றும் இந்நிலத்துச் சென்றறி
யாததும் அவளைக் கண்டறியாதானும் போல: பொருத்துபு னெந்து
அந்நிலத்திற்கும் அவளை விஞாதற்கும் பொருத்துவன னெந்து: மதி
புடம் படுத்தற்கும் உரியனென்ப = மதிபென்பதறிவு அவ்வறிவி
னை பொருப்படுத்தற்குரியன். எ-று.யாரறிவோவெனிற் தோழியறி

வெனக்கொள்க. அங்ஙனம் ஒருப்படுக்குமெனவே முன்
கவர்த்து கின்றதென்பது தெளிந்தது. எனவனங் கவர்த்து கின்றதோ
வெனின் இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்த ஞான்றுட்கொண்டு கண
கிவந்து ததல் வேறுபட்டுக் காட்டிற்று. இவட்கு இவ்வேறுபாடு
தெய்வத்தினுனையிற்றுக் கொல்லோவெனவும், அவன் தற்கொண்டு
தழையுங் கண்ணியுங்கொண்டு பின்னிழைமுனியாது இரந்து பின்னி
ற்கின்றான், இவனுடையருறை யார்மாட்டாது கொல்லோவெ
னவன்மெனக்கொள்க. அங்ஙனங் கவர்த்ததோழி இவன் வேறுப
ட்டான் காரணம்போலும், இவனிரந்து பின்னிற்கின்றகிவளகா
ரணம்மெனத் தோழி ஒருங்கு கணிவேராக வருத்துணரு
மென்றது அதற்குச் செய்யுள் :—

வினாயாடியகண்ணிவேத்தன்விசாரிதன்கொல்லிவிண்டோய்
வனாயாடியபுனங்காவலுமானின்வழிவரவு
வினாயாடியகுழலாட்குமிவற்குநீனப்பினிவ்ல
யுனாயாடியிங்கண்ணினுனள்ளத்துள்ளதுபோன்றுளதே. (௬௩)

பொருங்கண்ணிருழவந்தார்படப்பூலந்தைப்பொன்முய்க்க
லிருங்கண்ணிவாகையணிந்தான்பொறியிலிரும்பொய்க்கி
மநங்கண்ணிவந்தகிலம்பன் நன்கணனுமிவ்வ
கருங்கண்ணுத்தம்மிறகலத்ததுண்டாமிவ்வேறுபாடு. (௬௪)

0 என இத்தொடக்கத்தனவெனக் கொள்க. இத்தெயனி
ன், இரந்து குறையுறுது கிழவியுந்தோழியுந் தலைப்பெய்தசெவ்வி
நோக்கி பென்றமையாதோ? ஒருங்கென வேண்டியதென்னை? கள
வுகாலத்துத் தலைமகன்றேரொடும் ஒருங்கு செல்ல அமையுமென்ற
தற்குவைத்தார்; என்னை? சான்றோர் செய்யுள் அங்ஙனம் வந்ததாக
லின். ஆது வருமாறு:—

நேர்த்தகற் காதலர் நேமி நெடுந்திண்டே
ருர்த்தவழி கிதைய ஓர்ந்தாய்வாழி கடலோத
ருர்த்த வழிநிதைய ஓர்ந்தாய்மற் றெம்மோடு
நிந்தார்போற் றிந்தியால் வாழி கடலோதம்.

3௪ இவ்விதத் தொடக்கத்தனவெனக்கொள்க. மதியுடம்படுத்த
தரும் உயிர்மென்ற உம்மை யாதோவெனின் வரைந்தெய்ததல் மிக்
த்தெயென்பது பொதா ஆங்ஙன முண்டிதார். (௬)

- எ. முன்னுற வுணர்தல் குறையுற வுணர்த
லிருவரு முள்வழி யவன்வர வுணர்தலென்
றம்மூன் றென்ப தோழிக்குணர்ச்சி.

என்-னின், தோழியுணர்ச்சியைப் பெயரும் முறையுந் தொ
கையும் உணர்—ற்று. (இ-ள்.) முன்னுறவுணர்தல்=இயற்கைப் புண
ர்ச்சி புணர்ந்த பிறற்றொன்று அவன் கண்களிலும் துதல்வேறு பா
டுங் கண்டு கரவு உள் நாடி உணர்வதாயிற்று. எங்ஙனம் உணருமோ
வெனின், எம்பெருமாட்டிக்குப் பண்டைத்தன்மை இன்றாதலில்
இவ்வேறுபாடு எற்றினான் ஆயிற்று, எனக்குச் சொல்லியாயென்னும்.
என, நெருநல் நின்னின் நீங்கி மேதக்கதோர் சனைகண்டு ஆடினேன்,
நெடுங்காலமும் நின்றாடினேற்கு ஆயிற்று, ஆகாதே கண்களிலுந் துதல்
வேறுபாடென்னும். அஃதேல், சனையாடினார்க்கெல்லாம் இச்சாரி
கைநீர்மை பெறலாமெயெனின் யானும் ஆழக்காண்கேனென்னும்.
அதற்குச் செய்யுள்:—

தேர்மன்னுவாட்படைசெந்நிலத்தோடச்செருவீனைத்த
போர்மன்னன்றென்னன்பாதியிற்புனமாமயில்புனாயு
மேர்மன்னுகாரிகையெய்தலுண்டாமெனின்யானுநின்போ
னீர்மன்னுநீலநெடுஞ்சனையாவெனெரிழையே. (சூரு)

புண்டாமருநிறத்தற்றுத்தென்பூலத்தைப்போர்மலைந்த
வொண்டாரரசர் குழாமுடனெயொளிவானடையக்
கண்டான்பாதி யின்மயிலன்னகாரிகையெய்தலின்போ
லுண்டாமெனின்றையல்யானுஞ்சென்றெனென்கனையே. (சூசு)

“பையுண் மானைப் பழமரம் படரிய - நொவ்வுப்பறை வாவ
னோன்சிற கேய்க்கு-மடிசெலிக் குழவி சழிஇப் பையாந்-திடுருகவுண்
மடப்பிடி யெவ்வங் கூர - வெந்திற லாளி வெரீஇச் சந்தின் - பொரி
யரை பிளிறக் குத்தி வான்கே-முருவ வேண்டியக் கொண்டு கழியுங்-
கடுங்கண் யானை காஹ வொற்றவிற் - கோவா வாரம் வீழ்க்தெனக்
குளிக்கொண்டு - பேள நாறுந் தாழ்நீர்ப் பணிச்சனை-கோனேள லெவ்
னை தளிர்ப்ப நின்போல் - யானு மாடிக் காண்கோ தோழி-வணாவயிறு
கிழித்த நிழறிகு நெடுவேற் - நிகழ்ப்புண் முருகன் நீம்புன லைவாய்க்-3,
கமழ்ப்பூம் புறவிற கார்பெற்றுக் கலித்த-வொன்பொறி மருகை போ
ல்வதோர் - கண்கவர் காரிகை பெறுதலுண் டெனினே.”

எனக்கேட்டுத் தலைசாய்த்து நிலங்கிளையாநிற்பப் புணர்ச்சி. உண்டென்று உணர்ந்து கொள்வாளாவது. அல்லதூஉம், அங்ஙனம் வேறுபாடு கண்டு ஐயுற்றுநின்றாள் அந்நிவான்கட் செங்கோட்டு மதர்வைக் குழவித்திங்களைக் கண்டு தான் தொழுது நீயுந் தொழுதுகாணென்னும். அதற்குச் செய்யுள் :—

திருமாலகலஞ்செஞ்சார்தணிந்தன்னசெவ்வானகட்டிக்
கருமாமலர்க்கண்ணிகைதொழுத்தோன்றின்முகாண்வந்தொன்றார்
செருமாலரசுகச்செந்நிலத்தட்டதென்றீந்தமிழ்நர்
பெருமான்றனதுகுலமுதலாயபிறைக்கொழுந்தே. (௬௭)

முன்னுந் தொழுத்தோன்றி முள்ளெயிற்றா யத்திசையே
யின்னுந் தொழுத்தோன்றிற் றீதேகாண்—மன்னும்
பொருகளிமால் யானைப் புகழ்க்கிள்ளி பூன்போற்
பெருகொளியான் மிக்க பிறை.

எனக்கேட்டுத் தலைமகள் தொழாதுநிற்குங் கற்பழியுமென்பதனான்; அதுகூண்டு புணர்ச்சியுண்மை அறிந்துகொள்ளுமென்பது. அஃதன்றி அவளை வரையணங்காகவுஞ் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள் :—

மண்டானிறைந்தபெரும்புகழ்மாறன்மந்தாரமென்னுந்
தண்டாரவன்கொல்லித்தாழ்சூனையாடியதானகன்றா
ளொண்டாமரைபோன்முகத்தவணின்னெடுருவமொக்கும்
வண்டார் குழலவள்வந்தாலியங்குவரையணங்கே. (௬௮)

இங்ஙனமுஞ் சொல்லும் :—

ஆனெடுந்தானையையாற்றுக்குடி வென்றகோன்பொதியிற்
சேனெடுங்குன்றத்தருவிநின்சேவடிதோய்த்ததில்லை
வானெடுங்கண்ணுஞ்சிவப்பச்செவ்வாயும்விளர்ப்பவண்டார்
தானெடும்போதவைகுட்டவற்றோ வத்தடஞ்சூனையே. (௬௯)

இவை நாண நாடின. இனி நடுங்க நாடின. நம்புனத்து உதிரம் அனைந்த கோட்டதோர் களிறுண்டென்னும். அதற்குச் செய்யுள் :—

கலவாவயவர்களுத்தாரவியக்கூணையுதைத்த
கொணையார்சிலைமன்னன்கோனெடுமாறன்றென்கூடவுண்
விலவார்துவர்வாய்மடந்தைநம்மீரம்புனத்தின்றுகண்டேன்
புலவர்க்குருதியினைந்தவென்கோட்டுப்பொருகளிறே. (௭௦)

பொருதிவ்வுலகமெல்லாம் பொதுச்சிப்புகழ்ப்படைத்தல்
கருதிவந்தாருயிர்வான் போயடையக்கடையல்வென்ற
பருதிவெடுவேற்பராங்குசன்கொல்லிப்பைம்பூம்புனத்துக்
குருதிவெண்கோட்டதுகண்டேன்மடந்தையொர்கஞ்சரமே. (எக)

பண்டிப் புனத்துப் பகலிட்த் தேனலுட்
கண்டிக் களிற்றை யறிவன்மற் - நிண்டிக்
கதிரன் பழையனூர்க் காரீலக் கண்ணு
யுதிர முடைத்திதன் கோடு.

அதுசேட்டுப் பலகாலும் இவ்விடத்துவந்து இயங்குவான்
எம்பெருமானாதலான் அவனைக் களிறு ஏதஞ் செய்தது கொல்லோ
வென்று நடுங்குவாளாம். அதுகண்டு கூட்டமுண்மை உணரும். இவ்
வகை உணர்தல் பொருந்தாது, நாணவும் நடுங்கவும் நாடுதல் அகத்தி
ணையிலக்கணமன்றென்க. என்னை? “நாணவு நடுங்கவு நாடாடோ
ழி-காணுங் காலைத் தலைமக டேஎத்து.” என்பதாகலான். அல்ல
துஉம், இவன் பெருநாணிள்ளாகலானும் பேர் அச்சத்தினளாகலானும்
இறந்து படுமாகலான் அவளே தத்திற்குக் கவலாளாயினுமாம். அஃ
லதுஉம், அவளை அவமதித்துக் கருதினாளுமாம். அவளது குறிப்பற்
யாது உணர்த்தலான் ஆசாரம் அறியாளுமாமென்பது. இக்குற்றமெல்
லாந்தங்கும். அவ்வகை உணர்ப்பார்க்கு மற்றென்றோ உணாயெனின்,
முன்னுறவுணர்தலென்பது இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்ந்தபின்றை
அவளது வேறுபாடு கண்டு தெய்வத்தினுறையிற்றுக்கொல்லோ மற்
றொருவாறாயிற்றுக்கொல்லோவென ஐயுற்று நிற்பது. அதற்குச் செ
ய்யுள்:—

கந்தாரிகளியானைக்கழுநெடுமொறன்கண்ணிக்
கொந்தாடிரும்பொழில்வாய்ப்பண்ணையாயத்துக்கோலமென்பூம்
பந்தாடலினிடைநொந்துகொல்பைங்கழல்வெண்மணன்மேல்
வந்தாடலிழைநொந்துகொல்வாணுதல்வாடியதே. (எஉ)
பொருந்தியபூந்தண்புனரூன்குடைந்துகொல்பொற்கயிற்றுத்
திருந்தியவசுச்சென்றாழிக்கொல்சேவூர்ச்செருவடர்த்த
பருந்திவச்செஞ்சுடர்வென்வேற்பராங்குசன்பற்றலர்போல்
வருந்தியகாரணமெண்ணைகொல்லோமற்றிவ்வாணுதலே. (எஉ)

இனிக்குறையுறவுணர்தலென்பது, அவன் தழையுங் கண்ணியுங்
கொண்டு பின்னிலைமுனியாது நிற்ப, ஒக்கும் இவன் இவ்ந்து பின்

னின்றது இவன் காரணமாகப்போலுமென உணர்வது. அதுபொருத் தாது; என்னை? யாதானுமொருவர் தன்னுழை ஒரு குறையுடையராய்ச் சென்றவிடத்து இவள் கண்ணதென்று ஈருதுவாளாயின் அவளை அவ மகித்துக்கருகினாளாம், அவளது பெருமையோடு மாறுகொள்ளுமென்பது. மற்றென்றோ குறையுறவுணருமாறெனின், அவன் இரந்து பின் னிற்றின்றது எற்றிற்குக் கொல்லோவென உணர்வதாயிற்று. அதற்குச் செய்யுள்:—

மழையும்புனாவண்கைவானவன்மாறன்மைதோய்பொதியில்
வழையுங்கமழுமணிநெடுங்கோட்டுவண்சந்தனத்தின்
றழையும்விழைதருகண்ணியுமேந்தித்தண்பூம்புனத்தி
னுழையும்பிரியகில்லானறியேனியவனுள்ளிபதே. (௭௪)

திண்பூமுகநெடுவேன்மன்னர்சேவர்ப்படமுடிமேற்
றண்பூமலர்த்தும்பைபூடியதார்மன்னனேரியென்னும்
வண்பூஞ்சிலம்பன்வரைப்புணரீங்கான்வருஞ்சரும்பா
ரொண்பூந்தழையுந்தருமறியேனியவனுள்ளியதே. (௭௫)

இவையும் இரண்டும் ஐயுணர்வே, துணிவுணர்வல்ல.

இருவரும் உள்வழி அவன்வரவுணர்தல் = அவ்வையவுணர்வோ
ரின்றான் இருவரும் உள்வழி அவன்வந்துநின்று பதியும் பெயரும்
பிறவும் வினாவத் துணிந்துகொள்ளுமெனக்கொள்க. அதற்குச் செய்
யுள்:—

செறிந்தார்கருங்கழற்றென்னவன்செந்நிலத்தைச்செருவின்
மறிந்தார்புறங்கண்டுநாணியகோன்கொல்லிச்சாரல்வந்த
நெறிந்தார்கமழ்குஞ்சியானோடிவளிடையின்றதெல்லா
மறிந்தேன்பலநினைந்தென்னையொன்றேயிவராருயிரோ. (௭௬)

வண்ணமலர்த்தொங்கல்வானவன்மாறன்வைவேன்முசுங்
கண்ணுஞ்சிவப்பக்கடையல்வென்றான்கடனாடைய
பண்ணும்புனாசொல்லிவட்டுமிவற்கும்பலநினைந்திங்
கெண்ணங்குறையென்னையொன்றேயிருவர்க்குமின்னுயிரோ. (௭௭)

“ஏனல் காவ லியனா மல்லன்-மான்மழி வருகுவ னிவனு மல்
ல னரத்தங் கண்ணியவனோ டிவளினடக் - கரந்த வுள்ளமொடு கருதி
யது பிறிதே - நம்முன் னுணினர் போலத் தம்முன் - மதுமறைத் தன்

டோர் மகிழ்ச்சி போல - ஷ்ளத் துள்ளே மகிழ்ப - சொல்லு மாடுப
கண்ணி னுனே.”

இதனை மதியுடம்பாடென்றமையானும் முன்னையறிவு கவர்ந்து
நின்றதென்பது பெற்றும், துணிவுணர்வு பெற்றிலமென்பது. அஃ
தேயெனின், “அம்மூன் றென்ப தோழிக் குணர்ச்சி” என்று சொன்
னமையாற் துணிவுணர்வே ஆகற்பாலவெனின், துணிவுணர்வும்
உணர்வேயெனப்படும், ஐயவுணர்வும் உணர்வேயெனப்படும், உணர்
வென்னும் பொதுமை நோக்கச் ; சந்தனமுங் காஞ்சியாயு மரமெனப்
பட்டதுபோல. இவ்வாறாகவே, தோழி ஆராய்ச்சியுடைமையும் ஆசா
ரமுடைமையும் ஏதத்திற்குக் கவலுதலும் நன்கு மகித்தலும் வெளிப்
படுமென்பது. அஃதேயெனின், அம்மூன்றுமென்ப தோழிக்குணர்ச்
சியென்று மூன்றுமேயென்று துணிந்தானாகல் உம்மை கொடுத்துச்
சொல்லவேண்டும். என்னை? “எனைத்தென வறிந்த கினைமுதற் கிள
வி - வினைப்படு தொகையி னும்மை வேண்டும்” என்றார்களின்.
அஃதேல், உம்மை ஈண்டித் தொகுத்துக் கூறினார், அஃது அங்ஙனம்
தொகுத்தற்கு இலக்கண முண்மையான. ஆயின் இருவருமுள்வழி
அவன்வரவு என்னுகாதன்றே அவன் செலவு என்றதன்றி என்பது.
என்னை? “தருசொல் வருசொ லாயிரு கிளவியுந் - தன்மை முன்னிலை
யாய் றிடத்த - வேனைய விரண்டு மேனையிடத்த.” என்றார்களின்.
அஃது அறியாது சொன்னாய், “செலவினும் வரவினுந் தரவினுங்
கொடையினும்” என்னுஞ் சூத்திரத்தான் இலேசினான் முடியுமாகலின்
அமையும். அதுவாகலின்ன்றே “தூண்டில் வேட்டுவன் வாங்க வா
ராது” என்று சான்றோர் சொல்லியதென்பது. (எ)

அ. ஆங்குணர்ந் தல்லது கிழவோ டேளத்துத்

தான் குறையுறுத ரோழிக் கில்லை.

என்-னின், இதுவுந் தோழிக்குரியதோர் இலக்கணமுணர்-ற்று.
(இ-ள்) ஆங்கு உணர்ந்து அல்லது = அங்ஙனம் அறிந்தபின்மையல்ல
து: கிழவோள்தேளத்து = தலைமகள்மாட்டு: தான் குறை உறுதல் தோ
ழிக்கு இல்லை = தான் குறையுற்று முடிப்பென்னுஞ்சொல் தோழிக்கி
ல்லை.—எ-று. எனவே, கரவு உள் நாடி வேண்டுவாராயும் மறுக்கப்பட்
டதாம். அஃதேயெனின், குணியுறுதல் தோழிக்கென அமைவாதோ,
தானென்றது எற்றிற்கோவெனின், பின்னையுந் தானல்லன் குறைய

ப்புக்கறவாள் அவனது ஆற்றாமைபைத் தன்கட் கொண்டு கின்ற மையால் அவனையெனப்படும். (அ).

சு. முன்னுற வுணரீனு மவன்குறை யுற்ற
பின்ன ரல்லது கிளவி தோன்றாது.

என்-னின், தலைமகன் முன்னின்று தோழி சொல்லாடும் இட முணர்-ந்து. (இ-ள்.) முன்னுறவு உணரீனும் = மதியுடம்படுப்பக் கூட்டமுண்மை உணர்ந்தாளாயினும்: அவன் குறையுற்ற பின்னர் அல்லது = அவன் இரந்த பின்னிற்றபின்னர் அல்லது: அவன் இரந்து பின்னிற்றுகுமாறு “குறையுறுங் கிழவனை உணர்ந்த தோழி” என்னுஞ் சூத்திரத்துட் சொல்லுதும். கிளவிதோன்றாது = முடியல் என்னுஞ் சொற் தோன்றாது.—எ-று. அஃதாமாறு மதியுடம்படுத்துத் தன்கருத்தறிவித்துப் பின்னைத் தழையுங்கண்ணியுங் கொண்டு பின்னிற்றும். நின்றானோடு முடிப்பக் கருதுவாள் தன்கண் நானுக் கெடுத்துணையுங் குறியாடும். ஆட, அற்றைக்கன்றும் ஆற்றாமை அவர்க்குப் பெருகும். பெருகுவது கண்டு அற்றைக்கன்றும் இவட்கு நானுச் சுருங்க இரண்டுத் தலாத்தலைப்பட்டு எடாரின்றன. நின்றழி, அவனது ஆற்றாமையும் இதனினாங்குப் பெருகுமாறில்லையெனப் பெருக்கத்திற்கு வரம்பெய்தி நின்றது. இவளது நானும் இதனின் துணங்குமாறில்லையென நுணுக்கத்திற்கு வரம்பெய்தி நின்றது. நின்ற நிலைமைக்கட் தலைமகன் ஒரு சொற் சொல்லும். என்சொல்லுமோவெனின், இன்றினாங்கு எல்லாம் இகக்குங், நின்றான் முடியுமெனக் கருதிவந்து உழந்தேன், நின்றான் முடியாமை உணரப்பட்டது, பட்டமையால் இனி இளிவந்தன செய்தாயினும் முடிப்பல், இதனை இன்றியமையே ளாகலானென்னும். இளிவந்தன செய்தலாவது, மடலூர்ந்தானும் வரைபாய்ந்தானும் என்றவாறு. அதற்குச் செய்யுள்:—

படலேறியமதினமுன்றுடைப்பஞ்சவன்பாழிவென்ற
வடலேறியின்மன்னன்றெவ்வரைப்போன்மெலிந்தாடவர்கள்
கடலேறியகழிகாமம்பெருகிற்கும்பனையின்
மடலேறுவார்மற்றுஞ்செய்யாதனசெய்வார்மாலித்தே. (எ-ஈ)
பொருகெடுந்தானைப்புல்லார்தம்மைப்பூலந்தைப்போர்தொலைத்த
செருகெடுஞ்செஞ்சுடர்வேனெடுமாறன்றென்னாடையா
யருகெடுங்காமம்பெருகுவதாய்விடினாடவர்கள்
கருகெடும்பெண்ணைச்செங்கேழ்மடலூரக்கருதுவரே. (எ-க)

“மாவென மடலுமர்ப பூவெனக் - குவிமுகி மெருக்கங் கண்
‘ணியுஞ் குடுப - மறுகி னுர்க்கவும் படுப - பிறிது மாருப காமங்காழ்க்
கொளினே.”

என்றான் தலைமகனாவெனின், அல்லன்; தலைமகனிடனாகப் பி
றந்த ஆற்றமை. அதுகேட்டு முன்குறைபாட்டின்கட் சென்று நின்ற
நான் உண்டன்றே அது கெடும்; செட, அவனது ஆற்றமைத்தன்
மையைத் தன்கட் கொண்டு தலைமகனை ஆற்றுவிப்பதோர் சொற்சொ
ல்லும். அஃதியாதோவெனின், அரியன தாங்கலன்றே பெரியாரது
பெற்றிமை; நீயிர் இதன்றிறத்தினராகன்மின், யானும் அதன் திறத்
து என்னின் ஆவது உண்டேற் காண்பனென்னும். என, அவது
ஆற்றமைநீங்கும்; அது நீங்கத், தலைமகனது நிலைமை நோக்கி இவ
ன்றிந்துபடாநென்பது உணர்ந்து இவை சொல்லும். அவை யாவை
யோவெனின், மடலேறுவன் என்றிரால், அஃது உமக்கு மடலேறு
தல் இயையாதுகொல்லோ, என்னை? நீர் பொருளினர் ஆகலாலென்
னும். அதற்குச் செய்யுள்:—

பலமன்னுபுள்ளினும்பார்ப்புஞ்சினையுமவையழிய
வுலமன்னுதோளண்ணலூரக்கொளாய்கொல்லொலிதினாரும்
நிலமன்னனேரியன்மாறனெடுங்களத்தட்டிங்கட்
குலமன்னன்கன்னிக்குலைவளர்பெண்ணைக்கொழுமடலே. (அ0)

“வெள்ளாங் குருகின் பின்னையும் பலவே - யவையினும் பல
வே சிறுகருங் காக்கை - யவையினு மவையினும் பலவே ருவிமட -
லோங்கிரும் பெண்ணை மீய்சைத் தொடுத்த - தூங்கணங் குரீஇக் கூட்
டுள சினையே ”

அன்றியும் மடலேறுவன் என்றிரால், அம்மடலேறப்படுவார்
உருவெழுதிக்கொண்டன்றே ஏறுவது. நமக்கு உருவெழுதலாமோ
வென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:—

களிசேர்களிறுக்கழனெடுமாறன் கடையல்வென்ற
தெளிசேரொளிமுத்தவெண்குடைமன்னன்றென்னுடையான்
கிளிசேர்மொழியுக்கருங்குழனாற்றமுங்கேட்பிணய
வெளிதேயெழுதவெழுதிப்பின் னூர்கவெழின்மடலே. (அக)

அல்லதுஉம், எழுதுஞ்ஞான்று இங்ஙனமோ நீர் எழுதுவதென்
றுசொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:—

விற்குனெழுதிப்புருவக்கொடியென்றிர் தாமமாயின்
முற்றமுனைகீரோழுதிமுலையென்றிர்மொய்யமருட்
செற்றார்படச்செந்கிலத்தவென்றான்றென்னன்கூடலன்னான்
சொற்றனெனக்கிளியோகீரோழுதத்துணிகின்றதே. (அ௨)

அது கேட்டுத் தலைமகன் பெயர்த்தும் ஆற்றாமைாக, இறந்து
படல் ஆகாதென்று, நீர் இந்நீராகனயின், துமக்கு இக்குறை முடித்துத்
தருவன்; தம்மாற் கருதப்படுவான் என்மாட்டுப் பெரிது அருளுடை
யனாயினுன்னும். அதற்குச் செய்யுள்:—

ஒங்கும்பெரும்புகழ்ச்செங்கோலுதிதனுறுகலியை
நீங்கும்பழிின்றகோன்வையைவாய்நெடுகீரிடையான்
ரூங்கும்புணையொடு தாக்குந்தண்பும்புனல்வாயொழுதி
னாங்குவருமன்ன தாலின்ன காள்வளாரருளே. (அ௩)

காடார்கருவரையுங்கலிவானுங்கடையலன்று
கூடார்செலச்செற்றகோனெடுமாறன் றென்கூடலன்ன
வேடார்டுமல்க்குழலாளெங்குநிற்புனமென்னையன்றி
யாடான்புனலுமெல்லுசலுமீ தவளாரருளே. (அ௪)

“தலைப்புணைக் கொளினே தலைப்புணைக் கொள்ளும் - கடைப்பு
ணைக் கொளினே கடைப்புணைக் கொள்ளும் - புணைகை விட்டுப் புன
லோ டொழுதி - னுண்டும் வருகுவன் போலு மாண்ட - மாரிப் பித்தி
கத்து நீர்வார் கொழுமுனைச் - செவ்வெரி துறமுங் கொழுங்கடை மழை
க்கட் - மிளிதலைத் தலைஇய தளிரன் னோளே.”

அது கேட்டுத் தலைமகன் இவள் இனி எனக்கு இக்குறை மு
டிக்குமென முன்னின்ற ஆற்றாமை நீங்கி ஆற்றமென்பது. 'என்னை?
உலகத்து ஒருபொருள் முடியாதெனக் கவன்றுநின்றார் முடிப்பதோர்
உபாயங் கண்டனான் அப்பொருள் எய்தினாரோபோல மகிழ்வாராத
லின். இவனுந் தன்னுடைய குறை எய்தினாரோபோலப் பெயர்ந்தான்.
இதனைக் கொண்டுநிலைநிறென்று சொல்லுவது. என்னை? தலைமகன்
இறந்துபடுவானே அச்சொற் தாங்கிக்கொண்டு நின்றமையானென்பது.
இது சொல்லி இவனை ஆற்றாவித்துத் தலைமகன் மாட்டுச் சென்று அக்
குறை முடிக்கும் உபாயம் ஆராய்வானாவது. (௧)

க0. உள்ளத் துணர்ச்சி தெள்ளிதீர் கரந்து
கிழவோ டேஎத்துக் குறையுறாஉ முளவே
குறிப்பறி வுறாஉங் காலே யான.

என்-னின், தலைமகற்குக் குறைநேர்ந்த தோழி தலைமகனைக் குறை நயப்பிக்குமாறு உணர்-ற்று. (இ-ள்.) உள்ளத்து உணர்ச்சி தெள்ளிதீர் கரந்து=தன் உள்ளத்தநின்ற உணர்ச்சியை நன்கு புலப்படாமை மறைத்து: கிழவோள் தேஎத்து=தலைமகண்மாட்டு: குறையுறாஉம் உளவே=குறைவேண்டலும் உள: குறிப்பு அறிவுறாஉங்காலே ஆன=தலைமகனது ஆற்றாமைக்குறிப்பின அறிவுறுத்து மிடத்து.—எ-று. உள்ளத்துணர்ச்சியென்பது யாதோவெனின், கூட்டமுண்மை உணர்ந்த உணர்ச்சியென்றுமாம். அல்லதுஉம் அவரிக் குறை இன்றியமையாொன உணர்ந்த உணர்ச்சியென்றுமாம். யாங் குறையுற அவள் இதனை ஆற்றங் கொல்லோவென உணர்ந்த உணர்ச்சி யென்றுமாம். அல்லது என்னியுய கூட்டம் முடியாது விடின் இறந்து படுமாகலான் இவனைக் குறைநயப்பித்துக்கொண்டு முடிக்கலாங்கொல் லோவென உணர்ந்த உணர்ச்சியென்றுமாம். தெள்ளிதீர் கரந்து கிழவோள்தேஎத்துக் குறையுறாஉம் உளவே என்பது இவள் கூட்டமுண்மை உணர்ந்து உணராதாள் போன்று குறையுற்று நின்றாளெனத் தலைமகட்குப் புலனாகாமை நன்கு மறைத்துக் குறையுறவும் உடையள் தலைமகண்மாட்டுக் குறைநயப்புக் கூறுமிடத்து என்றவாறு. உண்டென் றோது உளவென்ற பன்மைச்சொல் எற்றிற்கோவெனின், குறையுறவு பலவென்றற்கு. அவை யாவையோவெனின், மெலிதாகச் சொல் லிக் குறைநயப்பித்தலும் வலிதாகச் சொல்லிக் குறை நயப்பித்தலு மென இவை. அவற்றுள் மெலிதாகச் சொல்லிக் குறைநயப்புக் கூறு மாறு, இங்கு வந்து ஒழுகாநின்றான் ஒருதோன்றல் உளன், அவன் என்னியுயதொரு குறையுடையாள்போலும், ஒருவரால் ஒருகுறையுற வுகொள்ளுந் தகைமையானும் அல்லன் ஒருவர்க்கு ஒரு குறைமுடிக்கி னல்லது, அதனால் அவன் குறை இன்றியமையாமைநோக்கி யான் குறைமுடிப்பார் தன்மையேன் ஆயினோய் வைத்து ஒன்பொய் பொய்த்தேன், பொய்ப்பெனினும் பொய்ப்பவென்று பொய்த்தேன், ஏனெனில் இப்பொழுதைக்குள்ளாய் அப்பொய்யினுற் பின்னுமோர் உபாயத்தான் முடித்துக்கொள்ளப் பொறுரோவென்று பொய்த்தேன். என்னை? உயிருடையதா ஒரு பொருளில்லை என்பதனான் அவ்வாறு கருதி

ப்பொய்த்தேற்கு அவர் அதனை மெய்யென்று கருதிக்கொண்டு சென்றார். தாம் பொய்யறியாமையின், அன்னார் இன்று வருவர், வந்தால் இக்குறை முடியாமையிற் பொய்யென உணர்வாகாதோவென்னும், அதற்குச் செய்யுள்:—

பாமாண்டமிழுடைவேந்தன்பராங்குசன்கொல்லி ப்பைம்பூந்
தேமாந்தழையொகெண்ணியுங்கொண்டிச்செழும்புனத்து
ளேமாண்சிலையன்னல்வந்துநின்றார் பண்டுபோலலின்று
பூமாண்குழலாயறியேனுரைப்பதொர்பொய்ம்மொழியே. (அரு)

அல்லது உம்,

கொடியார்நெடுமதிர்கோட்டாற்றரண்கொண்டகோன்பொதியிற்
கடியார்புனத்தயல்வைகலுங்காண்பல்கருத்துளாயா
னடியார் கழலானலங்கலங்கண்ணியன் மண்ணனந்த
கெடியான்சிறுவன்கொல்லோவறியேனொர்நெடுந்தகையே. (அக)

நண்ணியபேர்மன்னர்வான்புகநட்டாற்றமர்வினைத்த
மண்ணிவர்செங்கோல்வரோதயன்வையைநன்னாடனையாய்
கண்ணியன்றண்ணந்தழையன்கழலான் கடுஞ்சிலைய
னெண்ணியதியாதுகொல்லோவகலானிவ்விரும்புனத்தே. (அஎ)

பன்னியதீர்தமிழ்வேந்தன்பராங்குசன்பாழிவென்ற
மன்னியசேர்மன்னன்கொல்லிநம்வார்புனங்கட்டழித்துத்
துன்னியவந்தகளிதுதழந்தசிலம்பன்றந்த
பொன்னியல்பூண்மங்கைவாழ்பவோமற்றிப்பூந்தழையே. (அஅ)

அரைதருமேகையைன்னமன்றாயன்றகத்தியன்வா
யுரைதருதீர்தமிழ்கேட்டோனுசிதனொண்பூம்பொதியில்
வரைதருவார்புனங்கையகலான்வந்துமாவின்வும்
வரைதருகண்ணியன்யாவன்கொல்லோவொர்விருந்தினனே. (அ)

பொரும்பாரரசைப்பூலந்தைவாட்டியகோன்பொதியி
லரும்பார்தழையுங்கொண்டியான்சொன்னபொய்யைமெய்யென்றக
பெரும்பான்மையுமின்றுவாரவிடான்வறிந்பேரமர்க்கட் [லான்
கரும்பார்கருங்குழலாயறியேனினிச்சொல்லுவதே. (க௦)

தெம்மாண்பழிந்துசெந்தீமூழ்கச்சேவுர்ச்செருவினன்று
வெம்மாப்பணிகொண்டவேந்தன்றென்னொடன்னமெல்லியலா
யம்மாந்தழையனலங்கலங்கண்ணியன்பாவன்கொல்லோ
கைம்மாவினையவந்தகலானமதுகடிப்புனமே. (கக)

சிலையுடைவானவன்சேவூழியச்செருவடாத்த
விலையிடைவேனெடுமாறன்சுழலிறைஞ்சாதவர்போ
னிலைபடுகின்றதைவெந்நோயொழிந்தீள்புனங்கையகலான்
முலையிடைநேர்பவரநேருமிடமிதுமொய்குழலே. (கஉ)

இலைசூழ்செங்காந்தளெரிவாய்முகையவிழ்த்தவீர்தன்வாடை
கொலைவேனெடுங்கட்கொடிச்சிகதுப்புனருங்குன்றநாட
னுலையுடைநோயொடும்குமாலந்தோ
முலையிடைநேர்பவரநேருமிடமே.

என இவ்வகை கூறக் கேட்டு நின்னின்பிரியேன் பிரியின் ஆற்
றேனென்ற எம்பெருமான் வந்து இவனை இர்த்து பின்னின்றழை
யான் இதற்துபட்டிலனென ஏமாப்பாளாவது. இனி வலிதாகச்
சொல்லிக் குறை நயப்பிக்குமாறு. இங்குவந்து ஒழுகாநின்றான் ஒரு
தோன்றல் உளன், அவன் என்னிஔபதொரு குறையுடையான் போ
லும், ஒருவரான் ஒருகுறை கொள்ளுந் தன்மையனு மல்லன் தான் பி
றர்க்குக் குறைமுடிப்பினல்லது, அதனால் இக்குறை இன்றியமையான்,
இன்றியமையாது நோக்கி இவன் உவப்பக் குறை முடிப்பெனைப்
பாந்து ஒழுகினேன்; ஒழுக, நெருநிலாளா இக்கானலுள் வந்து என்
னை எதிர்ப்பட்டுத் தன் துணைப்புறந் தருவதோர் அலவணக்கண்டு
விதுவாகாதே அறிவும் ஆண்மையுமாவதென அதனை நன்குமதித்து
ஆற்றாது என்னையும் நோக்கி அலவணையும் நோக்கி உணர்வியையென்
னன்னும் அவ்வலவன்கண்ணும் ஒழியப் போயினான்; எத்தன்மையி
றன்கொல்லோ இன்று வந்திலனென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:—

பாடுஞ்சிறைவண்டறைபொழிற்பாழிபற்றுவரசு
ரோடுந்திறங்கண்டகோன்கன்னிக்கானலுறைதுணையோ
பாடுமலவற்புகழ்ந்தென்னோக்கியறிவழிய
நீடுநினைத்துச்சென்றானென்னதாங்கொனெடுத்தகையே. (கக)

பொன்றாவிரீபுகழ்வானவன்பூலந்தைப்பூவழிய
வென்றான்வியன்கன்னியன்னந்தன்மென்பெடைமெய்யளிப்ப

நன்றிதன்செய்வகயென்றென்னைநோக்கியந்தருகிச்
சென்றாரொருவர்பின்வந்தறியாரிச்செழும்புனத்தே. (கூச)

புணர்துணையோடாடும்பொறியலவனோக்கி
யினர்கைதப்பூங்கானலென்னையுநோக்கி
யுணர்வொழியப்போனவொலிதிரைநீர்ச்சேர்ப்பன்
வணர்சுரியைம்பாலாய்வண்ணமுணரோனல்.

“ஒருநாள் வரலா னிருநாள் வாரலன் - பன்னாள் வந்து பணி
மொழி பயிற்றியெ - நின்னர் நெஞ்ச நெகிழ்ந்த பின்றை - வரைமுதிர்
தேனிற் போகி யோனே-யனாசா கெந்தை யாண்டுளன் கொல்லோ -
வேறுபுல நாட்டுப் பெய்த - வேறுடை மழையிற் கலுழுமெனெஞ்சே.”

இதுகேட்டு இறந்துபடாதது எற்றிற்கோவெனின் இறந்துப
டாளன்றே இவனுளானும் இறந்துபடும்பிற யானிறந்துபடுமென்ற
தனான். (கௌ)

கக. தன்னுட் குறிப்பினை யருகுந் தோழிக்கு
முன்னுறு புணர்ச்சியி னருகலு முண்டே.

என்-னின்; அங்ஙனம் குறைநயப்புக் கூறப்பட்ட தலைமகள்
இன்ன தன்மையனென்பதுணர்-ற்று. (இ-ள்) தன்னுட் குறிப்பினை =
தோழி தன் உள்ளத்துக் குறிப்பினை: அருகுந் தோழிக்கு = சார்த்துந்
தோழிக்கு: முன்னுறு புணர்ச்சி = இயற்கைப்புணர்ச்சி; அங்கு நின்
னின்பிரியேன் பிரியினாற்றேனென்றது உண்டன்றே. அதனின் அருக
லும் உண்டு = தலைமகள் தனது தன்மையைச் சார்த்தலும் உடையள்
எ-று.

மெலிதாகச் சொல்லிக் குறை நயப்புக் கூறின இடத்து எம்
பெருமான் தனக்குத் தகாத இளிவுபட ஒழுகா நின்றனெனக் கவற்சி
உண்டன்றே அது புலப்படாமை நிற்கும். வலிதாகச் சொல்லிக் கு
றை நயப்புக் கூறினவழி நெருநல் வாரானுயினான் என்றமையின் இற
ந்து பட்டானென ஆற்றமை பெரிதாம், அங்குப் புலப்பட நிற்குமென்
பது. இனி ஒருநிறத்தார் வேண்டுவது சொல் நிகழ்தலுமுண்டி சொல்
நிகழாமையு முண்டென்பது. அஃதாமாறு மெலிதாகச் சொல்லிக்
குறைநயப்புக் கூறினவழி முன் இறந்துபட்டான் கொல்லோ எனக்
கருதி ஆற்றாமையோடு நின்றான். உண்மைகேட்டு ஆற்றமை நீங்

சூம்; நீங்க, நாணு வந்தடையும்; அடையத், தோழி முன்னர்நிற்கலான் வேங்கைப்பூக் கொய்தும் மயிலாடுமாறு காண்டும் அருவியாடுதமென ஒன்றன்மேலிட்டி நீங்கும். அதற்குச் செய்யுள்:—

கணிநிறவேங்கையுங்கொய்துங்கலாபம்பரப்பிநின்று
மணிநிறமாமயிலாடலுங்காண்டும்வல்லத்துவென்ற
துணிநிறவேன்மன்னன்றென்னர்பிராண்கடர்தோய்பொதியி
வ்ணநிறமால்வரைத்துநீரருவியுமாடுதுமே. (௬௫)

வினாவளாவேங்கையுங்காந்தருங்கொய்தும்வியலறைமே
னிராவளர்மாமயிலாடலுங்காண்டுநிகர்மலைந்தார்
திராவளர்பூம்புனற்சேவூர்படச்செற்றதென்னன்கொல்லி
வரைவளர்மாரீரருவியுமாடுதும்வாணுதலே. (௬௬)

எனச் சொல் நிகழ்த்தவாறு. வலிதாகச் சொல்லிக் குறை நயப் புக் கூறினவழி நெருநல் வாராணயின் ஆதலின் இறத்துபட்டானென ஆற்றுமை நிகழ்த்து பெருமையாற் சொற்பிறவாதெனக் கொள்க.

இனி ஒருசார் ஆசிரியர் இயற்கைப் புணர்ச்சி புணர்த்ததற்கு இடையின்றியே இறச்செறிக்கப்பட்ட தலைமகள் தோழிக்கு அறத் தொடுகிற்குமாறு உணர்த்துதுணுதலிற்றென்ப. அவர்கடும் பொருளா மாறு:—தன் உட்குறிப்பினை அருகுத் தோழிக்கு=தன்சண் வேறு பாட்டை அறியுத் தோழிக்கு : முன்னுறு புணர்ச்சியின் அருகதும் உண்டு=முன்னுறு புணர்ச்சி காரணமாகச் சார்தலும் உண்டு. ஏ-று. எண்ணை? “முற்படு புணர்ச்சியிற் கடிபடு கிழத்தி - மெய்ப்பாட்டவலம் புரியுத் தோழிக - கேகீ டாக வெண்ணிய முறையாற் - கூறவும் பெறுஉங் குறிப்பொடு புணர்ந்தே - கற்புக்கடை காக்குங் கருத்தி னான.” என்பதன் பொருளாற் தலைமகள் தோழிக்கு அறத்தொடு நின்றதென்ப. அஃது இங்குச் சொல்லவேண்டிவதிட்டை. போக்கி, “அந்நா லிடத்து மெய்ந்நா னொரீஇ-யறத்தொடு நின்ற ரோழிக்கு முரித்தே.” என்பதன் கட் சொல்லுதும். ஒருவர்க்கு ஒரு சொற் சொன்னவிடத்து அச்சொல் லப்பட்டார் இந்நிலையராயினுமென்று சொல்லவேண்டிமன்றோ? மேற் சூத்திரத்துட் தோழி தலைமகனைக் குறையுறுமென்றும், இச்சூத்திரத்தக் குறையுறப்பட்ட தலைமகள் இன்ன நிலைமையாயினுமென்பது சொல் லவேண்டிமென்பதனுள் மேலதே உரை, இவ்வகை குறையுறப்புக்

கூறப்பட்டாள் தலைமகள் தலைமகனைக் காண உறவினளாம். அக் குறிப்பு உணர்ந்த தோழி தலைமகள் நேர்ந்தாளென்பது அறியநிற்கும் என்பாரு முள். அதற்குச் செய்யுள்:—

சிலையிசைவைத்தபுயலுங்கயலுஞ்சென்றோங்குசெம்பொன்
மலையிசைவைத்தபெருமான்வரோதயன்வஞ்சியன்னாண்
முலையிசைவைத்தமென்றோண்மேற்கடாயமொப்பூங்குழல்சேர்
தலையிசைவைத்தங்கொண்டாளண்ணனித்ததண்டழையே. (க௭)

கழுதுருகுதிபடியக்கலிநீர்க்கடையல்வென்ற
விழுதுபடுகெடுவேன்மன்னனிர்ம்புனற்கூடலன்னா.
கொழுதுதலையிசைவைத்தங்கொண்டாள்வண்டுநீதம்புயந்தேன்
கொழுதுமலர்நறுந்தாரண்ணனித்தகொய்தழையே. (க௮)

எனக்கொள்க. (க௯)

கஉ. குறையுறங் கிழவனை புணர்ந்த தோழி
சிறையுறக் கிளந்து சேட்பட நிறுத்தலு
மென்னை மறத்த லெவனா கியமொ
முன்னுறு புணர்ச்சி முறைமுறை செப்பலு
மாயப் புணர்ச்சி யவனொடு நகாஅ
நீயே சென்று கூறென விடுத்தலு
மறியாள் போறலுங் குறியாள் கூறலும்
படைத்துமொழி கிளவியுங் குறிப்புவேறு கொளலு
மன்ன பிழவுந் தலைப்பெயல் வேட்கை
முன்னுறு புணர்ச்சிக் குரிய வென்ப.

என்-னின், தலைமகனைக் குறையப்பித்து அவளது கருத்துணர்ந்து தன்னினங் கூட்டக்கூட்டலுறந் தோழி தலைமகள் தெருண்டு வரைந்தெய்தல்வேண்டி இவையெல்லாவ் கூறிச் சேட்படுத்த நிறுத்தப் பெறுமென்பதுணர்-ற்று. மதியுடம்படுத்துப் பின்னின்றானாகத் தான் இதனை முடிக்கக் கருதவான் தன்கண் காணுக் கெடுத்திணையுங் குறியாகக் கொண்டு ஒழுருமாறணர்த்துதல் துதலிற்றெனவுமாம். (இ-ன்.) குறையுறங் கிழவனை உணர்ந்த தோழி=குறையுறமின் னான் தலைமகனெனக் கடைப்பிடித்த தோழி: கடைப்பிடியாது செ

ன்ற காலமும் உளவாகலின், இனி அன்னதன்றென்றவாறு. அல்லது உங், கிழவனை உணர்ந்த தோழி குறையுடையது ஆற்றாநிலை தலைமகனை உணர்ந்த தோழியென்றுமாம். அல்லது உம், இரத்தலங் குறையுறுத்தலுஞ் செய்து ஆற்றாநிலைச் சொல்லாகின்ற தலைமகனைத் தன்னினுற் கூட்ட முடியாதுவிடின் ஆற்றாநிலைமென்பதனைத் திரிவின்றி உணர்ந்த தோழியென்றுமாம். சிறையறக் கிளந்து சேட்பட சிறுத்தலும் = சிறையென்பது காப்பு, உறவென்பது மிக, கிளத்தலென்பது சொல்லுதல், சேணென்பது அசறல், படவென்பது நிகழ்வு, சிறுத்தலென்பது தழீஇக்கோடல்; காப்புமிகுதி சொல்லி அசற்றித் தழீஇக்கோடலும் : ஆற்றாத தன்மைக்கண் சிறுத்தலென்னுஞ் சொந்தழீஇக்கொள்ளுமென்பது. எனவே, தலைமகனை ஆற்றாமை செய்வனபோன்று வைத்து ஆற்றாவிப்பன இலசொற் சொல்லுமென்பது போந்தது. இச்சிறுத்தலென்னுஞ்சொற் தழீஇக்கொள்ளுமென்பதன்று, நீக்கி சிறுத்தார் உய்ந்துவிட்டார் போக்கிவிட்டார் என்பனபோல ஒருசொல் விழுக்காடுபட நின்றது என்பாருமுளர். அங்ஙனங் காப்பு, மிகுதி சொல்லுமாறு; இவ்விடம் மிக்க காவலுடைத்து, கீயிர் வரற் பாலீரல்லீர் என்னும். அதற்குச் செய்யுள் :—

மண்ணிவர்செங்கோல்வரோதயன்வல்லத்துமாற்றலர்க்கு
விண்ணிவர்செவ்வம்வினைவித்தவேந்தன்விண்டோய்மொதியிற்
கண்ணிவர்பூந்தண்சிலம்பிடைவாரன்மின்சாப்புடைத்தாற்
பண்ணிவர்வண்டறைசோலைவளாயவெம்பைம்புனமே. (௧௬)

புல்லாவயவர்நறையாற்றழியப்பொருதழித்த
வில்லான்விளங்குமுத்தக்குடைமன்னன்வியனிலத்தா
மொல்லாமிறைஞ்சநின்றான் கொல்லிமல்லலஞ்சாரலிங்கு
நில்லாதியங்குமின்காப்புடைத்தையவிடீள்புனமே. (௧௦௦)

பூவலர்தன்பொழிற்பூலந்தைப்புல்லாவரசுழித்த
மாவலர்தாணாவரோதயன்கொல்லிமணிவனாவா
யேவலரிண்கிணையொமர்நீங்காரிருபொழுதுங்
காவலராய்நிற்பாரன்மினிரிக்கடிப்புனத்தே. (௧௦௧)

இவ்வாறு தோழிசொல்லத் தலைமகன் ஆற்றினவாறென்னே யோவெனின் இச்சொல் ஆற்றுவித்தலுமாம். இவன் இவ்விடத்து நிலைமையை மறையாது எனக்கு உரைப்பாளாயது என்கட்டிடந்த

பிரிவினாசாதே இத்துணை என்கட் பரிவுடையாள் எனக்கு இது முடியாமையிலையென ஆற்றுவானாம். இப்படி அருமையுடைத்தாகல் இவளின் ஆகாதென்று உணர்வாளுயின் வரைந்தெய்துவானாம். இவள் இவையெல்லாந் தலைமகனைச் சொல்லுதற்குக் காரணமென்றை யெனின், தனது ஆற்றாமை யான் முடிக்கின்றதனை எளிதென உணரும், அது படாமை அரிதென உணர்வானாக என்றற்கு. இனி அச் சொல்லே ஆற்றாவித்தற்குக் காரணமென்றையெனின், இது முடியாதென உணரின் இறந்துபடுவான் கொல்லோவென்னும் அச்சம் என்பது. இதனை இச்சுத்திரத்திற்கு எங்குந் தந்துகாக்க.

என்னை மறைத்தல் எவனாகியொள = ஆற்றாளுகின்ற தலைமகனை இஃதிறப்ப இவள் இறந்துபடுமெனநின்ற தோழி என்னை நீர் இவ்வகையிற் திரிதற்குக் காரணமென்றையென்னும். என, ஒக்கும், எனது ஆற்றாமை இன்னதனையதென்பதனை யறிகிலன், அறியாதாட்கு இன்னது என் குறையென்பேனாயின் இவண் மறுக்கவும்பெறும், இவனை இன்னும் பலகால் நெகிழ ஒழுக்குவேன், இதனாற் தானே அறிந்து முடிக்கும் என்னும். இனி இவள் இன்னது என் குறை என்ருதானே நுமது குறையை என்னை மறைத்ததனால் நுமக்காவதென்றை என்னும். அதற்குச் செய்யுள்:—

மின்னைமறைத்தசெவ்வேல்வலத்தால்விழிஞத்திலொன்றார்
மன்னைமறைத்தவெங்கோன்வையைகுழ்பெளவநீர்ப்புலவந்
தன்னைமறைத்திளஞாழல்சமமுந்தன்பூந்துறைவா
வென்னைமறைத்திவ்விடத்தியலாதுகொலெண்ணியதே. (௧0௨)

திண்டேர்வயமன்னர்செவ்வாதத்துச்செருவழியக்
கண்டேகதிரவேல்செறித்தவெங்கோன் கொல்லிக்கார்ப்புனத்த
வண்டோறுங்கண்ணிகொண்டேகுறையுறவந்ததன
னுண்டேமுடிதலெனக்குமறைப்பினுமுள்ளகத்தே. (௧0௩)

எனவே, மறையாது விட்டவிடத்த முடிவுண்டு என்றானென்பது.

முன்னுறு புணர்ச்சி முறை முறை செப்பனும் = முன்னுறு புணர்ச்சியென்பது இப்பறைப்புணர்ச்சி, அதன் முறையென்பது பாங்குக்கட்டம், அதன் முறையென்பது தோழி தன்னினாலாகுபட்ட

டம்; அஃது என்னை மறையாதுவிட முடிப்பன் என்றானாம். அதனான என்குறையறிந்திலன், அறிந்த ஞான்று முடித்துத்தருமென் ஆற்றுவானாம்.

மாயப் புணர்ச்சி அவனொடு நகாஅ நீயே சென்று கூறென விடுத்தலும் = அவன் இரந்து பின்னிற்றவிடத்து மாயமான புணர்த்துச் சொல்லுகின்றது. இஃது உலகத்துநிகழ்வதொன்றன்றோலாவென்று அவனொடு நகாநின்றே, ஊரறிவார் நிகழவும்பெறும் நிகழாமையும் பெறுமே எனினும், யாவ் குற்றேவன் மகளிராகலாற் துணிந்து சொல்லில்லேம் அவளது குறிப்பறியாது; நீயே சென்று நின் குறை சொல்லென்னும். அதற்குச் செய்யுள் :—

சேயேயென சின்றதென்னவன் செச்சிலத்தேற்றதெவ்வார்
போயேவிசம்புபுகப்பெற்றகோனத்தண்பும்பொதியில்
வேயேயனைமென்றோளிக்குநின்கண்மெலிவுறுநோய்
நீயேயுளாயாய்வியாரலங்கனெடுத்தையே. (௧௦௪)

புணர்த்தாரமர்செய்துபூலந்தைப்பட்டபுல்லாதமன்னர்
குணர்த்தார்குருதிப்புனல்கண்டகோன்கொல்லிப்பாணையன்ன
நிராத்தார்கருமென்முழலிக்குரீபேடுநெடுந்தறைவா
வுணர்த்தாலழிவ துண்டோசென்றுசின்றிறுநினுண்மெலியே. (௧௦௫)

என்னும், என்றவிடத்து ஆற்றானும்; என்னை? உலகத்தார் ஒருவரை ஒருவர் இக்குறை முடிச்சல் வேண்டுமென்று இரந்தவிடத்து அஃது எமக்காகாது, நீயோ சென்று முடித்துக்கொணாமென்றால் எத்துணையும் இன்னாதன்றே, அதுபோல என்பது. அவ்வகை ஆற்றாய் நின்றான். அஃது ஆற்றாமை ஆற்றுவதொன்றனைப் பற்றும். என்னை? நகாநின்றன்றே சொல்லியது. அந்த நகை ஒன்றுடைத்தென ஆற்றுவானாமென்பது. இனி,

அறியாள் போறலும் = தலைமகன் தழையுங் கண்ணியுங் கொண்டு பின்னிற்றவிடத்தும் தும்மாற் சொல்லப்படுவாளை அறியேனென்னும். அதற்குச் செய்யுள் :—

பொறிகெழுக்கெண்டைவடவனாமேல்வைத்துப்பூமிபெல்லா
நெறிகெழுக்கென்கோனடாநெடுமாறனெல்வேலிவென்றான்
வெறிகெழ்பூங்கண்ணிக்கானல்வினையாட்டயாரின்ற
செறிமுழவார்பவர்பாரகண்ணதோவண்ணல்சித்தனையே. (௧௦௬)

நினைபாவெதிரின்றுதெம்மன்னர்சேஷர்ப்படச்சிறுகட்
 மனையார்களுக்கைக்களிந்துநீதினொன்றொண்டிச்சூழ்துறைவாய்
 வனையார்வனமுலையார்வண்டலாடும்வரிநெடுங்கண்
 ணினையார்பலருளர்பார்கண்ணதோவண்ணலின்னருளே. (௧௦௭)

என்னும். இதுகேட்டு ஆற்றாறும். ஆற்றாறையினன் என்ரு
 றை இன்றார்கண்ணதென்று அறிந்திலன், அறிந்த ஞான்று முடித்து
 த்தருமென ஆற்றுமென்பது.

சூறியாள் கூறலும்=இத்தழை நல்ல, இக்கண்ணி நல்ல, இ
 வை கொள்ளப்பாலவென்று கையுறை பாராட்டி நின்ற நிலைமைக்கண்
 அவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளாது மற்றொன்று சொல்லி நீங்கும். அதற்
 குச் செய்யுள் :—

மன்னன்வரோதயன்வல்லத்தொன்றாகட்ருவான் கொடுத்த
 தென்னன்நிருமால்சூமரியங்கான்றிறாநொருத்த
 மின்னுஞ்சுடர்ப்பவளத்தருகேவினாநாறுபுண்ணைப்
 பொன்னத்துகன்சித்திவானவிற்போன்றதிப்பூந்துறையே. (௧௦௮)

காரணிசோலைக்கடையலிடத்துக்கறுத்தெதிர்த்தார்
 தேரணிதானைசுதைவித்தகோன்கண்ணித்தென்றுறைவாய்
 நீரணிவெண்முத்தினையெடுமெனன்மேலிழைத்த
 வேரணிவண்டங்குடைக்கின்றதாலிவ்வெறிகடலே. (௧௦௯)

என்பது கேட்டு இவன் இக்குறை முடியான் அவத்தமே வரு
 தினேன், யான் சொல்லியது இருப்ப ஏதிலதொன்று சொல்லினை
 யினென்று ஆற்றாறையினன். அவ்வாற்றாமை ஆற்றுவதொன்றினப்
 பற்றும், ஆற்றுவதாவகியாதோவெனின், இவன் பிறிதொன்றிற்குப்
 புடைகவன்று நின்ற நிலைக்கண் வந்தேன், அல்லாக்கால் மறுமாற்றந்
 தாராமை இவ்விதம், இவன் புடைகவலாது நின்ற நிலைமைக்கண் வருவ
 னென அந்நசையால் ஆற்றவாரும்.

படைத்து மொழி கிளவியும்=இவன் இத்தழை நல்ல, இக்க
 ண்ணிகல்ல, இம்முத்த நல்ல, இவை கொள்ளப்பாலவென்று கையு
 றை பாராட்டி நின்றநிலைமைக்கண் இவ்வளவு சொல்லும்; யாதோ
 வெனின், இவ்விதம் என்னையாரானுந் தன்னையாரானும் பலகாலும்
 புகுதரப்படுவதோரிடம், தம்மைக்கண்டால் ஏதஞ்செய்வர், கூற்றி

னுங் கடுஞ் சினத்தாராகவான் ; நீர் உடையதோர் குறை உண்டே
'யெனின், அதன்று நின்று முடித்துக்கொள்ளாற் பாலீனொன்னும்.
அதற்குச் செய்யுள்:—

பொன்னயர்வேங்கையம்பூந்தழையேந்திப்புநீந்தலங்கு
மின்னயர்பூணினவாரற்சிலம்பவிழிஞத்தொன்னார்
மன்னயர்வெய்தவைவேல்கொண்டவேந்தனம்மாந்தையன்னார்
தன்னயர்பல்கால்வருவார்நண்ணன்மினித்தண்புனத்தே. (கக0)

பூட்டியன்மாடுநீதர்மன்னர்பூலந்தைப்பூவழிய
வோட்டியதிண்டேருகிதன்பொதியினுயர்வலாவா
யீட்டியர்காயினர்வீணயர்வாளியொப்பொழுதங்
கோட்டியவல்லிந்ருவர்கண்ணன்மினிக்கொய்புனத்தே. (ககக)

இது படைத்து மொழிகிளவியாயினவாறு என்னையோவெனி
ன், பெரியார்களிடமெனப்படுவன பெண்பால்கட்டு உரியவழி ஆண்
பால்கள் புகுதலும் ஆண்பால்கட்டு உரியவழிப் பெண்பால்கள் புகுத
லுஞ் செய்யப்பட்டாதன. அவற்றைச் செய்யப்பட்டனவாக இல்லாத
படைத்துமொழிந்தமையாற்படைத்துமொழிக்கிளவியெனக்கொள்க.
அதுகேட்டு ஆற்றானும், என்னை? இவன் ஒருநிறத்தின் நீக்குதற்கு இவ்
வாறு சொல்லுகின்றாளென ஆற்றையிலுன். அவ்வாற்றாமை ஆற்
றுவதொன்றினைப்பற்றும்; என்பற்றுமோவெனின் இவ்வகை என்
கண் ஏதத்திற்குக் கவல்வாளாய் யானெய்தாதுவிடின் உளதாம் ஏதத்
திற்குக் கவலுமென ஆற்றுவானும்.

குறிப்பு வேறு கொளலும்=தான் கூட்டம் வேண்டிக் குறிப்
பிணையினுஞ் சொல்லுங் கூற்றுங் குறிப்பும் இன்றி வேண்டாத கு
றிப்பிணைய்க் காட்டுவது: அது கண்டும் ஆற்றானும். என்னை?
இவளால் இக்குறை முடியாது, யான் அவத்தமே வருந்துகின்றேனெ
ன. இதுகூறியது தானே ஆற்றுதற்குக் காரணம்; பிறிது ஒன்றிற்குப்
புடைகவன்று நின்ற நிலைமைக்கண் வந்தேன், புடைகவற்றியில்லா
நிலைமைக்கண் வந்தால் ஒரு மறுமாற்றஞ் சொல்லும் பிறவென ஆற்
றிப்பெயரும். அஃதேயெனின், மேலனவும் எல்லாங் குறிப்புவேறு
கொளலேயல்லவே? இதனையே குறிப்புவேறுகொளவெனச் சொல்லீ
யது எற்றிற்கோவெனின், அனை எல்லாஞ் சொன்னிகழ்ச்சியுடைய,
இது சொன்னிகழ்ச்சியின்றிக் கூட்டம் வேண்டாக் குறிப்பிணைய

வது எனக்கொள்க. இனிப், பிறர் குறிப்பு வேறுகொளலும் என்பதனைச் சொல்லுமாறு;—தன்குறிப்பினளன்றி நின்றாட்கு என்சொல்லிச் செல்கேன் என்னும். அதற்குச் செய்யுள்:—

ஆழியன்மாடுநீர் தர்மன்னராற்றுக்குழியழியக்
கோடியதின்கிலைக்கோனெடுமாறன்றென்கடலன்னு
னீடியவார்குழனீலமுஞ்சுடாணினைந்துநின்ற
டோடியல்பூந்தொங்கலாயநியேன்சென்றுசொல்லுவதே. (ககஉ)

நெறிநீருங் கழிநீலமுஞ்சுடாள்
பொறிமாண்வரியலவனாடலுமாடாள்
சிறுதுதல்வெயர்வரும்பச்சிந்தியாநின்றாட்
கெறிநீர்த்தண்சேர்ப்பயானென்சொல்லிச்செல்கோ.

என இவ்வாறு சொல்ல ஆற்றாநாயினான் அச்சொல்லே பற்றுக்கோடாக ஆற்றமென்பது. அவள் குறிப்பினளன்றி நின்றாளெனச் சொல்லினமையின் குறிப்பினளாய் நின்றபொழுது சொல்லுவாளா மென ஆற்றுவாளாம்.

அன்ன பிறவுந் தலைப்பெயல் வேட்கை முன்னுறு புணர்ச்சிக்கு உரிய என்பது அன்ன மற்றுமுள முன்னுறு புணர்ச்சியைப் போலத் தலைப்பெய்விப்பவென்னும் உள்ளத்தான் சொல்லுதற்கு உரிய கிளவிகளெனக் கொள்க. அங்கனம் எய்துவான் புகப்பெருருவது கண்டு சிலவோடுச் சிலபுறனடுத்தார் அஃது இலக்கணமாகலானென்பது. அன்ன பிறவும் என்றதனான் இங்கனமுஞ் சொல்லும். கீயிர் விருந்தினராகலான் இவளது அருமையும் பெருமையும் அறியீரன்றே, அவள் தாமரைக்கொட்டையின் அல்லியே போலக் கிளைப்புநங் காப்பச் செல்வாள், இங்கிலத்துக்குமிக்காள் ஒருதலைமகள், எமக்குக் கண்கூடாகச் செல்வதோர் தெய்வமல்லவோ? அவனைக் கண்ணிற் கண்டு னகயிற் கூப்பித் தலையிற் பணிந்து வழிபட்டுச் செல்வதல்லது எம்போல்வார் களால் ஒரு குறைபுணர்த்துந் தன்மையனோ என்று சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்.—

புட்புலம்பூம்புணற்பூலந்தைப்போரிடைப்பூழியர்கோ
னுட்புலம்போடுசெவச்செற்றவேந்தனுந் தையன்னு

‘கட்புலனாய்ச்செல்லுந்தெய்வங்கண்டாய்கமழ்பூஞ்சிலம்பா
வட்கிலனாகியெவ்வாறுமொழிவனிம்மாற்றங்களே. (ககக)

“நெருநலு முன்னு ளெல்லியு மொருசிறைப்-புதுவை யாக
லிற் கிழத்தி நாணி - நேரிறை வுன்த்தோ ணின்ரோழி செய்த - வா
ருயிர் வருத்தங் களைமா யோயென - வெற்குறை யுறுதி ராயிற் சொ
றகுறை - பெம்பதத் தெளிய ளல்ல ளெமககோர் - கட்காண் கடவு
ளல்லளோ பெரும - வாய்சோன் மிளகின் மலையங் கொழுங்கொடி-
துஞ்சுபுலிவரிற் புறந்தவரு - மஞ்சுருத் மணிவரை மன்னவன்
மகளே.”

இவ்வகையுஞ் சொல்லும்:—நீயிர் பெரியிர், யாஞ் சிறி
யேம், தும்மோடு எம்மிடைக கட்டுணா பொருந்தாதென்னும். அதற்
குச் செய்யுள்: —

நடைமன்னுமென்முன் மநீவா துநன் னன் மீனாவளநாட்
முடைமன்னுசெல்வாநுமொமாபாழியிகலழித்த
படைமன்னன் நென்குலமாமதிபோற்பணிமுத்திலங்குங்
குடைமன்னன்கோட்டுயாகொல்லியஞ்சாரற்குறவாகளே. (ககச)

உற்றவனோ நுமக்கொண்புறுநாட்டுசெல்வர் சொல்லின்
மற்றெமராய்விடின்வானவன் ருனுடைமானினை யச்
செற்றமர்சேலூர்ப்புறங்கண்ட திங்கட்டிருக்குலத்துக்
கொற்றவன்மாறன் குடகொல்லிவாழுங்குறவர்களே. (ககரு)

இழைவளர் னுண்ணலீர்ப்புணனுடனை நீயெமமோ
மழைவளர்மானக்களி றந்திமாரீர்க்கடையல்வென்ற
தழைவளர்பூங்கண்ணிமூன்றுடைவேந்தன் னன் னம்பொதியிற்
குழைவளராதத்தருவியஞ்சாரற்குறவர்களே. (ககசு)

“இவளே, கான நண்ணிய காமர் சிறுகுடி - நீனிற் பெருங்கடல்
கலங்க அன்புக்கு - மீனெறி பாதவர் மகளே நீயே - நெடுங்கொடி
நடங்கு சிபம மூதூர்க் - கடுந்தோச் செம்மல் காதன் மகளே - நண்
ணிச் சுறுவகித்த வுணங்கல் வேண்டி - வினப்பு ளோப்பு மெமக்குல
னெவனோ - புலவு நாறுதுஞ் செலகின் நீமோ - பெருகீர் வினையுள
ஞ் சிறுகல் வாழ்க்கை - தும்மோடு புனாவதோ வன்றே - பெம்ம
னோசிற் செம்மது முடைத்தே.”

என ஆற்றானாயினான், ஆற்றாடையீயிர் பெரியீர் யாஞ் சிறியே
மென்பதொன்றே சொல்லியது. யாஜும் அத்தன்மையேனாக எய்த
லாமன்றே என்று ஆற்றுமென்பது. இனி இவ்வாறு சொல்லும்.
அதற்குச் செய்யுள்:—

கீடுநீர்க்கானநெருநலுநித்திலங்கொண்டையவந்தீர்
கோயிர்வெண்மணற்கொற்கையெம்முரிவற்றார்குறைவிலம்பா
மாடுங்கழங்குமணிவிளக்குமம்மனையும்
பாடியவைப்பனவும்பந்தர்ப்படுவனவும்பனிநீர்முத்தம்.

முன்னைத்தஞ்சிற்றின்முழங்குகடலோதழுந்நிப்பெயர
10 வண்ணக்குரைப்பனறிவாய்கடலேவென்றலறிப்பேருந்
தன்மைமடவார்தணந்தகுத்தவெண்முத்தந்தகைசூழ்கானற்
புண்ணையரும்பெண்ணப்போவானாப்பேதுறக்கும்புகாரோயெம்மூர்.

இன்னும், அன்னபிறவும் என்றதானே தழீஇக்கொள்ளப்படுவ
னவற்றிருச் செய்யுள்:—

15 வேழம்வினவுதிர்மென்பூந்தழையுக்கொணர்ந்தநீற்றி
ராழமுண்டையகருமத்திற்போற்றிணந்தகலீர்
சோழன்கடர்முடிவானவன்றென்னன்றன்னுதமன்னர்
தாழமுழையுருமேந்தியகோன்கொல்லித்தண்புனத்தே. (கக௭)

பாவுற்றதீந்தமிழ்வேந்தன்பராங்குசன்பாழிப்பற்றாக்
20 கோவுற்றவல்லல்கண்டான்கொல்லிச்சாரலெங்கொய்புனத்து
ளோவுற்றபுண்ணொடுமான்வந்ததோவென்னுமீர்ஞ்சிலம்பா
மாவுற்றபுண்ணிற்குமெருந்தேகிண்கைவார்தழையே. (கக௮)

வேனககீண்டகண்ணாரும்விரும்புஞ்சரும்பரற்றத்
தேனககீண்டவண்டார்கண்ணியாய்சிறிதுண்டுதெவ்வர்
25 வானகமேறவல்லத்துவென்றான்கொல்லிமால்வனாவாய்க்
கானகவாழ்நருங்கண்டறிவாரிக்கமழ்தழையே (கக௯)

தாழபாரிடைவடிவேற்கண்மடந்தைதன்சொல்லறிந்தார்த்
கடிபார்கமழ்கண்ணியாய்கொள்வல்யான்களத்தூரில்வென்ற
வடிபாரிலங்கியவேன்மன்னன்வானேறலிந்தவென்றிக்
30 கொடையான்மழைவளர்கொல்லிபஞ்சாரலிக்கொய்தழையே. (1)

அங்கேழ்மலர்நறுங்கண்ணியினுருளித்தரினு
மெங்கேழுவருக்கியைவனபோலாவிருஞ்சிறுவாய்
மெங்கேழயினலன்கொண்டவன்விண்டோய்பொதியிலின்வாய்ச்
செங்கேழ்மலரத்தளிரினம்பிண்டியின்நீந்தழையே. (கஉக)

வேரித்தடந்தொங்கலண்ணல்வீருந்தாயிருந்தமையாற்
பூரித்தமென்முலையேழைபுனையிற்பொல்லாதுகொல்லாம்
பாரித்தவேந்தர்பறந்தலைக்கோழிப்படப்பரிமா
வாரித்தகோமான்மணிகீர்மலயத்தாமாந்தழையே. (கஉஉ)

ஏமாண்சிலைதுதலேழையுமேற்குமின்றேனகலாப்
பூமாண்கமழ்கண்ணியாய்நின்றதொன்றுண்டுபூழியர்கோன்
பாமாண்டமிழன்பராங்குசன்கொலலிப்பனிவனாவாய்த்
தேமாண்பொழிலினகத்தன்றியில்லையித்தேந்தழையே. (கஉங)

கைநிலத்துச்சிலையாற்கணைசுந்திக்கறுத்தெதிரந்தார்
செந்நிலத்துப்படச்சீறியகோன்செழுந்தண்பொதியி
லிந்நிலத்திம்மலைமேலவொவ்வாவிருந்தண்சிலம்பா
வெந்நிலத்தெம்மலைமேலவிச்சந்தனத்தீரந்தழையே. (கஉச)

இவையெல்லாம் ஏற்கச் சொல்லிக்கொள்க. அஃதேயெனின்,
இவற்கு முடிக்கக் கருதுவாள் இவ்வாற்றான் இவளை வருத்துவதெ
ற்றிற்கோவெனின், தன்கண் காணுக் கெடுந்துணையுங் குறியாடி
காணினது கீக்கத்துக்கட் கொண்டுநிலைகூறுவாளென்பது. அஃதே
யெனின், முன்னுறுபுணர்ச்சிபோலத் தலைப்பெய்விப்பவென்னும் வே
ட்கை அவட்ருரிய என்றமையான் முன்னுறுபுணர்ச்சியை உணர்ந்
தாளோவெனின் உணர்ந்தாள்; அந்நீர்க்கு வரம்பெய்தப்புணர்ப்பாள்
என்னை நினைப்பினள் அந்நினைப்பினை ஆசிரியன் தான் முன்னுறு
புணர்ச்சியா ஒப்பித்தானென்பது. (கஉ)

கந. குறையுறு புணர்ச்சி தோழி தேளத்துக்
கிழவிக் கில்லை தலைப்பெய லான.

என் - னின், தலைமகளது இலக்கணம் உணர்-ற்று, (இ-ன்)
குறையுறு புணர்ச்சி=குறையுறவினாற் புணரும் புணர்ச்சி: தோழிதே
ளத்து=தோழிமாட்டு: கிழவிக்கு இல்லை=தலைமகட்கு இல்லை: தலைப்
பெயல் ஆன=தலைப்பெய்தற்கு இலக்கணம்.—எ-று. தோழிபக்கம்

அச

இறையனாகப்பொருள்.

நின்றகுறையுறவினாய் கூட்டந் தலைமகட்கில்லை என்றவாறு. அஃதியாங்கனமோவெனின், இங்குவந்து ஒழுகாநின்றான் ஒரு தோன்றல் உளன், அவன் என்னினாயதோர் குறையுடையான்போலும், அக்குறை இன்றியமைபான், அக்குறை முடித்தருளாயாயின் என்னைக் குற்றேவல் இழுத்தியென அதற்கஞ்சிக் குறைநேர்ந்து தலைமகனை ஏற்றிக்கொண்டு கூடுங் கூட்டயில்லை, வழக்கினுட்போல என்பது. “அவ்வியல் பல்லது கூட்டக் கூட - லெவ்விடத் தானுங் களவிற் கில்லை” என அமையாதோவெனின், அது சொல்லிப் போந்து “உள்ளத் துணர்ச்சி தெள்ளிதிற் கரந்து - கிளவோ டேடத்துக் குறையுறுஉ முளவே - குறிப்பறி வுறுஉங் காலை யான” என்றது சொல்லவே இவ்வகைத் தோழியாற் குறையுறப் புணரும் புணர்ச்சி உண்டு கொல்லோவென்று ஐயமாமென்று மேலதனையே வலியுறுத்தற்குச் சூத்திரம் வேண்டிற்றென்பது.

இனி ஒருசாரார் சொல்லுமாறு, குறையுறுபுணர்ச்சி தோழி தேளத்துக் கிழவிக்கில்லையென அமையாதோ, தலைப்பெயலான என்றது எற்றிற்கோவெனின், தோழி கூட்டந்தான் தலை இடை கடைபென மூன்றுவகைப்பட்டது. அவற்றுட் தலைக்கண்ணே அறியநில்லாது இடையாந்தரத்தும் இறுதிக்கண்ணும் எல்லாம் இவள் கூட்டவே கூடுகின்றேன் என்பதனை அறிந்தே கூடும். இங்ஙனமல்லாவிடத்து “அருள்புரி நெஞ்சமோ டேரு துணையாக - வந்தான் கொடியனுமல்லன் றந்த - நீதவ றுடையையு மல்லை நின்வயி - னா வரும்படர் செய்த - யானே தோழி தவறுடையேனே.” என்னுமாறு உண்டோவென்பது. மற்றும் இப்பெற்றியவெல்லாங் கொள்க. (கஉ)

கசு. தோழிக் குரியவை கோடாய் தேளத்து
மாறுகோ ளில்லா மொழியுமா ருளவே.

என்-னின், போய் அறத்தோடு நிலையுணர்த்துவார் அவ்வறத் தோடு நிலைநிற்கும் முறைமையுணர்—ற்று, (இ-ள்) தோழிக்கு உரியவைதோழி சொல்லுதற்கு உரிய கோடாய்தேளத்த செவிவித்தாட்மாட்டு; மாறுகோள் இல்லா மொழியுமார் உளவே—மாறுகொள்ளாமைச்சொல்லுஞ் சொற்களும் உண்டு. எ-று. எற்றினோடு மாறுகொள்ளாமையோவெனின், தாயறிக்கோடு மாறுகொள்ளாமையும் தலைமகன் பெருமையோடு மாறுகொள்ளாமையும் தலைமகன் கற்பினோடு மாறு

கொள்ளாமையும் தோழிதனது காவலோடு மாறுகொள்ளாமையும் காணினோடு மாறுகொள்ளாமையும் உலகினோடு மாறுகொள்ளாமையுமெனக்கொள்க. என்னோத்துக்கண்ணோவெனின், “காப்புக்கையிக்குக் காமம்பெருகினும்” என்னுஞ்சூத்திரத்திற் சொல்லப்படும் நான்கு இடத்தும் வேறுபாடுண்டாம். அஃது எப்பொழுதுண்டாயிற்று அப்பொழுதே தோழிக்குப் புலனும்; என்னை? தான் அவள் என்னும் வேற்றுமையிலளாகலான். அவ்வாறாயினவிடத்துத் தோழி எனக்குப் புலனாயினவாறேபோல யாய்க்கும் புலனாயின ஞான்று வாளா ஒழியாள் அறிவாணா வினாவும்; வினாவின இடத்து வினாப்பட்டார் தெய்வத்தினான் ஆயிற்றென்ப. என்னை? பிற்தோன்று சுட்டி உணருந் தன்மைத்தன்று இக்குலமாகலானும் அதுவே சொல்லுதற்பயத்தது தங்கருமமாகலானும் அறிவாதேயுஞ் சொல்லுப. சொல்ல, இவள் தெய்வத்திற்கு வழிபாடு செய்விக்கும்; செய்விக்கத் தலைமகட்டுக் கற்பழியும், என்னை? தன் தலைமகனையன்றிப் பிற்தோர் தெய்வம் வணங்கார் பத்தினியாராகலின். தெய்வத்தை வணங்கக் கற்பழியுமென்று தலைமகள் ஆற்றாளாம். அல்லது உம் ஒழுக்கக்குறைபாட்டின் நீங்கி ஓங்கிவாராநின்ற தொல்குலம் மணிக்கலங் கதுவாய்ப்பட்டது போல யான் தோன்றி இவ்வகை அணங்காட்டு அறியாது அணங்காட்டி எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டதெனவும், யாம் உற்றது சிரப்பப் பாட்டினும் வேலன்றனது வெறியாட்டு வலத்தினனும் எம்பெருமானை வெறிகளத்துக் கொண்டுவருங்கொல்லோ என்னும் பேரச்சத்தினனும், எம்பெருமானை அவ்வெறிக்களத்துக் கொண்டுவருகல்லாது என்கண்ணின்ற வேறுபாட்டைப் புறத்தார்க்குப் புலனாகாமை மறைப்பதுகொல்லோ எனவும், அங்ஙனம் மறைக்க அதனைக் கேட்டு எம்பெருமான் என்னினாகிய வேறுபாடு பிற்தோன்றினனும் நீங்கும்போலுமென்று உட்கொள்ளுமெனவுந் தலைமகள் ஆற்றாளாமென்று தோழி ஆற்றாளாம். ஆற்றாளாயினாது ஆற்றாமை ஆற்றுவதொன்றிணைப்பற்றும்; என்னையெனின், ஆற்றுவது பிற்தின் மையின் யாய் அறிவாணா வினாவுமிடத்து என்னைவினாவி யான் அறிவேனென்றதன்புறத்தாம் பிறனாவினாவது; அங்ஙனம் என்னை வினாவினவிடத்து இன்னதொல்லு வேனென்று கூட்டியில் நாட்டவகையாற் சிந்தித்துக்கொண்டிருந் தான்; இருந்த நிலைமைக்கட் தாய் பிற்றைஞான்று சிறுசாலை படிமக் கலத்தோடும் புக்கான், மகளை அடியிற்கொண்டு முடிசாறும் லோக்கி, அன்னாய் என்மகள் பண்டையனல்லள், ஆகையால் இவ்வேறுபாடு

எற்றினாயிற்று, நின்னாள் அறியப்படுவதுண்டேர்வென்னும்; என்ற விடத்து இவள் அன்றுகொண்டு என்னாள் அறியப்படுவதுஞ் சிறிது உண்டு, அது யாத்தெனின், எம்மைக் கூழைக்கற்றைக் குழவிப்பிராயத்து மாழைகலந்த வேழைநீர்மையாரொடு ஈட்கோலஞ்செய்து வினையாடிவம்மினென்று போக்கிவழி; போக்கினவழி யாம்போய் ஒரு வெண்மணல் பரந்த தண்மலர்ப் பொழிலிடை வினையாடாநின்றேமாக ஒருதோன்றல் ஒருகணக்குவனைப் பூக்கொண்டு அவ்வழியே போந்தான்; போதர, சின்மகள் அவனை நோக்கிப் பூவை ஏன் பாவைக்கு அணியத் தம்மினென்றாள், அவனும் பிறிதொன்று சிந்தியாது கொடுத்து நீங்கினான்; இஃது அறியாக்காலத்து நிகழ்ந்ததென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:—

கந்தார்களிறுகடாய்ச்செந்நிலத்தைக்கறுத்தெகிறந்து
வந்தாரவியவைவேல்கொண்டகோன்கன்னிவார் துறைவாய்ப்
பந்தார்விரலிதன்பாவைக்குவேண்டப்பைம்போதொருவர்
தந்தார்தரவவைகொண்டணிந்தாளித்தடங்கண்ணியே. (கஉரு)

தினன்போராசரைச்சேவூரழிவித்ததென்னன்னவீர்
மண்போயழிக்குஞ்செங்கோன்மன்னன்வையநன்னாடையாள்
கண்போல்குவனையம்போதற்கொர்காணையக்கண்டிரப்பத்
தண்போதவன்கொடுத்தானணிந்தாளித்தடங்கண்ணியே. (கஉசு)

இஃது அறிவது அறியாக்காலத்து நிகழ்ந்ததனை அறிவதறிந்து, கொண்டாற்றுகரியார் கொடுத்தாரானவும் உற்றார்க்குரியார் பொற்றொடிமகளிரொன்பதும் நினைந்து, அவனை வழிபடாது பிற்தொன்று ஆவதாயின், இக்குலத்துக்கு வடுவாங்கொல்லோ எனக்கருதினமையான் நின்மகள் வேறுபட்டதென்னும். எனவே, தாயறிவினாடு மாறுகொள்ளாதாயிற்று, வினையாடிவம்மினென்றமையின். இனிப் பெருமையொடு மாறுகொள்ளாதாயிற்று, அக்காலம் ஈற்செய்கை செய்ததனை இக்காலத்து நினைந்தமையின். இனிக் கற்பினாடு மாறுகொள்ளாதாயிற்று, இவ்வாறன்றிப் பிற்தொன்று ஆயின இடத்துக் குடிக்கு வழுவாமெனக் கருதினமையின். இனித் தனது காவலொடு மாறுகொள்ளாதாயிற்று, இவ்வரும் இருந்த நிலைமைக்கண் நிகழ்ந்ததென்றமையின். இனி ஈணினாடு மாறுகொள்ளாதாயிற்று, அறிவதறியாக்காலத்து நிகழ்ந்ததென்றமையின். இனி உலகினாடு மாறுகொள்ளாதாயிற்று, உற்றார்க்குரியார் பொற்றொடிமகளிரொன்றமையின். இதுமாதகோள் இவ்வா

மொழியின் நிகழ்ந்தவாறு. இது பூத்தரு புணர்ச்சி. இனிக் களியு
தருபுணர்ச்சிக்குச் செய்யுள்:—

உறுகற்புடமையினுள்ளுமிப்பேதையுசிதனென்றார்
மறுகத்திறலுருமேந்தியகோன்கொல்லிமால்வனாவாய்த்
துறுகற்புணமுஞ்சிதைத்தெங்கடம்மையுந் தன்னவந்த
சிறுகட்களிறுகடிந்திடர்தீர்த்தசிலம்பனையே. (௧௨௭)

கனஞ்சேர்முலைமங்கையுள்ளுமிப்போ துங்கடையலொன்றார்
மனஞ்சேர்துயர்கண்டவானவன்மாறன்மைதோய்பொதியிற்
புனஞ்சேர்தினையுங்கவர்ந்தெம்மைப்போகாவகைபுருந்த
சினஞ்சேர்களிறுகடிந்திடர்தீர்த்தசிலம்பனையே. (௧௨௮)

இவ்வகையும் அவ்வாறேசொல்லிக் கூட்டுக. இனிப் புனல் தரு
புணர்ச்சி. அதற்குச் செய்யுள்:—

ஒங்கியவெண்குடைப்பைங்கழற்செங்கோலுசிதன்வையை
வீங்கியதன்புனலாடிவினையாட்டயர்பொழுதிற்
றேங்கியதெண்டி னாவாங்கவொழுஞ்ஞின்சேயிழையா
ணீங்கியபோதருள்செய்தனன்வந்தோர்நெடுந்தகையே. (௧௨௯)

சின்னாண்மறந்திலம்பாழுந்தென்சேவூர்ச்செருமலைந்த
மன்னாள்செலச்செற்றவானவன்மாறன்வையைத்துறைவாய்ப்
பொன்னாற்புனலெம்மைவாங்கும்பொழுதங்கொர்பூங்கணவே
ளன்னொருவனனைந்தெமக்குச்செய்தவாரருளே. (௧௩௦)

இவையும் அவ்வாறே உரைத்துக் கொள்க.

காமர்கடும்புணல்கலந்தெம்மோடாடுவா
டாமரைக்கண்புதைத்தஞ்சித்தளர்ந்ததனோடொழுகலா
னீனாகநறும்பைந்தார்தயக்கப்பாய்ந்தருளிலுற்
பூனாகமுறத்தழிஇப்போதந்தானகலகலம்
வருமுலைபுணர்ந்தானென்பதனென்றேழி
யருமழைதால்வேண்டிற்றருகிற்கும்பெருமையளே.

என இதவும் புனல் தருபுணர்ச்சி. இனி உம்மையான் மாறு
கோளில்லாக் குறிப்பும் உளவெனக் கொள்க. அக்குறிப் புச்சுமாமாறு;
இவனை வினாவாதே அறிவானா வினாவின் அஃதறிவார் தெய்வத்தினுள்

ஆயிற்றென்பது. என்றக்காற் தெய்வத்திற்கு வழிபாடுசெய்விப்பான் வேலனைக் கூவி வெறியாட்டெடுத்துக்கொண்டு வெறியாடுமிடத்து வேலற்குச் சொல்லுவானாய்ச் சொல்லும், அதற்குச் செய்யுள்:—

வண்டாரிரும்பொழில்வல்லத்துத்தென்னற்குமாறெதிரந்த
விண்டாருடலின்மறியறுத்துற்றிவெறியயர்ந்து
தண்டார்முருகற்றருகின்றவேலதன்பூஞ்சிலம்ப
ஞெண்டாரகலமுமுண்ணுங்கொலோநின்னுறுபலியே. (கடக)

“முருகயர்ந்து வந்த முதுவாய் வேல- சினவ லோம்புமதி வினவுத லுடையவென் - பல்வே றுருவிற் சில்லவிழ் மடையொடு - சிறுமறி கொ ன்றிவ னறுறுத லீவி - வணங்கினை கொடுத்தி யாயி னணங்கிய - விண் டோய் மாமலைச் சிலம்ப - ஞெண்டா ரகலமு முண்ணுமோ பலியே.”

என்பனவற்றால் என்சொல்லப்பட்டதாம்? சிலம்பன் தண்டா ரகலமும் பலியுண்ணுமேற் தக்கது நின்றோர் செய்யப்படுகின்றதென்ற வாறு. அதுகேட்டுத் தாய் என்சொல்லியவாரே என்னும், அவள் குறி ப்பறிதற்கு. என்ற விடத்து, மேற்சொல்லியவாரே அறத்தொடுநிற்பா ளாம். இனித்தெய்வம் ஏறியதுகண்டு அருகுநின்றார்க்கு உணாப்பா ளாய் உணாக்கும், அதற்குச் செய்யுள்:—

வாரணங்குங்கழல்வானவன்மாறன்வண்கடலன்ன
வேரணங்கும்மிளமென்முலையாட்கிருந்தன்சிலம்பன்
ரூரணங்காதலறிந்தும்வெறியின்கட்டாழ்ந்தமையா
லாரணங்காயினுமாகவிச்செவ்வேளறிவிலனே. (கடஉ)

பொன்னணங்கீரம்புணற்பூலந்தையொன்றாபுலாலனைந்த
மன்னணங்கீரிவைவேற்றென்னன்கொன்வியனாட்டவர்முன்
றன்னணங்கன்மையறிந்தும்வெறியின்கட்டாழ்ந்தமையான்
மன்னணங்காயினுமாகவிச்செவ்வேண்மதியிலனே. (கடங)

“கூடவுட் கற்குனை யிடையிறந் தவிழ்ந்த - பறியாக் குவளை மலரொ டு காந்த - குருதியொன்பூ வருகெழக் கட்டிப் - பெருவரை யடுக்கம் பொற்பச்சூர்மக - னருவி யின்னியத்தாடு நாடன் - மார்புதரவந்த படா மலி யருளோப் - தின்னணங் கன்மையறிந்து மண்ணாந்து - காந்தறுக் க டம்பின் கண்ணி ரூடி - வேலன் வேண்ட வெறிமனை வந்தோய் - கட வு னாயினு மாக - மடவை மன்ற வாழிய முருகே.”

என இவ்வாறு சொல்லக்கேட்ட தாய் என்சொல்லியவாரோவென்னும், அவள் குறிப்பறிதற்கு. என்றவிடத்து, மேற்சொல்லியவாறே அறத்தொடுகிற்பாளாம். (கச)

கரு. முற்ப டப்புண ராதசொல் லின்மையிற்
கற்பெனப் படுவது களவின் வழித்தே.

என்-னின், கற்பிலக்கணமாமாறுணர்-ற்று. (இ-ள்.) முற்ப டப் புணராத சொல் இன்மையின் = மொழிமாற்றுச் சூத்திரம், அதனைப் புணராத முற்படச் சொல் இன்மையினென்று மொழிமாற்றிக் கொள்க: கற்பு எனப்படுவது களவின் வழித்தே = கற்பென்பதற்குச் சிறப்புடையது களவின்வழித்து. — எ-று. என்னை? புணராத முன்சொல் இன்மையிற் கற்பென்று சிறப்பிக்கப்பட்ட ஒழுக்கக் களவென்னும் ஒழுக்கத்தின்வழித்தென்றவாறு. களவிற்கட் புணராத முன்சொல் இல்லையெனவே புணராதமுன் சொல் நிகழுமென்பாராமறுத்தாராம். இனிப் புணராத முன் சொல் இல்லையெனவே புணர்ச்சியுள்ளும் புணர்ச்சிப் பின்னும் சொல் உளவெனப்பட்டதாம். ஆயினும் புணர்ச்சியுட் புலனல்ல அவர்க்குத் துப்பாயினல்லதென்பது. இனிப் புணர்ச்சியிற் பின்சொற்கள் புலனும்; அஃவை யாவையோவெனின், நயப்புணரத்தினவும் பிரிவுச்சமும் வன்பென்றையும் எனக்கொள்க. அப்பெற்றிப்பட்ட களவொழுக்கின்வழி நிகழ்ந்து பின்னைத் தமராற் பெற்றெய்துதல் கற்பெனக்கொள்க; எனவே, இவ்வாற்றானும் உலகக் களவன்று என்பதுபெற்றும், உலகக்களவு புணராதமுன்னுஞ் சொன்னிகழ்ச்சியுடைமையின், கற்புக் களவின் வழித்தென்னாது எனப்படுவதென்றது எற்றிற்கோவெனின், களவின்வழி நிகழாதேயும் உண்டு உலகக்கற்பு, அஃது இத்தனைச் சிறப்பின்றென்றற்குச் சொல்லப்பட்டது. எனவே, இச்சூத்திரப் பொருள் களவினையுங் கற்பினையுங் தழீஇயிற்றென்பது. (கடு)

ககா. களவினுட் டவிர்ச்சி காப்புமிக ணரித்தே
வணாவிடை வைத்த கால யான.

என் - னின், களவுக்காலத்துச் சென்று ஓழுதாரின்ற தலைமகற்கு இடையிடம் இடையிட இவைபென்பதுணர்-ற்று. (இ-ள்) களவினுட் தவிர்ச்சி = களவுக்காலத்துத் தலைமகள் புண

ராத இடையிடும் இடையீடு: தலைமகளை எய்தாத நாளெனினும் ஒக்
 கும்; காப்பு மிகின் உரித்தே = காப்பு மிக்கவழியும் உரித்து: வரைவி
 டை வைத்த கால ஆன = வரைவிடைக்காலத்தானும் உரித்து.
 எ-று. களவினுட் தவிர்ச்சி காப்பு மிக்கவழியும் உரித்து வரைவி
 டைவைத்த காலத்துக்கண்ணும் உரித்தென்றவாறு. காப்பென்றது
 தாய்துஞ்சாமை, நாய்துஞ்சாமை, ஊர்துஞ்சாமை, காவலர்கடுகு
 தல், நிலவுவெளிப்படுதல், கூடைகுழறல், தோழிரும்காட்டல் எ
 னவ்வை. மிகுதலென்பது பெருகுதல்; அஃது ஒன்று பன்னாரும்
 வருதலும், பல மயங்கி வருதலும், முறையாற் தோன்றி வருதலு
 மென இத்திறத்தான் ஆமென்பது. அவற்றுட் தாய்துஞ்சாமையென்
 பது இரவுக்குறிவந்து ஒழுகாநின்றகாலத்து ஒருநாட் தாய்கண்ப
 டாளாகி மகளை அறிவும் ஆசாரமுங் கற்பித்தற்பொருட்டாக இ
 ருக்கும்; இருந்தகாலத்து இதுவும் இடையீடாமென்பது. நாய்து
 ஞ்சாமையென்பது வழியறிஞமலி பட்டதற்கு எப்பொழுதுங் கு
 னைத்தக்கால் அதுவுமாகாதென்றவாறு. என்னெகொல்லோ இவ்விட
 த்துப் பலகாற் குளையாநின்றதென ஆராய்ச்சிவரும், அதனால் இ
 டையீடாமென்பது. ஊர்துஞ்சாமை என்பது ஊர்கொண்ட பெரு
 விழாநாளாய்க் கண்படையில்லையாமாக அதுவும் இடையீடாமென்
 பது. அவை மதுரை ஆவணியவிட்டமே உறையூர்ப் பங்குனியுத்தி
 ராமே கருஜர் உள்ளிவிழாவேபென இவைபோல்வன. பிறவும் எல்
 லாம் அப்பெற்றியானபொழுதும் இடையீடாமென்பது. காவலர்கடு
 குதலென்பது காவலரென்பார் காப்பாளர், ஊர்காத்தல் இடங்காத்தல்.
 என்ன? இவற்றைக் கடிதுகாத்துமென்று காவலாளர் எமஞ்சூழ்ந்து
 விளக்கினெடு திரிதருவாரன்றே அப்பெற்றியானபொழுதும் இடை
 யீடாமென்பது. நிலவுவெளிப்படுதலென்பது நிலாப் பகல்போலும்
 பெற்றித்தாய் ஞாயிறுபட்டவாறே தழுந்து ஞாயிறெழுந்துணை
 யும் விளக்கின ஞான்றும் இடையீடாமென்பது. பிறவுமன்ன. இ
 வற்றுக்கெல்லாம் “காமமிக்க கழிபடர்கிளவி” என்னுஞ் சூத்திர
 த்துட் செய்யுட் காட்டினும். வரைவிடைவைத்த காலையான எ
 ன்பதே சூத்திரமாகிற், காப்புமிகினும் வரைவிடைவைத்தகாலையுங்
 களவினுள் இடையீடாமென்பது பொருந்தாது வரைவிடை காப்பு
 மிகினும் இடையீடாமென்பதன்றிபெனின், அஃதே வரைவிடை
 வைத்த காலையானமென்னும் உம்மை ஈறு திரிந்து வரைவிடை
 வைத்த காலையானவென நின்றது. உம்மையிடைச்செல்லாகலின் ஈறு

திரியும்; என்னை? “உம்மீறு திரிதலும் பிறிதவி னியைலு-
மின்னவை பெல்லா முரிய வென்ப.” என்பது இலக்கணமாகலான்
என்பது. (கக)

கௌ. அல்லகுறிப் படுதலு மவ்வயி னுரித்தே
யவன்வர வறியுங் குறிப்பி னுன.

என்-னின், இதுவுங் களவின் இடையீடாமாறுணர்-ற்று.
(இ-ள்.) அல்ல குறிப்படுதலும்=குறியில்லதனைக் குறியாகக் கருத
லும் : குறியாமாறு போக்கிச்சொல்லுதல். அவ்வயின் உரித்தே=இது
வுங் களவினுள் இடையீடாதற்கு உரித்து: அவன் வரவு அறியுங்
குறிப்பின் ஆன= அவன்வரவினை அறியுங் குறிப்பு அவனுனன்றிப்
பிறிதொன்றின் நிகழ்ந்தவிடத்து.—எ-று. அஃதாமாறு; தலைமகன்
இரவுக்குறிவந்து ஒழுகாநின்ற காலத்து ஒருநாட் தலைமகன் செல்
லாமே அவனாற் செய்யப்படுங் குறிப்புக்கள்தாமே வெளிப்பட்டன.
அவை புன்னைக்காய் நீரிவிடுதலும், புள்ளொழுப்புதலுமென இவை.
அவை வேறாய்நிகழுமாறு;—புன்னைக்காய் மூக்கு ஊழ்த்தும் விழும்,
வளி எறியவும் விழும், புத்துளக்கவும் விழும்; புள் எழுப்புமிடத்து
வெருவியும் எழும், வேற்றுப்புள்வரவும் எழும். இவைவசீன்றி இவ
னின் ஆயினவெனக் கருகிக் கொண்டு போந்து அவ்விடம் புகுந்து
அவனினாகாமை உணர்ந்து போந்து மனையகம் புகுந்த பின்னை
புலன் வந்து அக்குறிசெய்யும்; செய்தக்கால் இரண்டாவதுகொண்டு
போகல் ஆகாதன்றே, என்னை? சிறிது முன்னாகப் போனானன்றே,
அக்கைப்புடைபெயராமைப் போகின்றாரொன்று உற்றார்மன் நின்று
பாராய்தலானென்பது. அகத்தினின்று நின்னின் ஆகாதன கண்டு
ந்து நின்றபோந்தேம் என்பதனை அவனுக்கு உரைக்குந் திங்கண்
மலிட்டானும் அன்னத்தின் மேலிட்டானுமென்பது. அதற்குச்
புதுப்புள்:—

அறைவாயதிரிகழல்வேந்துகலாத்துக்குடியழித்த
கறைவாயிலங்கிலைவேன்மன்னன்கன்னியங்கானலின்வா
யுறைவாயனிவணாபாபென்கொலோவ்வீரவினெல்லாந்
துறைவாயினம்புனைமேலன்னமொன்றுந்துயின்றிலவே. (கஉச)

பூமின்றவேன்மன்னன்பூலந்தவான்புகப்பூட்டழித்த
வேனின்றவெஞ்சிலைவேந்தனிரனூந்தகனறியும்

பாணின்றவ்நிறயிழன்னநல்லாய்நம்பைங்கானலின்வாயத்
துநின்றமென்ஈறையன்னமின்றொன்றுந் துயின்றிலவே (கூஉ)

பின்னிருங் கூந்தலென் றோழி நடையொக்கு
மன்ன நனையாதி வாழி கடலோதம்.

அரவணை மென்றோ ளனுங்கத் துறந்து
சரவல மென்றோணாக் கண்ட தில்லையே
யிரவெலா நின்றாயா லீர்ங்கதிர் த் திங்கரள்.

இவற்றுள் யாதானும் ஒன்றன்மேல் வைத்துச் சொல்வது. இரவெலாம் என்பாலாராய் நின்று துயிலாராயினர் போலும். என்ன? தாந் துயிலாது நின்றாரன்றே, துயிலாதன அறிவார், இவற்றின் துயிலெழ வினையெனது குறியென வந்து பெயர்ந்தார் போலுமென ஆற்றாமைப் பெயரும். பெயர்வான் இறந்துபடாளுயிற்று எற்றிற்கோவெனின், இறந்துபடானன்றே யான் இறந்துபடின இவளும் இறந்துபடுமெனக் கருதியென்பது. அவ்வகைப் பெயர்வான் தன் நெஞ்சினே நெருங்கிச் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:—

ஒளியார்திருதுதலாண்பெளரியளென்றுள்ளிவந்து
விளியாவருந்துயர்செய்தமையால்விழிஞ்சுதுவென்ற
சுளியார்கனிற்றுக்கழனெமொறன்ருடிமுனைமேற்
நெளியாவயவறிந்நேய்வாயளிப்பவென்சிந்தனையே. (கூஉ)

“குணகடற் றிரையது பறைதபு ஈனா - திண்டேர்ப் பொறை
யன் றொண்டி முன்றுறை - யயிரை யாரினாக் கண்வர் தாங்குச் - சேய
ளரியோட் படாதி - நோயை நெஞ்சே நோய்ப்பா லோயே.”

எனக்கண்டுகொள்க. (கூ)

கஅ. குறியெனப் படுவ திரவினும் பகலினு
மறியக் கிளந்த விடமென மொழிப.

என்-னின், குறியாமாறுணர்-ந்து. (இ-ள்.) குறியெனப்படுவது = குறியென்று சொல்லப்படுவது: இரவினும் பகலினும் என்றாராயினும் மொழிமாற்றிப் பகலின்கண்ணும் இரவின்கண்ணுமெனக் கொள்க, பதற்குறி கிழந்தபின்னை இரவுக்குறி கிழற்பாலதாகலான். அவ்வொழுக்கம் கிழந்த முறைமை நோக்கி மொழிமாற்றிச் சூத்திரம் உணர்க

கப்படும். அஃதேயெனின், குறியெனப்படுவது பகலினும் இரவினு
மென அமையாதோவென்பது கடா; அதற்கு விடை, அவ்வொழுக்
கம் மறைத்தலைத் தனக்கு அணிகலமாக உடைத்தாகலான் இரவுக்குறி
பொருந்தியதனைப் பகற்குறி பொருந்திற்று என்பதனை உணர்த்து
தற்பொருட்டிச் சூத்திரத்துள் இரவினும் பகலினுமென இரவுக்குறி
முன்வைக்கப்பட்டது. அறியக் கிளந்த இடமென மொழிப==உண
ரச் சொல்லப்பட்ட இடமென்ப ஆசிரியர்—எ-று. யார்க்கு யாரோ
சொல்லுபவெனின், தோழி தலைமகற்குச் சொல்லியது. அஃதாமாறு
தலைமகன் தோழியை இரந்து குறையுற்றுப் பின்னின்ற இடத்து
ஆற்றுவன சிலசொற் சொல்லி ஆற்றுவித்துக் குறைநயப்பித்து அவ்
வாறு நின்றதோழியைப் பின்னுந் தலைமகன் எதிர்ப்படும்; எதிர்ப்பட்
டானை இன்ன இடத்து வா என்று குறிப்பினான் உணர்த்தும்.
அதற்குச் செய்யுள்:—

மருள்போல்சிறைவண்டுபாடநிலவன்னவார்மணன்மே
லிருள்போல்கொழுதிழற்பாயுநீந்தார்கட்கினீர்ந்தமிழின்
பொருள்போலினிதாய்ப்புகழ்மன்னன்மாறன்பொதியிவின்னோ
னருள்போற்குளிர்தன்னமுந்துன்னுரீர்த்தெங்களாடிடமே. (கக௭)

காவியந்தன்னுறைகுழந்துகடையற்கறுத்தவார்மேற்
றுவியம்பெய்தவன்றொண்டிவண்டார்புன்னைத்துமலர்க்
டாவியவெண்மணற்றாயநீந்தார்கட்குத்தண்டமிழி
னுவியும்போலவினிதாயுனதெங்களாடிடமே. (ககஅ)

அதுகேட்டு இவ்விடத்துக்கண் வா என்றான். என்பதனை உ
ணர்ந்து அவ்விடத்துச் செல்லும். செல்லத், தலைமகன்வரவு உணர்ந்து,
தோழி தலைமகனைக் குறியிடத்துக் கொண்டுசென்று, யான் செங்காத்த
ட்டிக் கொண்டுவருவேன், அவ்விடத்துத் தெய்வமுடைத்து, நின்னல்
வரப்படாது, நீ அவ்வளவும் இப்பொழிலகத்தே நில்லென்று கீறிஇ
ங்கும். அதற்குச் செய்யுள்:—

அஞ்சிறைவண்டறைகாந்தளம்போதுசென்றியான்றருவேன்
பஞ்சுறைதோல்குலாய்வரற்பாற்றன்றுபாழியொன்னுச்
செஞ்சுறையாச்செற்றவேன்மன்னனேரிசெயுவனாவாய்
மஞ்சுறைசோலைவளாய்த்தெய்வமேவும்வளையகமே. (ககக)

நீவினாகோதையிங்கேநினின்னால்வரற்பாலதன்று
தீவிரிகார்தன்சென்றியான்றருவேன்றெய்வமங்குடைத்தார்
பூவிரிவார்பொழிற்பூலந்தைவானவன்பூவழித்த
மாவிரிதானையெங்கோன்கொல்லிசூழ்ந்தவனாயகமே. (கசா)

“செங்களம் படக்கொன் றவுணர்த் தேய்த்த - செங்கோ லம்
பின் செங்கோட் டியானைக் - கழொழு சேய குன்றங் - குருதிப் பூவின்
ருவக்கார் தட்டே.”

இவ்வாறு சொல்லி நீங்கும். நீங்கத், தலைமகள் அப்பொழி
லகத்து நிற்கும்; நின்றானைத் தலைமகன் எதிர்ப்பட்டுப் புணரும். புணர்
ச்சியுறுதிக்கட் தோழி வந்து நின்கைபோலக் கார்தன் மலர்ந்தன
கொண்டுவந்தேன், எம்பெருமாட்டி, நீட்டித்தாளென்று சேரியரு
ளாது போந்தருளென்று அவளைக் கொண்டிபோய் ஆயவெள்ளத்தோ
டுங் கூட்டும். இது பகற்குறியாமாறு. இவ்வகைப் பகற்குறி வந்து
ஒழுகாநின்ற தலைமகனைக் காணும்பொழுதிற் காணப்பொழுது பெ
ரிதாகலான் ஆற்றாளாய் நெஞ்ச மிக்கது வாய் சோர்ந்து கடலிற் கா
ணும், கானலிற் காணும், புள்ளிற் காணும், நெஞ்சிற் காணும், வறி
தே குழவி அழுதாற்போலும் ஒருசொற் சொல்லும், அவ்வகைசொல்
லும் அதற்குச் செய்யுள்:—

பொருமாமணிமுடிமன்னரைப்பூலந்தைப்பூவழித்த
ருருமாமணிவண்ணன்கோனெடுமாறன்குமரிமுன்னீ
ரருமாமணிகழ்கானலின்வாய்வந்தகன்றகொண்கன்
நிருமாமணிநெடுந்தேரொடுசென்றதென்சிந்தனையே. (கசக)

தலைமகள் அவ்வாறு சொல்லின அவ்விடத்துத் தலைமகன் கே
ட்பின் வரைந்துபுகுவானும். தோழி கேட்பிற் தலைமகனை வரை
வுகடாவுவாளாம். யாருங் கேட்பார் இல்லையாயிற் தலைமகள் சொல்லி
ஆற்றுவாளாம். மூடியிருந்து வேவதோர் கொள்கலம் மூடி திறந்த
விடத்து ஆவி எழுந்த முன் நின்ற வெப்பம் நீங்கினாற்போல அச்
சொற் சொல்ல ஆற்றுமை பண்டையிற் கிறிதனவு பதெலாம். இனிப்
பகற்குறிவந்து ஒழுகாநின்ற தலைமகனைக் காணும்பொழுதிற் காணப்
பொழுது பெரிதாகலாற் தலைமகள் ஆற்றாளாயின இடத்துத் தோழி
அவன் ஆற்றுமைக்குப் பரிந்து ஊனாயிருந்த புள்ளு நோக்கி இவை

கண்டு ஆற்றிச் செல்வாட்டு இவையும் நீங்கின, இனி எங்கனம் ஆற்றுகொல்லோவெனத் தலைமகற்குச் சிறைப்புறத்தானாகச் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்.—

அன்னம்புளையுநடையான்புலம்பெய்தவத்தமென்னும்
பொன்னஞ்சிலம்புகதிரோன் மறைதலும்போயினவாற்
றென்னன் றிருமால்கழ்நெடுமாறன் றிருந்துசெங்கோன்
மன்னன் குமரிக்கருங்கழிமேய்ந்தவண்டானங்களே. (கசஉ)

பொருங்கழன்மாறன்புல்லாமன்னர்பூலந்தைப்பூங்குருதி
மருங்கழிநீர்மூழ்கக்கண்டவெங்கோன்றொண்டிக்கானவ்வண்டார்
கருங்கழிமேய்ந்தசெங்கால்வெள்ளையன்னங்கதிரொடுத்தம்
பெருங்கழிகா தன்மைநீங்கியிவனிற் பிரிந்தனவே. (கசஉ)

மேயினதம்படையோடுமெம்மெல்லியலானவெந்திப்
பாயினமலைக்குக்காட்டிக்குகொடுத்துப்பாந்துமண்மே
லாயினசீரிரிகேசரிக்கன்றளநாட்டுடைதம்
போயினதெவ்வீற்போயினகானலிற்புள்ளினமே. (கசச)

இவ்வகை சொல்லக்கேட்ட தலைமகன் யான் வந்தோடிகா
நின்ற இவ்வொழுக்கலாறுதான் அவட்கு ஆற்றாமைக்குக்காரணமா
யிற்றுப்போலுமென அவ்வாறு வந்தோடிகாது வொந்தபுருவானும்.
இவ்வகை. எல்லாம் பசற்குறியுள்ளே அடக்குமெனக் கொள்க.

இனி இரவுக்குறியாமாறு.

பசற்குறிவந்து ஒழுகாநின்ற தலைமகன் இன்று தெருளும் நா
ளைத் தெருளுமெனத் தெருளாநாய் நெடுங்காலமும் வந்தோடிக இவ்
வொழுக்கம் புறத்தார்க்குப் புலனாயினவிடத்து இவள் இறந்துபடும்,
இவள் இறந்துபட இவனும் இறந்துபடுவெனென ஆற்றாளாய் வரை
வுகடாவுதற்குச் செறிப்பறிவுறுக்கின்று முன்னுடைத்தாக அறிவுறாஉ
ம். என்னை? கதுமெனத் தமர் இற் செறித்தவிடத்து எமர் எம்மை
இற்செறித்தானொன்ற ஞான்று ஆற்றாமைவும் பெறும்; அதனால் முற்
படவே செறிப்பறிவுறாஉம்; என்னை? ஆற்றாமைமெனிற் சொல்லுவது
தெளிபச் சொன்னேன், அத்தெருட்டுதற் பொருட்டென்பது. இனித்
தோழிவரைவுகடாவுகின்ற குறிப்பினன் வரைவுகடாவுதலும் வெளிப்ப
டையான் வரைவுகடாவுதலுமென இருதிறத்தன. அவற்றுட் குறிப்பி

நான் வரைவுகடாவுமாறு. யாய் எம்மை உறுப்பிற் குறிக்கொண்டு
நோக்கினுள்ளென்னும். எனவே, தலைமகன், இவர் இற் புறத்துப்போய்
வினையாடும் பதத்தரலர், இவரை இற்செறிக்க வேண்டுமென்று போ
லும் அவ்வாறு நோக்கியதெனத் தெருண்டு வலாந்தெய்துவானாம்.
யாய் உறுப்பிற் குறிக்கொண்டு நோக்கினுள்ளென்னும் அதற்குச் செ
ய்யுள்:—

நீர்வண்ணன்வெண்டினாமேனின்றவேந்தனெல்வேலியொன்றார்
போர்வண்ணம்வாட்டியபூழியன் பூந்தண்குருந்தொகித்த
கார்வண்ணம்போல்வண்ணன்காவிரிநாடன்னகாரிகையா
னோர்வண்ணநோக்கிப்பினென்னையுநோக்கின்னெம்மனையே. (கசடு)

அவ்வது இவ்வாற்றானுஞ் செறிப்பறிவுறுஉம். அதற்குச் செ
ய்யுள்:—

செயன்மன்னுமாவதுசொல்லாய்சிலம்பதென்பாழிவென்ற
கயன்மன்னுவேல்பொறிக்காவலன்மாறன்கடிமுனைமே
லயன்மன்னர்போற்கொய்துமாள்கின்றதாலணிவானுரிஞ்சும்
புயன்மன்னுகோட்டமணிவணச்சாரலெம்பூம்புனமே. (கசக)

என்னேரழியாவகையென்னைவெற்பவிருஞ்சிறைவாய்
மன்னேரழியவென்றான்முனைபோற்கொய்துமாள்கின்றதான்
மின்னேர்திகழுமழைகால்கிழியலியலறைவாய்ப்
பொன்னேர்திகழுமணிவணச்சாரற்புனத்தினையே. (கசஎ)

இனி இவ்விடத்த வரப்பெறாய் என்பதுபடத் தலைமகற்குத்
தோழி முன்னின்று சொல்லவும்பெறும். இனி முன்னிலைப்புறமொ
ழியாகத் தலைமகன் வரவு உணர்ந்து வேங்கைக்கு உரைப்பாளாய்த்
தலைமகன்கேட்ப இவ்வாறு சொல்லியுஞ் செறிப்பறிவுறுத்தும். அதற்
குச் செய்யுள்:—

நிரையார்குருதிப்புணன்முழ்கச்செந்நிலத்தன்றுவென்ற
வுரையார்பெரும்புகழ்ச்செங்கோலுசெதனென்பும்பொதியில்
வரையார்நினைப்புணங்கால்கொய்யநன்னாள்வரைந்துகின்ற
விரையார்மலரிளவேங்கைய்கினக்குவிடையிலையே. (கசஅ)

வானுடைபான்முடிமேல்வனையேற்றியும்வஞ்சியர் தங்
கோனுடைபாப்படைகோட்டாற்றழியித் தங்கொண்டவென்றி

தானுடையான்மென்னன்சத்துருதரந்தரன்பொன்வனாமேன்
மீனுடையான்கொல்லிவேங்காய்கினக்குவிடையிலையே. (௧௪௬)

இவ்வகையுஞ் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:—

நன்றுசெய்தாமல்லநன்னுதலாய்நறையாற்றுவெம்போர்
நின்றசெய்தாருந்திவந்தகெடுங்கைக்களிற்றுடலார்
ருன்றுசெய்தான்கொல்லிவேங்கையைமெல்லரும்பாகக்கொய்த
வன்றுசெய்தாமெனினிற்பதன்றோநம்மகன்புனமே. (௧௫)

இங்ஙனமுஞ் சொல்லும். அதற்குச்செய்யுள்:—

உலம்புனைதோண்மன்னரோடவல்லத்தட்டவருரிமை
நலம்புனைகோதையரல்லல்கண்டான்கொல்லிச்சாரனண்ணி
வலம்புனைவில்லோடிருவிப்புனங்கண்டொழுகின்றார்
சிலம்புனைநையற்கவென்னுங்கொல்வேங்கைச்செழும்பொழிலே. (1)

இவ்வாறுஞ் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:—

பொருங்கண்ணிகுடிவந்தார்படப்பூலந்தைப்பொன்முடிமே
லிருங்கண்ணிவாகையணிந்தவெங்கோன்கொல்லியிஞ்சிலம்பிற்
சருங்கண்ணிகாக்கின்றபைம்புனங்கால்கொய்யநாளுநாத்த
பெருங்கண்ணியாட்பொன்வேங்கையென்றோவின் ஐம்மேககதே.

இங்ஙனமுஞ் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:—

பைங்கின்றவாடரவேரல்குலாள்செல்லநாட்பணித்த
விர்கின்றவேங்கைகுறையாதிளஞ்சந்தனங்குறைத்தார்
மெய்கின்றசெங்கோல்விசயசரிதன்விண்டோய்பொதியின்
மைகின்றசாரல்வரையகவாணர்மடவியரே. (௧௫௨)

இவ்வகை செறிப்பறிவுறுக்கப்பட்ட தலைமகன் தெருளான
யினன் இன்னநான்வனாவல் அத்துணையும் இவனை ஆற்றிக்கொண்டிரு
நினக்கு அடைக்கலமெனக் கைப்பற்றும்; கைப்பற்ற, அதனைத்
தொழி குளுநவாகக் கருதினான். உலகத்துச் குளுநவார் பார்ப்பாண
பும் பகவையும் பெண்டினாயுந் தொட்டிச் குளுநப ஆகலாற் குளுந்ரு
பொன்பதனை நனைத்து கீவனாவலென்றதால் அமையாதோ? குளுந
வென்றோ? பொய்த்தும் வாய்த்தும் உடையாரன்றே குளுநவார்?

மெய்யல்லது சொல்லாதாற்குச் சூளுறவேண்டிமோ? நின்கண்ணும் பொய்யுண்டாகின், மெய்யென்பது இவ்வுலகத்து நிலைபெற்றஃழி இல்லையாகாதே என்னும். அதற்குச் செய்யுள்:—

நெய்யொன்றுவேனெடுமாறன்றென்னுடன்னகேரிழையிம்
மையொன்றுவாட்கண்மடந்தைதிறத்திட்டறந்திரிந்து
பொய்யொன்றுநின்கண்ணிகழுமென்றப்பின்னைப்பூஞ்சிலம்பா
மெய்யொன்றுமின்றியொழிபுங்கொல்லோவிலவியலிடத்தே. (௫௪)

!ரைப்பாலிரும்புனற்சேலுநொதிர்நின்றசேரலர்கோன்
வரைப்பாலடையச்செற்றான்வையையன்னுழறத்தவண்டார்
விரைப்பானதுங்கண்ணியாய்பொய்மைச்சொல்லின்மெய்மையென்ப
துரைப்பார்பிறினியாவர்கொல்லோவிலவுலகினுள்ளே. (௬௫)

“வெள்ளி விழுதொடி. மென்கரும் புலக்கை - வள்ளி நுண்
னிகை வயின்வயி னுடங்க - மீன்சினை யன்ன வெண்மணற் கு
வைஇக் - காஞ்சி நிழற்ற மாவளம் பாடி - யூர்க்கோ மகளீர் குறவ
ழி யிறந்த - வாரலருத்திய சிறுசிரன் மருதின் - ருழ்சினை யுறங்குந் த
ன்டுறை யூர - விழையா வுள்ளம் விழையு மாயினுங் - கேட்டவை
தோட்டி யாக வேட்டாங் - கறனும் பொருளும் வழாஅமை நாடித் -
தறநக வுடைமை கோக்கி மற்றதன் - பின்னா வன்றோ முன்னியது மு
டித்த - லீனைய பெரியோ ரொழுக்க மதனா - லரிய பெரியோர்த் தெரி
யுங் காலை - தும்மோ ரன்றோர் மாட்டு மின்ன - பொய்யொடு மிடை
தனவ தோன்றின் - மெய்யாண் டெனவோவில வுலகத் தானே.”

என யான் தனக்கு அவனை அடைக்கலமென்று கைப்பற்ற
அதனைச் சூளுறவாகக் கருதித் திரிய உணர்ந்தாளாகலான் நீட்டிக
ல் ஆகாதெனப் பிறறைஞான்று வனாவொடு புகுவானும். இனித் தெ
ருளானாயின் இரவுக்குறிவாரா வனாவென்னும். அதுகேட்ட தோ
ழி இரவுக்குறியது ஏதங்காட்டி மறக்கும். யாங்ஙனம் மறக்குமோ
வெனின் அரவும் உருமும் புலியும் எங்கும் வெண்கோட்டியானைய
மென்று இவற்றது ஏதம் உடைத்து; ஏற்றிழிவுடைத்தாய அருவன
யிடத்த ஒருவேல் துணையாக நீர் ஆகிருந் கடுநாள்வரவு ஆற்ற நீர்மை
யரோ வென்னும். என்பது கேட்ட தலைமகள் ஆற்றவானாயின், வ
ரைத்தெய்துவானும். ஆற்றானாயின் இறந்துபடுமெனக் கருதி, இற
துபாட்டு அச்சத்தினுள் இரவுக்குறி நேரும். நேர்ந்தாள் தலைமகற்கு
நின்றுட்டார் என்னபூவினர் என்னசாந்தினர் என்னமரத்தினர்

வினையாடுப என்னும். அது கேட்டுத் தலைமகன் முன்னெல்லாம் எனக் கு ழறுத்தாளன்றே, மறுத்தாள் இதுசொல்லிற்று ஒருகாரணம் நோக்கியென உணர்ந்து, தானும், நின்னாட்டார் என்னபுவினர் என்னசாந்தினர் என்னமரத்தின்கீழ் வினையாடுப என்னும். என்றக்காற் தாழியுங்காந்தளும் வேங்கையுஞ் சூடுதும், சந்தனஞ் சாந்து பூசுதும், வேங்கைமரத்தின்கீழ் வினையாடுதமென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:—

வந்தணங்காமன்னர்தேயமுன்னுண்மழையேவயர்த்த
கந்தணங்காமதயானைக்கழன்மன்னன்கார்ப்பொதியிற்
சந்தனஞ்சாந்துதண்காந்தளம்பூத்தழல்போல்விரியுங்
கொந்தணங்கீர்ப்பிண்டியாம்வினையாடுங்குளிர்பொழிலே. (கருசு)
காந்தளம்போதெங்கருங்குழற்போதுசுடையலொன்றார்
தாந்தளர்ந்தோடவைவேல்கொண்டவேந்தன்றண்ணம்பொதியிற்
சாந்தமெஞ்சாந்தம்வினையாடிடமுந்தனையவியும்
பூந்தளம்பிண்டியெரிபோல்விரியும்பொழில்கமே. (கருள)

சூறிஞ்சி நிலமாகையான் இவ்வகை சொல்லும். அல்லாத நிலத்திற்கும் அவற்றிற்குத் தக்கவாறே சொல்லும். இவ்வகை சொல்ல ஒக்கும் இவை செய்து வந்து நினைமினென்றது போலுமென உணர்ந்து நிறைஞான்று அப்பூச்சுடிச் சாந்துபூசி அம்மரத்தின்கீழ் வினையாடற் குறிசெய்து நிற்கும். நின்றவிடத்து அவனது வரவு உணர்ந்து தோழி சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:—

அணிநிறமாப்பகடுந்திவந்தார்வல்லத்தன்றவியத்
துணிநிறவேல்கொண்டகோன்கொல்லிச்சாரலிற்குழ்பொழில்வாய்
மணிநிறமாமயிலென்னைகொல்பொன்னேர்மலர்தனைதந்த
கணிநிறவேங்கையின்மேற்றுயிலாதுகலக்கினவே. (கருஅ)
கயில்கொண்டவார்கழற்போர்மன்னரோடக்கடையற்கண்ணேச்
தயில்கொண்டகோனரிகேசரிகொல்லியருவாவாய்ப்
பயில்வண்ணுத்தேனும்பண்போலமுரலும்பைம்பூம்பொழில்வாய்த்
துயில்கொண்டிலதுணையோடுமென்செய்தனதோசைகளே. (கருக)

இவ்வாறு தலைமகனது வரவு உணர்ந்து குவளை மலர்த்தனவற் காண்பாம், பரந்த முல்லை அரும்பினவேற் காண்பாமெனச் சொலித் தலைமகனைக் கொண்டுபோதரும். அதற்குச் செய்யுள்:—

ஆழிக்கடல்வையங்காக்கின்றகோனரிகேசரிதன்
பாழிப்பகைசெந்நபஞ்சவன்வஞ்சிப்பைம்பூம்புறவித்

பூழிப்புறம்ஞ்ஞையன்னகல்லாய்கொள்கம்போதுதியேற்
சூழிக்குவனின்கண்போல்வியுந்தமலரே. (க௭0)

வினைக்கின்றபல்புகழ்வேந்தன்விசாரிதன்விண்டெய்திர்ந்து
தினைக்கின்றவேந்தரைச்சேலாழித்தவன்றீந்தமிழ்போல்
வனைக்கொன்றுகைமக்கையாய்சென்றுகோடுந்வாயுள்வந்து
முனைக்கின்றமுள்ளையிற்றோர்கொண்டரும்பினமுல்லகளே. (க௭௧)

எனத் தலைமகனைக் கொண்டுபோந்து குறியிடம்புகுந்து பகற்கு
'யின்கண் நீங்கினவாறே நீங்கித் தனியளாய் நின்ற தலைமகளை யெ
திர்ப்பட்டுப் புணரும். புணர்ச்சி யிறுதிக்கட் தோழி தலைமகனைக்கொ
ண்டுபோதும். இஃது இரவுக்குறியாமாறு.

குறி இரவினும்பகலினும் என்னாது எனப்படுவதென்றது எற்
றிற்கோவெனின் குறியென்றற்குச் சிறப்புடையதென்றவாறு. வண்
நிற் தும்பியும் வரிக்கடைப் பிரசமும் கொண்டுபுணர நரம்பெனமுரன்
று ஐந்துவாயிலானும் கொள்ளப்படுங் துப்புரவினைத் தன்னகத்துடை
த்தாய்ப் பலவகைப்பட்ட மரங்களானும் பொலிவுடைத்தாய்ப் புறத்
தார் அகத்தானாக்காண்பரிதாய் அகத்தார் புறத்தானாக்காண்பதெளி
தாய் விழைவுவிடுத்த விழுமியோனாயும் விழைவுதோற்றுவிக்கும் பண்
பிற்பென்பதற்குச் சொல்லப்பட்டதென்பது. அஃதேயெனின், அறிய
க்கிளக்கப்பட்ட இடமென்னாது கிளந்த இடமென்றது எந்நிற்கோவெ
னின், வினைச்சொற்கள் கான்குவிதர்பம் உடைய; பாவை அவ்விதற்
பமெனின், கருத்தன் ஏதுக்கருத்தன் கருவிக்கருத்தன் கருமக்கருத்
தன் என இவை; அவற்றுள் கருத்தனென்பது தச்சன் எடுத்த மா
டம், கொல்லன் செய்த வான்; ஏதுக்கருத்தனென்பது வலினுனைக்
கருத்தாவாகச்செய்வது, அரசர் தொடருளம், அரசர் எடுத்த தேவ
குலம் என இத்தொடக்கத்தன்; இனிக்கருவிக்கருத்தனென்பது வா
ள் எறியும், கரிகை குற்றும், இம்மிடா நாம்குறுணி அரிசிச்சோறு
அகம் என இத்தொடக்கத்தன்; இனிக் கருமக்கருத்தனென்பது நி
ண்ண மெழுதிற்று, கலம் கழுவிற்று, மரங் குறைத்தது என்று சொல்
லுவது. அறியக் கிளந்த இடமென்னும் அச்சொற் கருமக்கருத்தன
ய்நின்றதென்பது. அஃதேயெனின், இவ்வகை கருமக்கருத்தனாகச்
சொல்லுதற்கு இவக்கண முண்டோவெனின், உண்டு. 'செய்யப்படு
பொருளைச் செய்தது போலத் - தொழிற்படக் கிளத்தலும் வழக்கியன்
மாபே' என்பது. அஃதேனின், குறியெனப்படுவ என்னுகாதே கு

திரஞ்செயற்பாலது ; என்னை ? இரவுக்குறி பகற்குறியென்று இரண்டு சொல்லுகின்றமையின். அஃதன்று. இடமென்னும் ஒருமை நோக்காற் குறியெனப்படுவதென்றார் என்பது. (௧௮)

௧௯. இரவுக் குறியே யில்வனா யிகவாது.

என்-னின், மேற்குத்திரத்துட் குறி இரண்டென்றார் அவற்றுள் இரவுக்குறி நிகழுமிடம் உணர்-ந்து. (இ-ள்.) இரவுக்குறி = இரவின் கட்டுறியிடம்: இல்வனா இக்வாது = இல்லிடத்தைவிட்டு நீங்காது. எ-று. எனவே, புறத்தன்று என்றவாரும். “இரவுக் குறியே யில்வனா யிகவா - துணர வுணத்த வுறையி னான்.” என்றார் பிறருமெனக்கொள்க. இரவின் கட்டுறி இல்வனா இவ்வாதெனப் பகற்குறி இல்லனா இகக்குமென்பது சொல்லினார். இராப்புட்கள் உண்ணா என்றும் பகர்புள் உண்ணுமென்பது முடிந்தது. இனி இராக்குறியென்று ஆகற்பாலது இரவுக்குறியென்றாயிற்றுச் செய்யுளாகலான். என்னை? “குறியத னிறுகிச் சினைகெட வுசுர-மறிய வருதல் செய்யுளு ளுரித்தே.” என்றாராகலின்.

௨௦. பகற்குறி தானே யிகப்பினும் வரையார்.

.என் - னின், பகற்குறியிடம் உணர் - ந்து. (இ-ள்) பகற்குறி தானே = பகற்குறியிடந்தான் : இகப்பினும் வரையார் = இகத்துபடி னுங் குற்றங்கூறார்.—எ-று. இகத்தலென்பது ஒன்றின் இறத்தலென்றவாறு. இகத்தலெனினும் இறத்தலெனினும் ஒக்கும்; ஒன்றினிறத்தலென்பது பலவாதலென்றவாறு. ஒருஞான்று வேங்கைப் பொதும் பின் உள்ளாம், ஒருஞான்று கோங்கம் பொதும்பின் உள்ளாம், குறிஞ்சி நிலமாயின். .ஒருஞான்று புன்னையங்கானல் உள்ளாம், ஒருஞான்று கைதையங்கானல் உள்ளாம், செய்தனிமமாயின். இவ்வகை வனைநிலத்திற்கும் ஒக்குமாறு அறிந்து உரைக்க. “பகற்குறிப் புணர்வுகள் பலவா கும்மே.” என்றாராகலின். இகப்பினும் வரையாரொன்ற உம்மையாற் பகற்குறியும் ஒன்றாகவே வலியுடைத்து. என்னெயினின், தங்குறைமுடித்தற் பொருட்டு ஒருபொழிலகத்தே கொண்டு சென்று வினையாடும் ஆயங்களுத் தன்வழிய ஆகலானென்பது இனி பார் அறிவார் பண்டுபேரலாது இப்பருவம் ஒருகாலகத்தே கொண்டு புருஷின்றாளென்று கருதுவார்க்கு, அறிந்து பல்பொழிலினுள் புகுதலிற் பலபொழிலாகவும் பெறும். (௨௦)

௨௧. இரவுமனை யிகத்த குறியிடத் தல்லது
கிழவோற் சேர்தல் கிழத்திக் கில்லை,

என்-னின், இரவுக்குறி வகுக்கப்பட்ட இடம் வேறுபாடுடையதுகண்டு அவ்வேறுபாடுணர்-ற்று. மேல் இரவுக்குறி இவ்வகை இவ்வாதென இவ்வகையகத்தன்றெனின் சாரான். அவற்றுள்ளும் இரவுக்குறிபாதல் சென்றது. சென்றதனை நீக்கியவாறு. (இ-ள்) இரவுமனையிகந்த இரவின் கண் மனையகத்து நீங்க: குறியிடத்து அல்லது = குறிக்கப்பட்டவிடத்தல்லது: கிழவோற்சேர்தல் கிழத்திக்கு இல்லை = தலைமகற் சேர்தல் தலைமகட்கு இல்லை. எ-று. எனவே, இவ்வகைப்பு அகத்தேயாக வேண்டுமென்பதூஉம் மனையகத்தாகற்க என்பதூஉம் உணரப்பட்டது. அட்டில், கொட்டசாரம், பண்டசாலை, கட்டகாரம் பள்ளியம்பலம், உரிமையிடம், கடத்தப்பள்ளியென இவற்றுள் நீங்கிச் செய்குன்றும் இளமரக்காவும் பூம்பந்தரும் வினையாழிடமும் அவற்றைச்சார்ந்தனவற்றுள்ளும் பிறவற்றுள்ளுமாக என்றவாறு. எனவே பசற்குறியிடம் போல வேறுபட்டதாகற்க இரவுக்குறியிடமென்றவாறு. அஃதேயெனின், மனையகத்தாக அழியுதுண்டோவெனின்: குரவர்கள் உறையும் இடமாதலிற் தெய்வத்தானமென்று கருதப்படும். அல்லதூஉம் புகவும் போகவும் அருமையுடைமையானும் - ஆகாதென்பது. என்றற்குச் செய்யுள் "வால மனையகத்துச் சார்ந்தான் தலைமகன்" எனப்படவந்தன வெனின், அவை அகமல்லாது அகப்படுத்தே அடங்குமென்பது. இரவுக்குறியொன்றெய்தும். அதனவே "மனையோர் கிளவி கேட்கு மிடத்துச் - செலவுவர வில்லாத தொழிலிற் றுதி - மனையிறந் தெல்லையின் மாண்புடைத் தாரு - மகப்புற மாயின் மறுதலைப் படுமே." என்றார் பிறருமெனக்கொள்க. (உச)

உஉ. அம்பலு மலருங் களவு.

என் - னின், களவொழுக்கின் இது நெடுங்காலச் செலவின்கண் இவர்க்கு நிகழும் உள்ளநிகழ்ச்சி இன்னதென்றுணர் - ற்று. (இ - ள்) அம்பலும் அலருங் களவு = அவ்விரண்டும் நிகழ்ந்தனவென்பது தாம் அறியினல்லது யாவரும் அறிவாரில்லை இன்னமயின் அவை களவு. - எ-று. களவென்பது செய்தாரோ அறிந்த மற்றொருவர் அறியாராகலான் என்பது. அம்பலென்பது முகிழ் முகிழ்த்தல், அல, லென்பது சொல் நிகழ்தல்; அம்பலென்பது சொல் நிகழ்தல், அலலென்பது இவ் அறிதல்; அம்பலென்பது இவ் அறிதல், அலலென்பது அயல் அறிதல்; அம்பலென்பது அயலறிதல், அலலென்பதுசேரி அறிதல்;

அம்பலென்பது சேரிஅறிதல், அலலென்பது ஊர் அறிதல்; அம்பலென்பது ஊர் அறிதல், அலலென்பது நாடு அறிதல்; அம்பலென்பது நாடு அறிதல், அலலென்பதுதேசம் அறிதல்: அதுபொருந்தாது, என்னே? அம்பலெனப்பட்டதே அலரும் அலலெனப்பட்டதே அம்பலுமாயின. இஃது அம்பற்கு இலக்கணம் இஃது அலருக்குஇலக்கணமென்று விசேடங் காட்டிற்றிலர்: இவை இரண்டாற் தம்முள் வேற்றுமைபெறவென்றிமாதலால் என்பது. மற்றென்றோவெனின், அம்பலென்பது சொல் நிகழாதே முகிழ் முகிழ்த்துச் சொல்வதாயிற்று; இன்னதின் கண்ணதென்பது அயலறியலாகாதென்பது. அலலென்பது இன்னோனோ இன்னுளிட இதுபோலும் பட்டதென விளங்கச் சொல்லி நிற்பது. அம்பலென்பது பெரும்போதாய்ச் சிறிது நிற்க அலருமென நிற்பது. அலலென்பது அப் பெரும்போது தாதம் அல்லியும் வெளிப்பட மலர்ந்தாற்போல நிற்கும் நிலைமையெனவேற்றுமை சொல்லப்பட்டதாம். தாம் நெடுங்காலம் இவ்வொழுக்கத்தை ஒழுகிறாதுதலான் வேறகின்று தங் கருமம் உசாவுவாரா உணர்ந்து இத்தன்மைத்து இவா ஆராவது இதுபோலுமென்று கருதும். தம்மனத்து ஒருகோட்டமுடையர் அப்பெற்றியை கருதுவது உலகத்துத் தன்மை. இவ்வொழுக்கம்பிரர்க்குப் புலனாகாதன்றே தெய்வத்தினால் ஆயதாசலான். அம்பலும் அலரும் எவ்விடத்தும் கிசுமுமோவெனின் காப்புக் கைமிக்கவிடத்து நிகழுமென்பது. களவின்து நெடுங்காலத்துக்கண் இவ்வொழுக்கம் வெளிப்படுகொல்லோ என்னும் அயிர்ப்பிணை நிகழுமென்பது. அங்ஙனம் அயிர்ப்பிணை களவொழுக்கம் ஒழிந்துகின்ற நிலைமை கற்பென்று கொள்ளுவேனாயின் வரைந்து புருத்தின்மையிற் கற்பென்னலுமாகாது, களவின்சுத்தென்று கொள்ளுவேனாயின் ஒழுக்கம் கிசுகின்றமையிற் களவென்னலுமாகாது, என்னென்கொல்லோ இதனை ஒருபால் சாரத்துமாறென்று ஐயப்பட்டு நின்ற மாணக்கற்கு அம்பலும் அலருமென்று நின்ற நிலைமையைக் களவிற்பாலே கொள்க வென்பது. இது பொருந்தாது; என்ன, “தந்தை தாயே தன்னையொன்றாங் - கன்னவ ரறியப் பண்பா கும்மே.” என்றமையின்; அவரறியாதமுன் எல்லாம் களவென்பதுபோதுமென்பது. (உஉ)

உரு. வெளிப்பட்ட பின்றையு முரிய கிளவி.

என்-னின், அம்பலும் அலருமாயிற்றென்று உள்ளத்த வெளிப்பட்டபின்றை நிகழற்பாலது உணர்-ற்று. (இ-ள்.) வெளிப்பட்ட

பின்றையும் உரிய கிளவி என்றொணினும் பட்டபின்றைக் கிளவியும் உரியவென மொழிமாற்றிக்கொள்க. கிளவி, மகட்குறுதல்; அதுவும் உரித்தென, மற்றுமொன்றுண்டு கூற்றமால். அஃகியாதோடுணின், அவன் உடன்போக்கும் உரித்தென்றவாறு. அஃதாமாறு சொல்லுதும். இது பலராலும் அறியப்பட்டதென்னுங் கருத்தால் நிகழ்கின்ற. தலைமகட்குந் தோழியும் உடனே நிகழும். இருவரும் யாமே யுணர்ந்தேமெனக் கருதுதலாற கதுமென இந்நிலைமைக்கண் வரினும் வாராமைகொள்வேனென்னுங்கருத்தினாற் பண்டு அவன் வந்து பயின்றவிடத்தே தோழி செல்லும். செல்லத், தோழியை எதிர்ப்பட்ட தலைமகனை வலங்கொண்டு சார்ந்து முன்புகின்று நின்றாற் தலையளிக்கப்பட்ட தலையளி அலராயிற்று, பலரானும் அறியப்பட்டென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:—

பலராவெதிரின்றுபாழிப்பட்டார் தங்கன்பைந்நன்மவாய்
புலராவகம்புடைவேன்மன்னன்வேம்பொடுபொந்தணிந்த
மலரார்மணிமுடிமான்றேர்வரோதயன்வஞ்சியன்னாட்
கலராய்வினைகின்றதாலண்ணைச்செய்தவாரருளே. (கௌஉ)

பொருடானெனநின்றமானதன் பூலந்தைத்தோற்றப்புல்லா
நிருடானடைருன்றமேறவென்றோன்கன்னியிம்பொழில்வாய்
மருடானெனவன்பொடிந்தண்டாரண்ணல்வந்தசெய்த
வருடானலராய்வினைகின்றதான்மற்றவ்வாய்மைககே. (கௌஉ)

“அறிந்தோ ரறிவில ரென்றலர் சிறந்த - வின்னுயிர் சுழியினு
நனியின் னாத - புன்னையங் காணற் புணர்குறி வாய்த்த - பின்ன ரோதி
யன் னோழிக் கன்னோ - படுமணி யாணைப் பகம்பூட் சோழர் - கொழுது
டங்கு மறுகி னார்க்காட் டங்கட் - கள்ளுடைத் தடவிற் புன்னொலித்
தோவாத் - தேர்வழங்கு தெருவி னன்ன - கவ்வை யாகின்ற தையநின்
னருளே.”

இது சொல்லிப் பின்னும் நீ இது புருதருந்தணையும் இவ்வாறு
ஒழுருவாயினாய் அறனறிபாமையான், அறிதியென்னின் இதுபுருதா
மை வரைந்தெய்துவாய் மன்னோ, அல்லதூஉம் பிறரும் வரைந்தெய்
ததற்கு முல்லைவியோடு புருத்த பொன்னணிவான் நின்றாரும் உள
னொனப் படைத்தமொழிந்து சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:—

நீரணிவேலிமெடுங்களைத்தொன்னுந்நினைமனைந்த [யான்
பேரணிவேன்மன்னன் கன்னியன்னாடண்ணைப் பொன்னணி

காரணிவார்முரசார்ப்பப்பிறருங்கருதிவந்தார்
—வாரணியூங்கழலண்ணலென்னுவிவலிக்கின்றதே. (கௌச)

வேலைத்துனைத்தகண்ணைழைத்தின்றுவிண்ணுரிஞ்சுஞ்
சோலைச்சிலம்பதுணிவொன்றறிந்துசுடருமுத்த
மாலைக்குடைமன்னன்வானெடுமாறன்வன்கூடலின்வாய்க்
காலைத்திருமனைமுற்றத்தியம்புகடிமுரசே. (கௌரு)

போமலிதெவ்வரைப்பூலந்தைவென்றான்புகாரணைய
வார்மலிகொங்கைமடந்தையைவேரோர்மணங்கருதிக்க
கார்மலிவார்முரசார்ப்பப்பிறருங்கருதிவந்தார்
போர்மலிதாரண்ணலென்னுவிதன்றிறத்தெண்ணுவதே. (கௌசு)

வெயுப்புளையுமென்றோளிதறத்தின்றையெல்லையுள்வின்
டோயுஞ்சிலம்பதுணிவொன்றறிந்துதொன்னூற்புலவ
ராயுத்தமிழரிகேசரிகூடலகனகர்வா
யெயுந்திருமனைமுற்றத்தியம்புமெறிமுரசே. (கௌஎ)

இங்ஙனமுஞ் சொல்லும்:—

குன்றொத்தயானைச்செக்கோனெடுமாறன்றென்கூடலின்ன
மென்றொத்தணிமுழலேழைத்தித்துவினைவறிந்தே
யின்றொத்ததொன்றுதுணிநீசிலம்பவன்றாயினெம்மூர்
மன்றத்தின்றுமுழங்குங்கொனாமைணமுரசே. (கௌஅ)

நலம்புரிதெய்வமன்னாய்செய்வதென்னரைபாற்றுவென்ற
வலம்புரிதோண்மன்னன்றென்புனஞுட்டொருவற்கியைத்து
குலம்புரிகோதைபைக்காப்பணிந்தார்கொடிமாடமுன்றல்
வலம்புரியோடுமுழங்குங்கொனாமைணமுரசே. (கௌக)

இங்ஙனஞ் சொல்லப்பட்ட தலைமகன் என்னாற் செய்யப்பட்ட
டது என்னோவென்னும். எனத், தோழி என்னை வினவற்பாலை
ல்லை நீ இதற்குத் தக்கவாற்றிந்து செயற்பாலைபென்னும் என்பது.
“தன்னறிவுடையோர் தாவொடு பழகினும்—பெண்ணறி வென்பது
பெரும்பேதைமைத்தே.” என்பதாகலான்; நீ ஒருபொருளை விக
ற்பத்து அறியுந்துணை, யான் அறியுமாறில்லை பிற; அல்லதுஉம், யாங்
குற்றேவன்களிரீ, நீராயின் அவ்வாறொழுருவதல்லது இதுகொண்டு
இது செய்யினென்றற்குத் தக்கேமல்லேம் என்னும். அதற்குச் செ
ய்யுள்:—

என்னுலிதுசெய்கென்றென்சொல்லலாமிகற்பாழிவென்ற
மின்னூரயிற்படைச்செங்கோல்விசாரிதன்வீங்கொலிகீர்த்
தென்னுடெனினுங்கொள்ளார்விலையத்தமர்சீர்செய்வண்டு
முன்னுண்மலொன்றினையுங்கண்ணேழைமுடிமுலைக்கே. (சஎ௦)

இது கேட்ட தலைமகன் உடனேபோவது தணிந்தேனெனி
னும், நிழலும் நீரும் இல்லாத அழல்வெங்கானம் ஆற்றகில்லாள் கொல்
லோ வென்னும், என்ன, என்னவெங்கானமெனினும் எம்பெருமாட்டி
தம்மோவெரப் பெரிது இனியவாமென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:—

மாப்புணாயானைமணிமுடிமாறன்மண்பாய்சிழற்றும்
பாப்புணாவெண்குடைத்தென்னன்பறந்தலைக்கோடிவென்ற
வேப்புணாவெம்மையங்கானமெனி னுமவ்வேந்தன்செய்ய
கோப்புணாதன்மையவாறும்மொடேகினக்கொம்பினுக்கே. (சஎ௧)

கழலணிபோர் உணர்கானீர்க்கடையற்படக்கடந்த
கழலணிவேன்மன்னன்சத்துருதூர்த்தன்நன்முனைபோன்
றழலணிவெம்மையவாயினுங்கானமவன்ருடையி
னிழலணிதன்மையவாறும்மொடேகினெந்நேரிழைக்கே. (சஎ௨)

அதுகேட்டு, ஆயின் உடன்போக்குவலித்தேன், நீ இதனை
அவட்குச் சொல்லவேண்டுமென, நன்றென்று எம்பெருமான் அரு
ளிச்செய்தது எம்பெருமாட்டிக்கு உணர்த்துவலென்று தலைமகனை
வலங்கொண்டு போந்து, தலைமகளுழைச்சென்று அவள்குறிப்பறி
ந்து, எம்பெருமாட்டி, நம்பெருமான் நம்மைத் தம்மோடு உடன்
கொண்டு செல்லக் கருதுகின்றார், நின்றறிப்பெண்ணை என்னும்,
என்றவிடத்து, உடம்படுதலும் உடம்படாதொழிதலுமென்ன இர
ண்டல்லதில்லை; சென்று வழிபடுமேயெனின், நாணிவளாயினுளாம்.
உடன்படாளாயிற் கற்பிலாளாயினுளாம்; இரண்டினுள்ளும் எத்
ிறத்தாளாயினோவெனின் நாணுக் கற்பென்னும் இரண்டல்ல
வே அவள்கண்ணுள்ள, அவற்றன் நாணிற் கற்பு வலியுடைத்த;
என்னை வலியுடையவாறெனின், “உயிரினுஞ் சிறத்தன்று நானே
நாணினுஞ் - செயிர்தீர் காட்சிக் கற்புச் சிறத்தன்று” என்பதாகலான்,
நான் அழியினுங் கற்பு அழியாமை கிணக்கும், கிணத்து உடன்போ
க்கு கோந்து தலைசய்த்து நிலங்கிணையாநிற்கு நிலைமை இது சொல்லு
வதே போன்றது. அதற்குச் செய்யுள்:—

எணுமிகழ்மழிந்துதெவ்வேந்தொல்லாமிறைஞ்சிக்
கோணுங்கழனெமொறன்செங்கோனின்னுசாக்கும்மேற்
சேணுமகலாதுடனென்னொடாடித்திரிந்துவந்த
நாணுமழியத்தருகம்புமேம்படனைகின்றதே. (க௭௩)

„அளிதோ தானே நானே நம்மொடு - நனிநீ முழந்தன்று மன்
னே யினியே - வான்பூய் கரும்பி னெங்கு மணற்சிறை - தீம்புன
னெரிதர வீந்துக் காங்குத் - தாங்கு மளவை தாங்கிக் - காம நெரிதரக்
கைநில் லாதே.”

இன்னும் இதுசொல்லுவது போன்றது அந்நிலைமை.

“சிலரும் பலரும் கடைக்க ணேக்கி - மூக்கி னுச்சிச் சுட்டுவிரல்
சேர்த்தி - மறுகிற் பெணைய ரம்ப றூற்றச் - சிறுகோல் வலத்த ளன்
னை யலைப்ப - வலத்தனை வாழி தோழி கானற் - புதுமலர் தீண்டிய
பூநாறு குருஉச்சுவற் - கடுமான் நேரொடு கத்பரி கடைஇ - நடுநீ
ள் வருஉ மியறேற்க் கொண்கனொடு - செலவயர்ந் திசினால் யானே -
உலர்சுமந் தொழிகவிவ் வருங்க ளுளே.”

இங்ஙனம் இவள் உடன்படும். உடன்பட்டது உணர்ந்து வை
த்தத் தாயுழைச்சொல்லும். தாயும் மகளது வேறுபாடுகண்டு
உற்றதறியாது நற்றிரம்படர்ந்து செல்வின்ற காலமன்றே ஆதலாற்
கண்டவாறே அன்றாய் என்மகட்கு இவ்வேறுபாடு எற்றினுனாயிற்று
எனக்குச் சொல்லாயென்னும். என்ன, என்னால் அறியப்பட்டதுஞ்
சிறிதுண்டென்று அறத்தொடுநீற்குமாறு “தோழிக்கு உரியவை கோ
டாய் தேஎத்து” என்று மேறசொல்லிப்போந்தாம், அவ்வகை அறத்
தொடுநீற்கும். நிற்கச், செவிலித்தாய் இன்புற்ற மனத்தளாய் என்ம
கள் பெரிது அறிவு உடையனாகானென்று அவ்வாறு நற்றாய்க்கு
அறத்தொடுநீற்கும். நற்றாயும் இன்புற்ற மனத்தளாய்த் தந்தைக்குந்
தன்னை யன்மார்க்கும் அறத்தொடுநீற்கும். நிற்க, அவரும் அவளது
அறிவும் ஆசாரமும் கேட்டு இன்புற்ற மனத்தளாய்ச் சொன்மறுத்
துந் தலையிறைஞ்சி நிற்பார். இங்ஙனஞ் சென்று மாட்சிப்பட்டிக்
காட்டுமேயெனின், பெரிதும் மாட்சிப்பட்டிக் காட்டிற்று. காட்ட,
இவள் நீரில் ஆற்றிடைபோய் வருந்துங் குறை யெண்ணெயென்று
தலைமகனைச் செலவழங்குவீக்கும். அவ்வகையாற் சொல்லும் அதற்குச்
செய்யுள்:—

பாயப்புரவிகடாய்வந்துபாழிப்பகைமலைந்தார்
தேயச்சிலைதொட்டதென்னவன்றேந்தண்பொதியிலின்வாய்
வேயொத்ததோளிறும்மோவெர்வுவிரும்பவுந்தன்
னாபத்தவனாகினைந்துகண்ணீர்கொண்டலமந்தவே. (௧௭௪)

“விளம்பழங் கமழங் கமஞ்சும் குழிசிப் - பாசந்தின்ற தேய்
கான் மத்த - நெய்தெரி யியக்கம் வெளின்முதன் முழங்கும் - வைகுபு
லர் விடியன் மெய்கரந்து தன்கா-லரியமை சிலம்பு கழிஇப் பன்மா
ண் - வரிப்புணப் பந்தொடு வைஇய செல்வோ - ளிவைகாண் டோறு
கோவர் மாதோ - வளிபரோ வனியொன் னாபத் தோரொன - தும்
மொடு வரவுதா னயரவுச் - தன்வரைத் தன்றியங் கலுழந்தன கண்
ணை.”

இது கேட்ட தலைமகன் செல்வமுங்கும். அழுங்க, நாளை
வரைந்துபுகுத நினக்கு வரைவு மாட்சிப்படுமென்று தலைமகனைத் தவிர்
த்துப் பெயர்ந்து, தலைமகளுழை வந்து, நிழலும் நீரும் உடையவாய்க்
காணத் தண்ணியவானாற் கேறமென்று உடன்போக்கு அழுங்குவித்
தவிடத்தத், தலைமகளும் அந்நாள் வராவொடு வந்து புகுவானும்.
இது வெளிப்பட்டபின்றைக்கிளவியும் உரியவாயினவாறு.

இனி உம்மையால் உடன்போக்கும் உரித்தாமாறு. அவ்வா
று அறத்தொடுநிலை மாட்சிமைப்பட்டதில்லையாயின் இரவுக்குறிக்
கட் தலைப்பெய்விக்குமாறுபோலத் தலைமகனை மும்படுத்தி உடன்
போக்க மாட்சிப்படும். படுத்து ஒம்படை சொல்லும். அதற்குச்
செய்யுள்:—

கொங்கைதனரினுங்கூந்தனரைப்பினுமேந்தன்மற்றிவ்
வங்கையடைக்கலமென்றேருதியருளக்கண்டாய்
கங்கைமனாளுன்கலிமதனன்கடிமாமணத்திம்
மங்கையமரட்டகோன்வையநாடன்னமாதரையே. (௧௭௫)

மென்முலைவீழினுங்கூந்தனரைப்பினும்விண்ணுரிஞ்சு
கன்வலைகா...விகழல்கண்டாய்கறையாற்றில்வென்ற
வின்மலிதாண்கெடுத்தேர்விசாரிதன்வேந்தர்பெய்மான்
கொன்மலிவேனெடுக்கண்ணினைப்பேதைக்கொடியிணையே. (௧௭௬)

“அன்னாந் தேந்திய வனமுலை தனரினும் - பொன்னோர் மே
னி மணியிற் றுழந்த - கன்னெடுங் கூந்த னையொடு முடிப்பினு

சீத்த லோம்புமதி பூக்கே முர - வின்செங் சள்ளி னிழையணி நெடு
தேர், - நொற்கைச் சோழர் கொங்கர்ப்படனீஇயர் - வெண்கோட் டியா
னைப் போளர் கிழவோன் - பழையன வேல்வாய்த் தன்னின் - பி
ழையா நன்மொழி தேறிய விவட்கே.”

“பெருநன் னுற்றிய பேணுரு முளரோ - வொருநன் னுடைய
ளாயினும் புரிமா - னுடு புல்லதீர் வளிமதி யிலைகவர் - பாடமை யொ
ருகிய தண்ணறுஞ் சாரன் - மென்னடை மனையா தஞ்சு - நன்மலை
நாட. சின்னல திலளே.”

“நனைமுதிர் ஞாழற் கிணைமரு டிர்ள்வீ - நெய்தன் மாமலர்ப்
பெய்த போல - ளுதை தூற்று முரவுகீர்ச் சேர்ப்ப - தாயுடன் றலைக்குங்
காலையம் வாய்விட் - டன்னு யென்னுங் குழவி போல - வின்னா
யெய்யினு மினிதுதலை யளிப்பினு - நின்வரைப் பினளென் றேழி
தன்னுறு விழும்ங் களைஞரோ விலளே.”

“இவளே நின்னல திலளே யாயுங் - குவளை யுண்க ணிவளல
திலளே - யானு மாயிடை யேனே - மாமலை நாட மறவா, தீமே.”

இவ்வகை ஒம்படுததுத் தான் தவிருமென்றவாறு. தான் தவி
ராவதோ செயற்பாலது போகாளோவெனின், தனது வருத்தத்திற்குக்
கவன்று போகாதாளல்லன், இதனைப் பண்பாக உரைத்தற்பொருட்
டுத் தவிருமென்பது. செவிலித்தாய்க்கு உரைத்தாளன்றே, “அவள்
அதனைப் பண்பாக உரையாளோவெனின், இவள் சொல்லியது தெளி
யுமாறு செவிலித்தாய் சொல்லியது தெளியாளென்றவாறு; என்னை?
”ப்பொழுதுங் கைவிடாத மரபினளாகலான் என்பது. இனித் தலை
”களைத் தலைமகன் ஆற்றுவித்தக கொண்டு சென்றதற்குச் செய்யுள்:-

பண்டானையசொல்லாய்ப்பையவேகுபறந்தலைவாய்
விண்டார்படச்செற்றகோன்வையைகுழுவியனுட்டகம்போல்
வண்டார்பொழிநுமணிபறல்யாறுமருங்கிணைந்து
கண்டார்மகிழுந்தகைமையதியாஞ்செல்லங்கானகமே. (௧௪௪)

சிறியபைங்கட்களிறார்ந்துதென்பாழியிற்செற்றெதிரந்தார்
மறியவைவேல்கொண்டதென்னவன்வையானுட்டகம்போன்
முறியபைம்போதுகண்மேல்வண்டுபாடிமுருகுயிர்க்கு
சிறியபைங்காணையாதுடக்கவென்னுதலே. (௧௪௫)

“அழிவிவர் முயலு மார்வ மாக்கள் - வழிபடு தெய்வங் கட்
கண் டாஅங் - கலமால் வருத்தந் தீர யாழநின் - னலமென் பண்ணத்
தோ னெய்தின மாகலிற் - பொரிப்பும் புன்கி னெழிற்றகை யொ
ண்முறி - சணக்கணி வனமுலை யணங்குகொளத் திமிரி - நிழல்கா
ண்டோறு நெடிது வைகி - மணல்காண் டோறும் வண்ட றைஇ - வ
ருந்தா தேகுமதி வாலெயிற் சூயே - மாநனை கொழுதி மகிழ்
சூயி லாறு - நறுந்தண் பொழில காணங் - குறும்ப ளூரயாஞ் செல்லு
மாறே.”

எனத் தலைமகளைத் தன் ஆயத்தோடுஞ் செல்வான்போலக்
கொண்டு செல்லும். அவ்வகைப் போவாரா இடைச்சுரத்துக் கண்டா
ர் சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:—

அலைமன்னுபைங்கழற்செங்கோலரிகேசரியளியா
ரிலைமன்னுமலைமுத்தக்குடையானிகல்வேந்தரைப்போன்
மலைமன்னும்வெய்யோன்மறைந்தனன்மாதரும்வாழ்கைநாதான்
சிலைமன்னுதோளன்னல்சேர்த்தினசெல்வேஞ்சிறுகுடிக்கே. (சஎக)

நின்றாங்கெதிர்த்தார்குருதியுள்ளாழநெடுங்களத்து
வென்றான்விசாரிதன்கூடலன்னாருமிகமெலிந்தான்
குன்றார்கூடரோன்மறைந்தனன்கூர்வேல்விடலைதங்கிச்
சென்றாழழிவதுண்டோவணித்தாலெஞ்சிறுகுடியே. (சஅ௮)

“எம்மு ரல்ல தூர்நணி யில்லை - வெய்முரட் செல்வனுக் கதிடு
மிழந்தனன் - சேர்த்தனை சென்மோ பூந்தார் மார்ப - வினையன் றொ
ல்லியன் மடந்தை - யரிய சேய பெருங்க லாறே.”

இன்னும் இடைச்சுரத்துக் கண்டார் இவ்வாறுஞ் சொல்லுப:

நீயுயிவருயின்றேசென்றுசேர்நெல்வேலியொன்றார்
தேயும்படிசெற்றதென்னவன்மென்புணளுட்டிணையர்
வாயுமுதமுமலர்ந்தகமலமணித்தடத்துப்
பாபுங்கயலவர்கன்போற்பிறழும்பழனங்கனே. (சஅ௯)

பிற்பிறைநூன்று மகளது போக்கு உணர்ந்த செவிலி மயங்கி;
பெரிபதோர் கவியைளாய் நெருகலை இவை செய்தது இது சூழி
போதும் என்னும். அதற்குச் செய்யுள்:—

ஒன்முத்தவார்கழற்கைதந்தென் னூராவறுமுலையின்
கண்முத்தங்கொண்டுமுயங்கிற்மெல்லாங்கருவேங்கழபோய்
விண்முத்தளிள்சுரஞ்செல்லியவோவிழிஞத்துவென்ற
தண்முத்தவெண்குடையான்மிறாடன்னதாழ்குழலே. (கஅஉ)

“பெயர்த்தனன்” முயங்கயான் வியர்த்தனெ னென்றன -
ளினியறிந் தேனது துனியா குதலே - கழறொடி யாய மழைதவழ்
பொதியின் - வேங்கையுங் காத்தரு நாரி - யாம்பன் மலரினுந் தான்
றண் ணியளே.”

என்று பின்னுங்கவன்று ஆற்றாளாய் இவ்வகைப்பட்ட கா
னம் இவ்வகைப்பட்டாள் எவ்வகை செல்லுங்கொல்லோ என்னும்,
அதற்குச் செய்யுள்:—

வேடகஞ்சேர்ந்தவெங்கானம்விடலைபின்மெல்லடிமேற்
பாடகந்தாங்கிடந்ததெவ்வாறுகொல்பாழிவென்ற
கோடகரீழ்குழக்கோனெடுமாறன்மென்கூடலின்வா
மீரடகமாடங்கடந்தறியாதவென்றாரணங்கே. (கஅஉ)

இவ்வகை மெல்லியவாகிய அடி இவ்வகை வெய்யவாகிய கா
னம் எவ்வகைச் சென்றனன்கொல்லோ என்னும், அதற்குச் செய்
யுள்:—

நளிமுத்தவெண்மணன்மேலும்பணிப்பணநண்பன்பின்போய்
முளியுற்றகானமிறந்தனபோலுந்நிசுமு
மொளிமுத்தவெண்குடைச்செங்கோலுசிதனுந்நையன்
தெளிமுத்தவாண்முறவற்சிறியாடன்சிலம்படியே. (கஅச)

இனிச் செவிலி பின்சென்றான் காத்திடைக் குரவினொடு புலம்
செவிலியதற்குச் செய்யுள்:—

மழைகெழுக்கார்வண்கைவானவன்மாறன்வண்கூடலன்ன
விழைகெழுக்கொக்கையென்பேதையொரு திலனொழியைத்திக்
கழைகெழுஞ் றங்கடப்பவுகண்கிளின்றியே
தழைகெழுபாவைபலவுமவளர்க்கின்றதன்ருரவே. (கஅடு)

நினைப்பகும்புண்ணியஞ்செய்தாய்ருரவேநெய்களத்து
வினைப்பொலிமால்களிறுத்திவெஞ்ஞன்வியனுட்டகத்தோர்

மனைப்பொலிபாவையந்தேன் வருந்தவுநீகடத்து
 ளைனைப்பலபாவையந்துமெய்தாயொரிருந்தயோ, (கஅசு)

வில்லவன் றுனைநறையாற்றழிந்துவிண்ணெறவெல்ல
 வல்லவன் மாறனைக்கோன் முனைபோல்சுரம்வாணுதலாள்
 சொல்லவன்பின்சென்றவாறென்றபோழ்தெனக்குச்சொல்லுமே
 பல்லவமாக்கித்தன்பாவைவளர்க்கின்றபைங்கூரவே, (கஅஎ)

சுரத்திடைச் செல்லுந் தலைமகனையுந் தலைமகனையுந் கண்டு
 எதிர்வருகின்றார் யார்கொல் இவ்வாறு போந்தாளைச் சொல்லியதற்
 குச் செய்யுள்:—

வல்லான்விறலடிமேலனபொற்கழல்வெண்முத்தன்ன
 பல்லாளிணையதமேலனபாடகம்பஞ்சுவர்க்கு
 நல்லார்கழனிநெடுங்குளத்தன்று சிகர்மலைந்த
 புல்லாதவனொனயார்கொல்லருஞ்சுரம்பேர்தவறோ, (கஅஅ)

“வில்லோன் காலன கழலே தொடியோண் - மெல்லடி மேல
 ளுந் சிலம்பே நல்லோர் - யார்கொ ளளியர் தாமே யாரியர் - கயிராடு
 பறையிற் கால்பொரக் கலங்கி - வாகை வெண்ணெற் றொலிக்கும்
 வேப்பயில் பழுவ முன்னி யோடே.”

இனிச் செவிலி எதிர்வருகின்ற பார்ப்பாளைக் கண்டு வினா
 தற்குச் செய்யுள்:—

நீழலார்குடையொடுதண்ணீர்க்கரகநெறிப்படங்கொண்
 டழலாரருஞ்சுரத்தாழிவருகின்றவந்தணிக்காள்
 கழலானொருவன்பின்செய்கோற்கலிமதனல்பகைபோற்
 குழலானொருத்திசென்ற ளோடினாமினிக்குன்றிடத்தே (கஅக)

குடையார்நிழலுநிசேர்கரகத்தொடுகுன்றிடத்து
 நடையான்மெலிந்துவருகின்றவந்தணி|| ஞாலமெல்லா
 முடையானொளியேலுசிடந்தென்குடலொண்டிந்தமிழ்போ
 லிடையான்விடையின்சென்றனனொலிவ்விருஞ்சுரத்தே, (கஅஃ)

சுரத்திடைச் செல்லாநின்ற தலைமகள் நின்ற குழலுந் தலைமகன்
 எய்த வேழமூல் கண்டு செவிலி சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:—

செறிசுழல்வேந்தரைச்சேவ்வாமர்வென்றதென்னன்செய்ய
 நெறிகெழுமோனெடுமாறன் முனைபோனெடுஞ்சுரத்து

வெறிகமழ்கோதையிங்கேநின்றதிஃதாம்விடலைதன்கைப்
பொ ரிகெழுதின்கிலைவாளியினெய்தபொருகளிற்றே: (கக௯)

கொடுவிற்படைமன்னர்கோட்டாற்றழியக்கணையுதைத்த
நெடுவிற்படக்கையெங்கோனெடுமாறன்றென்னேரிமுன்னு
லிடுவிற்புருவத்தவணின்றகுழலி தவுதுவாங்
கடுவிற்புருகணையாலண்ணலெய்தகதக்களிற்றே. (கக௯)

பின்சென்ற செவிலித்தாய் எதிர்வருவாராக் கண்டு வினவ,
அவ்வினவப்பட்டார் தலைமகனையுந் தலைமகளையும் இன்னதோரிடஞ்
சேர்வர்களுன்னும் அதற்குச் செய்யுள்:—

ஆனையுஞ்சிறுங்கன்றிகேசரிதெவ்வரைப்போற்
கானையுங்காரிகையுங்கடஞ்சென்றின்றுகாணபர்வெங்கேழ்
வானையுஞ்செங்கணவராலுமடலிளந்தெங்குருத்த
பானையுந்தேறல்பருகிச்சுளிகுடும்புனங்கனே. (கக௯)

நருவாயனபலபெய்துள்ளாட்டாற்றருவரைபோன்
றுருவாய்மதககளிறுத்திவென்றும்மனம்போன்றுயர்ந்த
விதாருவாயனசுனைசோருன்றீங்குதூர் தன்னுவர்போய்ப்
பருவாயனபலவானைகன்பாயும்புனங்கனே. (கக௯)

இடைச்சுரத்துப் புலப்புஞ் செவிலியை எதிர்வருவார் கண்டு
தெருட்டியதற்குச் செய்யுள்:—

கடவனாகாதலேனுகடத்தகயனெடுக்கட்
படவரவல்குறும்பா வைக்கிரங்கன்மின்பண்டிகெண்டை
வடவனாமேல்வைத்தவானவன்மா றன்மலயமென்னுந்
தடவனாதானேயணிந்தரியா ததன்சந்தனமே. (கக௯)

வெந்நீரருஞ்சுரங்கானபின்சென்றதும்மெல்லியன்மாட்
டிந்நீர்மையீரிரங்கன்மினறையாற்றிகலரசர்
தந்நீரழிவித்தசத்தருதுரந்தான்மன்குமரி
முந்நீர்பயந்தாலணிவார்பிறொன்பமுத்தங்கனே. (கக௯)

நெருங்கடல்வெனெடுமாறனெடுங்கனத்தன்றுவென்றான்
பெருங்கடல்வெனவத்துட்பெண்பிறந்தாரும்பெற்றார்க்குதவா
ரிருங்கடல்பொந்துயொய்தன்மினின்றனவென்றுமுந்நீர்க்
கருங்கடல்வென்கங்கனத்தரியாதன்சுதிமுத்தமே. (கக௯)

“எறித்தரு கதிந்தாவங் யேந்திய ருடைகீழ் - ஹரித்தாழ்ந்த க்
 ரகமு முணாசான்ற முக்கோலு - நெறிப்படச் சுவலசைஇ வேறேரா
 நெஞ்சத்துக் - ருறிப்பேவல் செயன்மாலுக் கொளநடை யந்தனீர் -
 வெவ்விடைச் செலன்மலைஇ யொழுக்கத்தீ ரிவ்விடை - பென்மக ளொ
 ருத்தியும் பிறன்மக னொருவனுந் - தம்முள்ளே புணர்ந்த தாமறி புண
 ர்ச்சிய - ரன்னு ரிருவரைக் காணிரோ பெரும; காணு மல்லோங் &
 ண்டனங் கடத்திடை - யானெழி லண்ணலோ டருஞ்சுர முன்னிய
 மாணிழை மடவாற் கூய்கீர் போதீர்; பலவுறு நறுஞ்சாந்தம் படுப்
 வர்க் கல்லதை - மலையுளே பிறப்பினு மலைக்கவைதா மென்செய்யு
 நீனையுங்கா னும்மக னுமக்குமாங் கணையளே; யேழ்புண ரின்னரிசை
 முரல்பவர்க் கல்லதை - யாழுளே பிறப்பினும் யாழ்க்கவைதா மென்
 செய்யுஞ் - சூழங்கா னும்மக னுமக்குமாங் கணையளே; சீர்கெழு
 வெண்முத்த மணிபவர்க் கல்லதை - நீருளே பிறப்பினு நீர்க்கவைதா
 மென்செய்யுந் - தேருங்கா னும்மக னுமக்குமாங் கணையளே; என
 வாங்கு, இறந்த கற்பினுட் கெவ்வம் படரன்மின் - சிறந்தானை வழிப
 டுஇச் சென்றன - ளறந்தலைப் பிரியா வாறுமற் றதுவே.”

செவிலி சாத்திடைச் செல்லாது மணையகத்திருந்து சொல்லு
 மென்பாரும் உளர்; அது பொருந்துமாறு அறிந்து கொள்க. அல்ல
 னுடம், அங்ஙனம் புணர்த்துடன்போய்ச் சிலநாட் கழிந்தபின்னை, அந்
 த்தொடு நிலையி னொத்தறிந் திருந்த - சிறப்புடை மரபிற் றெய்வமன்ன -
 விருபெருங் குரவரொடு பொருவி லாற்றற் - நண்ணையர் தம்மைச் சால்
 புடை மரபின் - மன்னிய சிறப்பின் மதியோர் தேற்றப் - பண்பாதல்
 விதியுளி; தெருண்டபின், மீண்டு வந்து வியனகர் விரும்ப - மாண்ட
 ரு சிறப்பின் வரைந்தெய்துமென, அவ்வகை மறுத்து வரானின்றார்
 த்திடை முன்னுறச் செல்வாரா என்னுயத்தார்த்ரு எனது வரவினை
 சொல்லுவீரென்னும் அதற்குச் செய்யுள்:—

செம்மைத்தனிக்கோற்றிறன்மன்னன்சேனாச்செருமலைந்தார்
 தம்மைப்புறங்கண்டசத்துருதார்தரன்றன்முனைபோல்
 வெம்மைச்சரம்பருகின்றனனென்றுவினாந்துசெவ்வீ
 ரம்மைத்தடங்கனென்னுயத்தவருக்கறிமின்களே. (ககஅ)

கோடரினீண்மதிர்கோட்டாற்றாண்விட்டுக்குன்றகஞ்சேர்
 கோடரிவ்வேந்தர்செலச்செற்றமன்னனைவேலின்வெய்ய
 வேடரிவ்வெஞ்சாமிண்டனென்றுவினாந்துசெவ்வீ
 ரோடரிவாட்கனென்னுயத்தவருக்குராமின்களே. (ககஆ)

“கவிழ்மயி ரொருத்திற் செந்நா பேற்றைக் - குருணைப் பன்றி
கொள்ளாது கழியுஞ் - சுரநனி வாரா நின்றன ளென்பது - முன்னுற்
செல்வீ ருணாமி - னின்னகை முறுவலென் னாயத் தோர்க்கே.”

அல்லது உம், மகள் வருகின்றாளெனக் கேட்ட தாய் நம் பெரு
நகர்க்கே வருமோ தன் கடிமனைக்கே கொண்டுபோமோவென அவன்
குறிப்பறிதற்கு வேலனை வினாவும். அதற்குச் செய்யுள்:—

அங்கண்மலர்த்தாரரிகேசரிதென்னர்கோனயில்போல்
வெங்கணெடுஞ்சுரமீண்டவிடலைகெடலருஞ்சீர்
நங்கண்மனைக்கேவரநல்குமோசொல்லுவேலநல்கு
தங்கண்மனைக்கேசெலவுய்க்குமோமற்றென்றையலையே. (௨௦௦)

உருமினைநீன்கொடிமேற்கொண்டசெங்கோலுசிதனைக்கோன்
செருமுனைபோல்சுரமீண்டவிடலையெந்திதிவ்செல்வனத்
திருமினைக்கேவரநல்குங்கொலன்ருய்விடிற்றனது
பெருமினைக்கேயுய்க்குமோவுனாயாய்மற்றென்பேதையையே.

“அருஞ்சுர மிறந்தவென் பெருந்தோட் குறுமக - டிருந்து
வேல் விடலையொடு வருமெனத் தாயே - புனைமா ணிஞ்சி பூவ லுட்டி -
மனைமண லடுத்து மாலை நாற்றி - யுவத்தினி தயரு மென்ப யானு -
மான்பிணை கோக்கின் மடநல் லாளை - யின்ற நட்பிற் கருளா னாயி
னு - மின்னகை முறுவ லேழையைப் பன்னாட் - கூந்தல் வாரிது
சுப்பிவார் தோம்பிய - நலம்புனை யுதவியோ வுடையென் மன்னே -
யஃதறி கற்பின னன்றுமற் றில்ல - வறுவை தோயு மொருபெ
ருங் குடுமிச் - சிறுபை ஞாற்றிய பஃமலை கருங்கோ - வாகுவதறி
யு முதுவாய் வேல - கூறுக மாதோ கழங்கின் றிப்ப - மாறாது வரு
பணி கலுழுக் கங்கு - லாளுது துயல்வருங் கண்ணினிது படிய - பெயம்
முனை முந்தறத் தருமோ - தம்மினை யுய்க்குமோ யாதவன் குறிப்பே.”

இங்ஙனம் புருந்து பெயர்ந்த பின்றைத் தலைமகன் தன்னைத்
தே வதுவைக் கலியாணஞ் செய்வான் எடுத்துக்கொண்டா ளென்பது
கேட்ட நற்றாய் ஒழிந்த கலியாணஞ் செய்யினும் நம்மகத்தே வதுவை
க் கலியாணஞ் செய்ய வேருங்கொல்லோ காணையைப் பயந்தாளென்
னும். அதற்குச் செய்யுள்:—

அவ்விடத்தென்று தெருளாளாயிற் பிறறைஞான்று உணருமென்பது. ஆயின் இவனாகாதே தெருளற்பாலான் பெருஞானத்தானால், இவனாகாதே தெருளாதுவிடற்பாலான் அவன்றுணைப் பேரற்வின்மையானெனின், அதுவன்று. அவன்கணின்ற தமிழனாதற் றின்மையவிலக்குவது இல்லையின்மையான் அப்பெற்றிடப்பட்டது இவன்மாட்டு இதனைவிலக்குவதுண்டன்றே, இவனது இளிவரவிற்கும் வருத்தத்திற்கும் கவன்ற கவற்சியென்பது. அதனான் இவன்தெருளாமைக்கும் இவன் தெருடற்கும் காரணம் இதுவென்பது. (௩௩)

௩௪. கற்பினுட் றிறவே கடிவனா வின்றே.

என் - னின்; இங்கு நின்றங் கற்பினது இலக்கணம் உணர்த்துதலுதலி யெடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. (இ - ள்.) கற்பினுட் றிறவே = கற்பினகத்து நீங்கும் நீக்கம், துறவு எனினும் நீக்கம் எனினும் அகற்றி எனினும் ஒக்கும்; கடிவனாவு இன்றே = கடிந்துவனாய்ப்படாது ஆசிரியர்களால் எ - று. அஃதேயெனின், கற்பினுட் றிறவே கடிதலின்றே யெனவும் வனாதலின்றேயெனவுஞ் சொல்லாது கற்பினுட் றிறவே கடிவனாவின்றே என்றது எற்றிற்கோவெனின் ஆசிரியர்களால் விலக்கவும் படாது இத்துணைக் காலமென்று வரையறுக்கவும்படாது என்றவாறு. எனவே, களவினகத்துப் பிரிவு ஒருகாலல்லது இல்லை யென்றவாறு. களவினகத்துப் பகற்குறிநிலைமைக்கண்ணும் இரவுக்குறிநிலைமைக்கண்ணும் வந்து பிரியுமாகலான் அதவும் பலகாலும் நிகழ்தலுடைத்துப் பிற எனின், அவையெல்லாம் ஆசிரியரார் பிரிவென்று வேண்டப்படா, ஒரு கருமநோக்கிப் பெயர்ந்தன அன்மையின். அல்லது உம் அவையேயானும் வரையறை உடைத்தாகலானென்பது. (௩௪)

௩௫. ஒதல் காவல் பகைதணி வினையே

வேந்தற் குற்றுழி பொருட்பிணி பரத்தையென்றாங்க வாறே யவ்வயிற் பிரிவே.

என் - னின்; மேற் கற்புக்காலத்துப் பிரிவு பலவென்றார், வையிற்றைப் பெயரும் முறையுந் தொகையும் உணர் - ற்று. (இ - ள்.) ஒதல் = கல்விக்காரணத்துப் பிரியும் பிரிவு: காவல் = நாடுகாத்தற்குப் பிரியும் பிரிவு: பகைதணிவினை = இருவர் அரசர் தம்மிற் பொருட

என்றவிடத்து அவரைச் சந்து செய்வித்தற்குப் பிரியும் பிரிவு: வேந்தற்குற்றிழி=வேந்தனொன்பார் அரசர், அரசர்க்குற்றறுதிப் பிரியும் பிரிவு: பொருட்பிணி=பொருட்டுப் பிரியும் பிரிவு: பரத்தை=புறப்பெண்டிர் மாட்டுப் பிரியும் பிரிவு: புறம், அஃதாரியச்சொல்: என்று, எண்ணுதற்குரியதோர் வாய்பாடி; ஆங்கு, அசைச்சொல்; ஆறு, அவற்றதுதொகை; அவ்வயின்=கற்பினிடத்து: பிரிவு=நீக்கம் எ-று. ஏ யென்பது ஈற்றசையேகாரம்; பெயர், சொல்லப்பட்ட பெயர்; முறை, கிடந்த முறை; தொகை, ஆறு எனக்கொள்க. ஒதற்குப்பிரிவு முன்வைக்கப்பட்டது தலையான பிரிவாகலானும் உயர்ந்தோர்க்கு உரித்தாகலானுமென்பது. பரத்தையிற் பிரிவு பின்வைக்கப்பட்டது காமம் பின்வைத்தெண்ணப்படுமொகலானென்பது. அஃதேயெனின், இவர் பொருவிற்றவனொன்பதனோம் மாறுகொண்டது இச்சூத்திரம், என்னையோ வெனின், தலைமகளை எய்தியிருந்தே இவன் ஒதுவான் பிரிவானெனின், முன் ஞானமில்லாம்; இலனாகவே, ஞானத்தின் வழியது ஒழுக்கமாகலானும் ஒழுக்கத்தின் வழித்துத் தலைக்குலமாகலானும் இவையெல்லாம் குறைபட்டானுமென்பது. இனிக்காவலென்பது இவன் ஈட்டைப் பிழம்புருந்து அலைப்பதுவ கொள்வதுஞ் செய்ய அவனார் நீங்குதற்கு நீங்குமேயெனின் இவனது பொருவிறப்பு என்னையோவென்பது. இனிப் பகைதணிவினையென்பது சந்து செய்வித்தற்குப் பிரியுமேயெனின், தூதுவனுயினாலும்; தூதுவனொன்பார் பிறர்க்குப் பணி செய்து வாழ்வார், அவரது பொருவிறப்பு என்னையோவென்பது. இனி வேந்தற்குறறுதிப் பிரியுமேயெனின், கருமஞ் செய்வாலும்; கருமஞ்செய்வதென்பது இறப்பவும் இளிவந்ததோரொழுக்கம். பிறர் குறிப்பன்றித் தன் குறிப்பு இல்லையென்பபடு ஆகலின் அவரது பொருவிறப்புண்டாயது என்னையோவென்பது. இனிப் பொருள்வயிற் பிரியுமேயெனின், முன்னர்ப் பொருளிலன் ஆயினாலும், ஆகவே என்னுநர்ப்பணித்தலும் இரந்தோர்க்கீதலும் என்னும் இவையெல்லாம் பொருட்குறைபாடுடையார்க்கு நிகழாமையின் இக்குறைபாடுமெல்லாம் உடையனாம்; அவையுடையானது பொருவிறப்பு என்னையோவென்பது. இனிப் பரத்தைமாட்டுப் பிரியுமேயெனின் அவன் கண்டார்கட் தாழ்வானும் ஆகலாற் தலைமகன்மாட்டுக் கிடந்த அன்பிலன் ஆயினாலும். அல்லது உங் கண்டிழியெல்லாம் உள்ளத்தைச் செலீஇ மனத்தின்வழியோடுமொகலான் நிறையிலன் ஆயினாலும்; நிறையிலானது பொருவிறப்பு என்னையோவென்பது. இவையெல்லாஞ் சொல்லப் பெ.

பிரிய, கீயாற்றுவாவதோ தகாது என்ற தோழிக்கு, யான் பிரிய ஆற் றேனாகினெனல்லேன், அவர் சென்ற கானத்துத் தன்மையை நோக்கி அவர்க்குக் கவன்று நினைந்த ஆற்றேனாயினேன் ஏதிலர் அதனைத் திரிய உணர்ந்தானென ஊர்மேல் வைத்துச் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:—

மின்றானையவிளங்கொளியேலொடுவெண்டினாமே
னின்றானிலமன்னனேரியன்மாநனிகன்ருளைபோற்
கொன்றாறலைக்குஞ்சுரமன்பர்நீங்கலுங்கோல்வனைகள்
சென்றாலதுபிரிதாகவிய்வூரவர்க்கிப்பபோ. (209)

இப்பிரிவின்கண்ணே ஆற்றாளாய் வேறுபட்ட தலைமகனை இவ் வாறன்றி ஆற்றுவக்கலாகாதெனக் கருதித் தலைமகனை இயற்பழித்த தோழிக்குத் தலைமகள் இயற்பட மொழியும். அதற்குச் செய்யுள்.—

“தொல்கவின் றொலைந்து தோணலஞ் சாய - நல்கா நீத்தன ராயினு நல்குவர் - நாடினர் லாழி தோழி குட்டுவ - எனக்பா வழிய துறிக் செம்பியன் - பசற்றீ வேட்ட ஞாட்பினு மிகப்பெரி - தலொ முச் சென்றன ராயினு மலர்கவிந்த - மாமட லலிழ்ந்த காந்தளஞ் சா ரலின் - லால்வாய்க் களிறு பாந்தட் பட்டெனத் - தஞ்சாத் துயரத் தஞ்சபிடிப் பூச - னெடுவரை விடரகத் தியம்புந் - கடுமான் புல்லிய காடிநந் தோரே.”

அல்லதூஉம், நெட்டிடை சுழிந்து பொருள்வயிற் பிரித்தவி டத்துத் தலைமகனது ஆற்றாமை கண்டு தோழி தலைமகனை இயற்பழிக் கும்; எங்ஙனம் இயற்பழிக்குமோவெனின், இவனை இங்ஙனம் ஆற்றாளா கப்பிரிந்த அவரினுங் கொடிய இவளது ஆற்றாமை கண்டும் அதற்கு நல்லது புரியாது தன்நாணின்மையாற் பகலே புருத்த இனாதேர் கின்ற நாணப் பறவைகளென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:—

இகலேபுரிந்தெதிர்கின்றதெவ்வேந்தரிருஞ்சிறைவான்
புகலேபுரியவென்றான் கண்ணியனஞ் புலம்புறுநோய்
மிகலேபுரிசின்றதுண்குமின்றிவ்வின்கழிவாய்ப்
பகலேபுரிந்நினாதேர்கின்றநாணப்பறவைகளே. (200)

என்பது கேட்ட தலைமகள் என் ஆற்றாமைகண்டன்றே இவர் இங்ஙனம் சொல்லுவானாவதெனத் தனது ஆற்றாமை நீங்குவாளா

யது பயன். இனி ஒருவழித் தணந்தவிடத்துத் தலைமகள் வேறுபட இவ்வகைப்பட்ட நிலத்தில் தலைமகள் நம்மைத் துறவான் எற்றிற்கு ஆற்றாயாகின்றயெனத் தோழி சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:—

அடுமலைபோல்களியாணையரிசேசரியுலகின்
வடுமலையாதசெங்கோன்மன்னன்வஞ்சியன்னாய்மகிழ்ந்து
படுமலைபோல்வண்டுபாடிச்செங்காந்தட்பைந்தேன்பருகு .
நெடுமலைநாடனைநீக்குமென்றோநீநிலைக்கின்றதே. (உ௦சு)

சூழலிசையவன்முனங்கன்கோழிலையசெங்காந்தட்குலைமேற்பாய
வழுவெரியின்மூழ்கினவாலந்தோவளியவென்றயல்வாழ்மந்தி
கலுழ்வனபோனெஞ்சகைந்துகல்லருவிதுஉ
நிழல்வரைநன்னுடனீப்பானோவல்லன். (உ௦டு)

உசு. வெளிப்படை தானே விரிக்குங் காலேத்
தந்தை தாயே தன்னையொன்றாக்
கன்னவ அறியப் பண்பா கும்மே.

என்-னின் ; மேல் வெளிப்படையே சொல்லிப்போந்தார், அவ் வெளிப்படை இவையென்பது உணர்-ற்று. (இ-ள்) வெளிப்படை தானே = களவு வெளிப்படைதானே : விரிக்குங் காலே = விரித்து உணர்த்துமிடத்து : தந்தை தாயே தன்னையர் என்றற்கு அன்னவர் அறியப் பண்பு ஆகும்மே = தந்தை தாயே தன்னையர் என்றவர் அறியப் பண்பாகும் எ-று. பண்பெனினும் இலக்கணமெனினும் இயல்பெனினும் ஒக்கும். வெளிப்படையென்பது அறத்தொடுநிலையென்றவாறு. வெளிப்படையெனினும் அறத்தொடுநிலையெனினும் ஒக்கும்; என இவ்விரண்டும் ஒருபொருண்மேற் கிடந்தனவாயினும் கருத்து வேறுபாடுடையவாம். யாவரும் அறியப்படாத களவு தந்தையர் தாயர் தன்னையரும் அறிய நிகழ்ந்தமையிற் களவு வெளிப்படையெனப்பட்டது. இனித் தலைமகள் அறன் அழியாமை நின்றலின் அறத்தொடுநிலையெனவுமப்பட்டது. (உ௦சு)

உஎ. அவருட், டாயறி வுறுதலி னேனோரு மறிப.

என்-னின்; இவர்தாம் அறியுமிடத்துத் தாய் சொல்லவன்றித் தாய்க அறிவிலொன்பது உணர்-ற்று. (இ-ள்) அவருன் = சொல்லப்பட்ட மூவருள்ளும்; தாய் அறிவுறுதலின் எனோரும் அறிப = தாய்

அறிவுறுக்கப்பட்டித் தந்தைக்குந் தன்னையன்மாருக்கும் அறத்தொடு
நிற்குமென்பது செவிவித்தாய் நற்றாய்க்கு அறத்தொடு நிற்குமென்
பது. இது பெற்றவாறென்னையெனின், உரையிற்கோடலென்னுந்
தந்திரவுத்தியாற் பெறுமென்பது. (உஎ)

உஅ. தந்தை தன்னைய ராயிரு வீற்று

முன்ன மல்லது கூற்றவ ணில்லை.

என்-னின்; தந்தைக்குந் தன்னையன்மார்க்கும் நற்றாய் அறத்
தொடு நிற்குமாறு உணர்-ற்று. (இ-ள்.) தந்தை தன்னையர் ஆ இரு
வீற்று=தந்தையென்றுந் தன்னையன்மொன்றுஞ் சொல்லப்பட்ட
விரண்டுகூற்றார்க்கும்: முன்னம் அல்லது கூற்று அவண் இல்லை=
அவர்க்கு முன்னத்தாலல்லது செவ்வனஞ் சொல்லப் பெறுள். எ-று.
நற்றாய் தந்தைக்குந் தன்னையன்மார்க்கும் அறத்தொடு நிற்குமிடத்து,
இன்னதொன்றுண்டால், அஃதென்னெவெனின், குலத்தானுஞ் செல்
வத்தானும் மிக்கான் ஒருவன், உலகத்தாடொல்லாம் ஒரு குறைவேண்
டப்படுந்தன்மையான், ஒருவர்பால் ஒரு குறைவேண்டிஞ் சிறுமைய
னல்லன், இத்தன்மையானவன் நம்ம வழிபட்டி வாழலுறும், அவ
னை யாங்கிழமை கொள்ள அழிவதுண்டோ என்னும். என்பது கே
ட்டு அவர் என் கருதுவரோவெனின் இவன் கருதச் சொல்லுகின்ற
குறிப்பாவது இதபோலும், தன்மகள் திறத்தினாகாதேயென உண்
வாராவது. அவனேற மிகைவாய்பாட்டான் முன்னத்தானன்றியுந்
முன்னம்போலுஞ் சொல்லானுஞ் சிறுபான்மை சொல்லுமென்பது
அதுவருமாறு, தலைமகன் பார்ப்பானாமுன்னிட்டு அருங்கலங்களோடு
வரைவு வேண்டி விட்டவிடத்துத் தந்தையுந் தன்னையன்மாரும் வரை
வுமறுத்தார், மறுப்பார் சூழ்தலும் அருகுதலுமுடைமையான். தூ
றியாண்டைக் கற்றவரோடு எண்ணிச் செய்யப்படுமாகலாற் சூழ-
படும். இனிக் கண்டோ தம்மகனை வேண்டுவாரைப் பார்த்திருந்த
ராகாதே, தாம் இந்நூற்றிடைக் கரும நூற்றவோ, இவர்களிடை
மகட்பெறுவார் யானொவும் பெறுதற்கு அருமையுடைத்தெனவ
கருத அருகுப. இனிக் கண்டோ தம்மகனை வேண்டுவார் உரைப்ப
னவும் பொய்போலும், வேண்டிதற்கு இடையின்றிப் பெற்றராய
இவ்வகை வினாந்து கொடுத்தானெனும் புறவுரை நோக்கியும் அரு
குப. அல்லதூஉம், இறப்பச் சிறியாருந் தம்மின் மிக்கார் மகன்
ண்டிச் சென்றவிடத்தும் அருகுப. இனி உலகியலானும் அருகுப
அல்லது உலகியல்பல்லாவழி இவர் அருகுவதற்குச் சொல்வவேண்டி

மேர் என்பது. எனத் தலைமகன் வராவமுறுக்கப்பட்டானென்பதனை உணர்ந்த தலைமகள் ஆற்றாளாகத் தோழி யாய்க்கு அறத்தொடுநிற்கும், செவிலி நற்றாய்க்கு அறத்தொடுநிற்கும், அவர் தந்தைக்குத் தன்னையன்மார்க்கும் அறத்தொடுநிற்கும், முன்னம் போலுஞ் சொல்லினென்றவாறு. அவ்வாறு சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:—

சான்றோர்வரவும்விடுத்தவர்த்தத்தகவுமது
வான்றோய்குடிமையுநோக்கினல்லாற்பொருளோகருநிற்
மேன்றோய்கமழ்கண்ணிச்செம்பியன்மாறன்செக்கோன்மணந்த
மீன்றோய்கடலிடந்தானும்விலையன்றிம்மெல்லியற்கே. (உ௦௭)
கடையாலிதுவென்றுநேரினல்லானறையாற்றுவென்ற [ஞ
படையான் பணிமுத்தவெண்குடைவேந்தன்பைங்கொன்றைதங்கு
சடையான்முடிமிசைத்தன்சகிர்த்திங்கடன்றொல்குலம
உடையானுசுதனுலகும்விலையன்றெம்மொண்ணுதற்கே. (உ௦௮)

“சான்றோர் வருந்திய வருத்தமு துமது-வான்றோய் வன்ன குடிமையு நோக்கித்-கிருமணி வானறங் குன்றங் கொண்டுவன்-வரு முல் யாகம் வழங்கினோ னன்றே-யஃதான், றடைபொருள் கருதுவி ராயிற் குடையொடு - கழுமலர் தந்த நற்றேர்ச் செம்பியன்-பங்குணி விழவின் வஞ்சியொ - ளேளி விழவி னுற்றதையஞ் சிறிதே.”

என இவ்வாறு நற்றாய் சொல்லக் கேட்டுக் கொடாதுவிடின் இக்குலத்துக்கு வடுவுண்டு போலுமென உணர்வாராவது. அதனால் பொருள் அறத்தொடுநிலை மாட்சிப்பட்டது. (உ௮)

உக. கரப்புக் கையிக்குக் காமம் பெருகினு
நொதுமலர் வரையும் பருவ மாயினும்
வரைவெதிர் கொள்ளாது தமரவண் மறுப்பினு
மவனு ரஞ்சங் கால மாயினு
மந்நா லிடத்து மெயந்நா னெனீஇ
யறத்தொடு சிற்ற ரோழிக்கு முரித்தே.

என்-னின்; மேற்குத்திரத்தன் அறத்தொடு கிலைநிற்கும் இவக் கணம் உணர்ந்திப் போந்தார், இனி அறத்தொடு நிற்கும் இடங்கூறு வான் எடுத்துக்கொண்டார், அஃது உணர்-ற்று, மேற்குத்திரத்தோடு இயைபென்னையோவெனின், மேல் அறத்தொடுநிலையதிராம் வான

நின்றதாகலானென்பது. (இ-ள்.) காப்புக் கைமிக்குக் காமம் பெருகினும் = காவல் கைமிக்குப்பாட்டின் வேட்டைக பெருகினும் : கொதுமலர் வளையும் பருகும் ஆயினும் = அயலார் வளாந்து புருதல் காலமாயினும் : வளைவு எதிர் கொள்ளாது தமர் அவண் மறப்பினும் = வளாவேற்றுக்கொள்ளாது தமர் அவ்விடத்து மறப்பினும் : அவன் ஊறு அஞ்சல் காலம் ஆயினும் = அவற்கு நிகழும் ஏதம் அஞ்சின இடத்தம் : அந்நாலிடத்தம் மெய் காண் ஓரீது = அந்நாலிடத்தம் மெய்யினின்ற நாணு நீங்கி : அறத்தொடு நிற்பல் தோழிக்கும் உரித்தே = அறத்தொடு நிற்கும் நிலைமைதோழிக்கும் உரித்து. ஏ-று

காப்புக் கைமிக்குக் காமம் பெருகினுமென்பது:—காப்பு என்பது இரண்டு வகைப்படும், நிறைகாவல் சிறைகாவலென; அவற்றுள், நிறைகாவல் என்பது காப்பன காத்துக் கடிவன கடிந்து ஒழுகலென்றவாறு, “சிறைகாக்குங் காப்பெவன் செய்யு மகளிர் - நிறைகாக்குங் காப்பே தலை.” என்பதாகலான். இனிச் சிறைகாவல் என்பது தாய்துஞ்சாமை நாய்துஞ்சாமை ஊர்துஞ்சாமை காவலர்க்கிருதல் நிலவுவெளிப்படுத்தல் கூகைகுழறல் கோழிருற்காட்டலென இவை. அவற்றுள், ஈண்டுச் சிறைகாவல் கொள்ளப்படும். அச்சிறைகாவலது மிக வின்கண் இடையீடாம். இடையீடாயினவிடத்துத் தலைமகர்குப் பெரியதோர் வேறுபாடு உண்டாம்; உண்டாயினவிடத்துத் தோழிகுப் புலனும்; புலனாயினவிடத்து, எனக்குப் புலனாயினவாறே யாய்க்குப் புலனும், புலனாயினவிடத்து அறிவானாவிலவும், வினாவினவிடத்து அறிவார் தெய்வத்தினுன் ஆயிற்றென்ப; அது சொல்லுதற்பயத்தது தங்கருமம் ஆகலானும் பிறிதொன்று சுட்டி உணருந் தன்மைத்தன்று இக்குலமாகலானும் தெய்வத்தினுன் ஆயிற்றென்ப; என்றவிடத்து, இவனை முன்னிரீஇத் தெய்வத்திற்கு வழிபாடு செய்விகும்; செய்தவிடத்துக் கற்பழியும், இவட்குக் கற்பழிவு வந்ததன்றே, இவட்கு ஆற்றாமை தணியாதன்றே தெய்வத்தினுன் ஆயிற்று என்றமையின், பெயர்த்தம் அதுகண்டு யாய்க்கு ஆற்றாமை பெருகுமன்றே, எனத் தலைமகனது கற்பழிவிக்குத் தாய் ஆற்றாமைக்குந் தோழி ஆற்றாமை. ஆற்றாமைபாவது பிற்தெய்வணர்வுயின்றி ஆற்றாமை தானேயாவது. ஆற்றாமை ஆற்றுவதொன்றினைப் பற்றும். ஆற்றுவது பிறிதின்மையின் அறிபானாவிலுமிடத்து என்னை வினாவும், யான் அறியெனென்றதன் புரத்தாம் பிறனாவிலுவுதது, என்னை வினாவினவிடத்து இது சொல்லுமெனென்று கூட்டமில் நாட்டவகை

யார் நினைத்துக்கொண்டிருக்கும். இருந்தநிலைமைக்கட்தாய் பழமக் கலத்தோடும் புரும். புக்கு, மகளை அடிவிற்கொண்டு முடியளவும் நோக்கி, அன்னாய் என்மகட்கு இவ்வேறுபாடு எற்றினான் ஆயிற் றென்னும். என்றவிடத்து, என்னால் அறியப்படுவதுஞ் சிறிதுண்டெ ன்று மேற்சொல்லியவாறே மாறுகோள் இல்லாத வகையான் அறத் தொடு நிற்கும், அவ்வனம் அவள் நற்றாய்க்கு அறத்தொடு நிற்கும், அவள் அத்தொடக்கத்தார்க்கெல்லாம் அறத்தொடுநிற்கும் என்பது;

நொதுமலர் வளையும் பருவம் ஆயினுமென்பது:—நொதும லனொன்பார் ஏதிலர், அவர்தாம் வளாவொடுவந்தொன்பது கேட்டவிட த்துத் தலைமகள் ஆற்றாளாம்; ஆற்றாளாயினவிடத்து, மேற்சொல்லி யவாறே தோழி செவிலித்தாய்க்கு அறத்தொடு நிற்கும்.

வளாவெதிர்கொள்ளுது தமர் அவன் மறுப்பினுமென்பது:— தலைமகள் பார்ப்பார் சான்றோரை முன்னிட்டு அருங்கலங்களோடும் வளாவதற்குப் புருவர்; புக்கவிடத்து, ஒருகாலேக்கு மறுப்பர், பிற்போ காக்குமரியையுடையார்போலக் கதுமென நேர்த்திடாரான்றே? பரி யஞ் சிறிதென்றானும் இளையளாலோவென்றானும் நாளும் புள்ளுந் திருத்தி வாரீரோவென்றானும் அங்ஙனந் தமர் மறுத்தாரென்பதனைத் தலைமகள் கேட்டனானும் ஆற்றாளாம். என்னை? நம்பெருமான் ஒருவர்க்கு ஒருகுறை முடிப்பினல்லது ஒருவரை ஒருகுறைவேண்டித்தன் மையனல்லன். அல்லாதான் இக்குறைவேண்டியது என்கட் கிடந் த அருளாகாதே? இவர்க்கு இவ்விளிவரவாக்கினென் பாலியேனென் றும் எம்பெருமார்து மறுத்தார் இனிமற்றொருவாறாகாதேயென்றுந் தலைமகள் வேறுபடும். வேறுபாடு தோழிக்குப் புலனாயினவிடத்து மேற்சொல்லியவாறே அறத்தொடு நிற்குமென்பது.

அவன் ஊறு அஞ்சங் காலமாயினுமென்பது:— தலைமகள் இரவுக்குறி ஒழுகாநின்ற நிலைமைக்கண் எம்பெருமான் வரும்வழி எ ண்கும் வெண்கோட்டியானையும் அரவும் உருமும் புலியும் வரையாமக ளிரும் உடைத்து, மற்றும் தெய்வங்கள் வெளவும் வண்ணத்தன, ஏதம் நிகழ்வதுகொல்லோவென வேறுபடும். அவ்வேறுபாடு தோழிக்குப் புலனும். புலனாயினவிடத்து மேற்சொல்லியவாறே அறத்தொடு நிற் கும் என்பது.

அந்நாவிடத்து என்பது அச்சொல்லப்பட்ட நான்கிடத்தும்; மெய் நான் ஓரீஇ என்பது மெய்க்கணின் நான் கீங்கி; நான்

உண்டாயினவிடத்துத் தாய்முன்னின்று சொல்லாளென்பது. அறத் தொடு நிற்கல் தோழிக்கும் உரித்தே என்பது. அறமென்பது தக்கது, தக்கதெனச் சொல்லிநிற்கல் தோழிக்கு முரித்தென்றவாறு. அல்லது உம், பெண்டிர்க்கு அறமென்பது கற்பு, கற்பின்றலை நிற்கலென்பது உமாம்.

தோழிக்கும் உரித்து என்ற உம்மையாற் தலைமகட்கும் அறத்தொடுநிலை உரித்தென்பது. அஃதாமாறு, இயற்கைப்புணர்ச்சி புணர்ந்தானும் பாங்கற்கூட்டங் கூடியானும் தெருண்டுவரைத் தெய்ததலுற்றுத் தமனா விடும். விட்டவிடத்து அவர் மறுப்ப, அஃது இலக்கணமாகலான். அங்ஙனம் மறுத்தவிடத்துத் தலைமகள் வேறுபடும். எம்பெருமான் மறுக்கப்பட்டமையான் மற்றொருவாராங்கொல்லோவெனக் கலங்கி வேறுபடும். வேறுபாடு எய்தின பொழுதே தோழிக்குப் புலனாம். புலனாயினவிடத்து, எம்பெருமாட்டி, கினக்கு இவ்வேறுபாடு எற்றினாயிற்றென்னும். என்றவிடத்து இஃதெனக்குப் பட்டது இன்னவிடத்து ஒருஞான்று நீயும் ஆயமுந் தழையுங் கண்ணியுங் கோடற்கு என்னிற்சிறிது நீங்கினாயாக, ஈங்கு நின்றேன், ஒருமணிச்சுனை கண்டேன், கண்ட அச்சுனைதான் ஆம்பலே குவனையே நெய்தலே தாமனாயே என்றிப்பூக்களால் மயங்கிநிம் மெதக்கது, கண்டு வேட்கையான் ஆடுவான் இழிந்தேன், இழுக்கிக் குட்டம் புக்கேன், புக்குத் தோழிபாவென, நீ அங்ஙனம் கேளாயாயினாயாக, ஒருதோன்றல் தோன்றி வந்து எனது துயரீக்குதற்காகத் தன்னைக்கீட்டினான்; நீட்ட, யானும் மலக்கத்தான் நின்கையெனப் பற்றினேன், பற்ற வாங்கிக் கரைமேல் நிறீஇ நீங்கினான்; நீ அன்று கவலுதியெனச் சொல்லேனாயினேன், நீ எவ்வெல்லைக்கண்ணுங் கைவிடாதாய்க்கு அந்நான் கைவிடலாயாயிற்று விதியாகாதே? இனிப் பிறிதொன்றாவதுகொல்லோவெனக் கலங்கி வேறுபட்டேனென்று தோழிக்குத் தலைமகள் அறத்தொடுநிற்கும். பின்னைத் தோழி செவிலிக்கு அறத்தொடு நிற்கும் மேற்சொன்னவாற்றானென்பது. அங்ஙனமாயிற் தோழிகாவலொடு மாறுகொள்ளாதோவெனின்; கொள்ளாது, தோழிக்கு அறத்தொடு நிற்குமாகலானென்பது. காவலொடுமாறுகொள்ளினுங் சாவற்குற்றப்பட்டேனென்று தோழியை இறந்துபடாமற் காக்கும் விதியென்பது. அஃதேயெனின், சிகழ்ந்த ஒழுக்கம் மறைத்துக் களைந்து படைத்து மொழிந்தமை யாற் பெய்யுணர்த்தவாரும் பிறவெனிற், பெய்யுணர்த்தப்பட்டதாதது; என்னை? பழியும் பாவமும் அதனால் காராமையின்; என்னை

‘பெய்மையும் வாய்மை யிடத்த புணாதீர்ந்த - நன்மை பயக்கு்’ மெனீ
ன்.” எனாராகலின், குற்றமின்மென்பது. அறத்தொடு நிற்குமிடங்
களைப் பேரும் எண்ணுஞ் சொல்லின மாத்திரமே இச்சூத்திரத்துப்
பொருள். அறத்தொடுநிற்கும் இலக்கணமும் அவற்றிற்குச் செய்யு
ளும் மேலே காட்டிப் போந்தாம். (௨௬)

௩௦. காம மிக்க கழிபடர் கிளவியுங்
காப்புச்சிறை மிக்க கையறு கிளவியு
மாறுபார்த் துற்ற வச்சக் கிளவியு
மிரவீனும் பகலினு நீவரு கென்றலுங்
கிழவோன் தன்னை வார லென்றலுந்
தன்னுட் கையா நெய்திடு கிளவியு
மன்ன மரபிற் பிறவுந் தொகைஇத்
தன்னை யழிந்த கிளவி யெல்லாம்
வனாதல் வேட்கைப் பொருள வென்ப.

என்-னின்; வரைவுகடாவும் இலக்கணமெல்லாந் தெரிஞ்ந்து
உணர்-ற்று. டீமலதநேடு இயையு என்னையொவெனின், மேலுங் கள
வு நீக்கிக் கற்பாவது ஓரிலக்கணமுணர்த்தினார், இவ்வனாவும் அன்
னதாகலான் அதன்பின்னே வைக்கப்பட்டது. (இ-ள்.) காமம் மிக்க
கழிபடர் கிளவியும்=காமமென்பது வேட்கை, மிகுதலென்பதுபெரு
குதல், கழியென்பது சிறத்தல், படர் என்பது நீனைத்தல், கிளவி
யென்பது சொல்; வேட்கைமிக்குச் சிறப்பச் சிந்தித்துச் சொல்லுஞ்
சொல்லும்: காப்புச் சிறைமிக்க கையறு கிளவியும்=காப்புமிகவிநற்
கையற்றுச்சொல்லுஞ் சொற்களும்: ஆறு பார்த்தற்ற அச்சக் கிளவியு
ம்=அவன்வரும் வழியது ஏதஞ் சிந்தித்து ஆற்றாளாய்ச் சொல்லுஞ்
சொற்களும்: இரவினும் பகலினும் நீவருக என்றலும்=இரவின்கண்
னும் பகலின்கண்ணும் நீயிர் வந்து ஒழுகுமெனச் சொல்லுஞ் சொற்க
ளும்: கிழவோன்றன்ன வாரல் என்றலும்=தலைவனை இரவின்கண்
னும் பகலின்கண்ணும் வரவேண்டாமென்று சொல்லுஞ் சொற்களும்:
தன்னுட் கையாறு எய்திடு கிளவியும்=தன்னுட் கையாற்றினை
ஏதிலது ஒன்றின்மேலிட்டிச் சொல்லுஞ் சொற்களும்: அன்ன ம
ரபிற் பிறவுந் தொகைஇ=அன்ன இலக்கணத்த பிறவுத்தொகுத்து:
தன்னை யழிந்த கிளவியெல்லாம்=தன்னாற்றாமையாற் சொல்லுஞ்

சொல்லெல்லாம் : வனாதல் வேட்கைப் பொருள் என்பது = வனாதல் வேட்டுச் சொல்லுஞ் சொல். எ - று.

காமயிக்க சுழிபடர் கிளவியாமாறு :— பகற்குறியானும் இரவுக்குறியானும் தலைமகன் ஒழுகாநின்ற நிலைமைக்கண் ஒருநாள் ஒருகாற் கண்டு தரிக்குந் தன்மைத்தன்றும் ; என்னை? காணும்பொழுதிற் காணப்பொழுது பெரிதாகலான் ; அவ்வகை வேட்கையளாய் நின்று புண்ணைக்கானும் அன்னத்திற்கானும் கடலிற்கானும் சுழிக்கானும் அவ்வகை பிறவற்றிற்கானும் தன்கட்டுறுகுறை தணிப்பனவாக சிந்தித்துச் சொல்லுவதாயிற்று. அதற்குச் செய்யுள்:—

தாதலர்நீன்முடித்தார்மன்னன்மாறன்நண்ணங்குமரிப்
போதலர்கானற்புணர்குறிவாய்த்தாள்புலம்பினை
வேதிலர்நோய்செய்வதோநின்பெருமையெனநெருங்கிக்
காதலர் தன்மைக்கழறினென்னுனங்கருங்கடலே. (௨௦௬)

ஒண்ணீநாராய்நின்சேவலுநீயுமாய்
வண்ணேதுழங்கானல்வைகலுஞ்சேநீராற்
பெண்ணேதுவந்தேமெனவுரைத்தெங்காதலனாக்
கண்டிர்கழறியக்காற்கானல்கழிபவோ.

இவ்வகை கடலுக்கும் நானாக்குஞ் சொல்லின் எனக்கொள்க. இதனைத் தலைமகன் கேளாவருமேயெனின், இங்ஙனம் வந்தொழுக இவன் ஆற்றாளாமென்று ஒருவகையான் முற்பட்டிப் பிறறைஞான்று வனாவொடு புகுவானாம். அது தோழி கேட்டுமேயெனின் தலைமகன் முன்னின்று வரைவுகடாவுவானாம். யானுங் கேட்பாரில்லைபெனின் ஆற்றதலைப்பயக்கும் ; என்னை? மூடி வேவாநின்றதோர் பொருளை மூடிநிறத்தவிடத்து அகத்தநின்ற வெப்பங் குறைபடும். அதுபோல, இவட்கும் அயர்வுயிர்ப்பாம் அச்சொற்கள் புறப்படுத்தலானென்பது. இம்முன்றினுள் ஒன்றாகாமையில்கையென்பது. தலைமகன் கேட்பின் இன்னது ஒன்றும், தோழிகேட்பின் இன்னது ஒன்றும், யானுங்கேட்பாரில்லையாயின் இன்னது ஒன்றும் என்று ஒருபயன் சிந்தித்துச் சொல்லுமோவெனின், சொல்லான் ; குழவி அழுதாற்போல வேட்கையிடுதியாத் சொல்லினவிடத்துப் பயன் நிகழும். குழவி அழுதின்ற எனக்குப் பால்தம்மின் கீர்ஆட்டுபின் என்றழாது துக்கம்வந்ததாக அழும. அறிவார் பயம் எய்துவிப்பொன்பது.

காப்புச் சிறைமிக்க கையறு கிளவியுமென்பது, காப்புச்சிறைமிகவினாற் கையற்றுச் சொல்லுஞ்சொல். காப்புத்தாம் இருவகைய, நிறைகாவலுஞ் சிறைகாவலுமென; அவற்றுள், நிறைகாவல் என்பது நிறையின் வேறுபாடு புறத்தார்ச்சுப் புலனாகாமை காப்பாட்டு ஆகாது முறையின் வேட்கை பெருகக் காணலுறவினான் ஆற்றாளாய்ச் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:—

மின்கண்படாவழுவேனெடுமாறன்விண்டார்முனைமேன்
மன்கண்படாதமயங்கிருணுள்வந்தநீர்த்துறைவற்
கென்கண்படாதநிலைமைசொல்லாதிளஞ்சேவறழீஇத்
தன்கண்படாநின்றவன்னத்ததேயாற்றகவின்மையே. (௨௧௦)

புன்கண்கூர்மாலேபுலம்புமென்கண்ணேபோற்
றுன்பமுளவாய்துயிலப்பெறுதியா
லின்களவாய்நெய்தானீயெய்துங்கனவினுள்
வன்கணர்க்கானல்வரக்கண்டறிதியோ.

எனவுங்கொள்க.

சிறைகாவலென்பது, யாய்துஞ்சாமை நாய்துஞ்சுமை ஊர்துஞ்சாமை காவலர்கடுகுதல் நிலயுவெளிப்படுதல் கூகைகுழறல் தோழிக்குறக்காட்டல் என்பனவ. அவற்றுள், யாய்துஞ்சாமைக்குச் செய்யுள்:—

ஆயுந்தமிழ்மன்னன்செங்கோலரிகேசரிமுனைபோற்
றேயுநினைவொடுதுஞ்சாண்மடந்தையிச்சேயிழையா
டாயுந்துயிலலுறாளின்னநாட்டணித்தாடுநெடுந்தேர்க்
காயுங்கதிரோன்மலைபோய்மறைந்தகணையிருளே. (௨௧௧)

நாய்துஞ்சாமைக்குச் செய்யுள்:—

வாருந்துபைங்குழற்செங்கோல்வரோதயன்வஞ்சியன்னாள்
சேருத்திறமெண்ணதேந்தண்சிலம்பணத்திங்கள்கல்சேர்ந்
துருத்துயின்றிடங்காவலரோடெண்ணையுள்ளுறுத்தெல்
லாருந்துயிலினுந்துஞ்சாளுமலியரையிருளே. (௨௧௨)

இனி ஊர்துஞ்சாமைக்குச் செய்யுள்:—

மாவுங்களிறுமணிரெடுத்தேரும்வல்லத்துப்புல்லாக்
கோவுந்துமியவைவேல்கொண்டகோனந்தண்கூடலன்னாய்
பூவும்புகையும்விராயுங்கமழ்ந்துபொன்னாருலக
மேவும்விழவொடுதுஞ்சாதிரவிலவியனகோ. (௨௧௩)

1க் காவலர் கடுகுதற்குச் செய்யுள்:—

அடிக்கண்ணதிருங்கழலரிசேசரிதெவ்வனுங்கக்
கொடிக்கண்ணிடியுருமேந்தியதென்னவன்கூடலன்றாய்
வடிக்கண்ணிரண்டும்வளர்நகர்காக்கும்வைவேலினைஞர்
துடிக்கண்ணிரண்டும்வங்குந்நிலையொன்றந்தாயின்நிலவே. (உகச)

இனி நிலவுவெளிப்படுத்தற்குச் செய்யுள்:—

சென்றுசெருமலைந்தார்கன்செந்திழுக்கச்செந்நிலத்து
வென்றுகளங்கொன்றகோன்றமிழ்நாடன்னமெல்லியலா
யின்றிவ்விரவினிருள்சென்றிடங்கொண்டதெங்குக்கொல்லோ
கின்றவிசும்பிப்பகல்போல்விரியுநிலாமதியே. (உகரு)

இனிச் சிறைகாவல் எல்லாம் வந்தசெய்யுள்:—

“இரும்பிழி மகாஅரிவ் வருங்கன் மூதூர் - விழவின் றாயினு
ந் தஞ்சா தாகு - மல்ல லாவண மறுகுடன் மடியின்-வல்லுணாக் கடு
ஞ்சொ லன்னை தஞ்சாள் - பிணிகொ ளருஞ்சிறை யன்னை தஞ்சிற்-
றுஞ்சாக் கண்ணர் காவலர் கடுகுவு - நிலங்குவே லினைஞர் தஞ்சின்
வையெயிற்று - வலஞ்சுரித் தோதை ஞானி மருஞ - மரவவாய் ரும
லி ஞானையாது மடியிற் - புகலுரு வறழ நிலவுகான்று விசும்பி - எனக
ல்வாய் மண்டில நின்றவிரி யும்மே-திங்கள் கல்சேர்பு கணையிருண் ம
டியி - னில்லெலி வல்சி வல்வாய்க் கூகை - கழுதுவழங் கியாமத் த
ழிதகக் குழறும் - வணிகட் சேவல் வாளாது மடியின் - மனைச்செ
றி கோழி மாண்குர லியம்பு - மெல்லா மடிந்த காலே யொருநா - ணி
ல்லா கெஞ்சத் தவர்வா ரலரோ - யதனா, வரிபெய் புட்டி லார்ப்பப்
பரிசிறந் - தாதி போகிய பாய்பரி நன்மா - டொச்சி வேலித் தீத்த
ஊறந்தைத் - கன்முதிர் புறங்கா டன்ன - பன்முட் டின்றூற் றேழி
நங்கனவே.”

இனி ஆறுபார்த்துற்ற அச்சக்களவியும் என்பது, தலைமகன்
இரவுக்குறிவந்த ஒழுகாரின்ற நிலைமைக்கண், ஆறென்பது வழி, பார்
த்துறுதல் என்பது பரிவுறுதல், அச்சமென்பது குறிப்பின்றியே வரு
வதோர் நடுக்கம், கிளவியென்பது சொல், அஃதாமாறு எம்பெருமா
ன் வரும்வழி இறப்பவும் இன்னாது நீருடைத்துக் கல்லுடைத்து ஏற்
றுடைத்து இழிவுடைத்தெனக்கவறல்; இஃதாம் ஆறுபார்த்துற்ற அ
ச்சக்களவியென்ப ஒருநிறத்தார்; அவரறியார், இது ஆறுபார்த்துற்றவ
ச்சக்களவியே? இனி அச்சக்களவியென்பது கள்ளருடைத்து புலியு

டைத்து எண்கு வெண்கோட்டியானையுடைத்து பாந்தனுடைத்தெனக்
கவலுங் கவற்சியால் ஒருசொற் சொல்லுவது, அவற்றுள் ஆறுபார்த்து
ற்றதற்குச் செய்யுள்:—

உருடங்குமாநெடுந்திண்டேருசிதனுலகளிச்சு
மருடங்குசெங்கோலடன்மன்னன் கொல்லியருவாவாய்
மருடங்குவண்டரைசோலைப்பொதும்பின் வழங்கற்கின்னா
விருடங்குநீனெறியெம்பொருட்டால்வந்தியங்கன்மின்னே. (௨௪௬)

இதுகேட்ட தலைமகன் வராவாராம். இனி அச்சக்கிளவி
தச் செய்யுள்:—

பண்குடைச்சொல்லிவள்காரணமாப்பணிமுத்திலங்கும்
வெண்குடையேந்தன்விசாரிதன்மேற்ககையேற்றெதிரந்தார்
புண்குடையேன்மன்னன்றென்னன்பொதியிழ்ப்புனவாவா
யெண்குடைகீள்வரைநீயனாயெல்லிலியங்கன்மின்னே. (௨௪௭)

அன்பெதிரந்தாலும்வருதல்பொல்லாதையவாரமருண்
முன்பெதிரந்தார்படச்சேவைவேன்றான் முகரேய்ப்பொதியிற்
பொன்பிதிரந்தாலன்னமின்மனிகுழ்புற்றின்முற்றிடசொற்
றன்பிதிரவாங்கியெண்கேறுதினைத்துண்ணுமீண்டிருளே. (௨௪௮)

இன்னும் அவற்றிற்குச் செய்யுள்:—

கையமைவெல்விளக்காகக்கனையிருணாளி ரவி
னையமைதோய்வெற்பவாரணையாற்றமர்கடந்திவ்
வையமெல்லாங்கொண்டமன்னவன்மாறன்மைதோய்பொதியிற்
மெய்வமெல்லாமருவிப்பிரியாதசிறுநெறியே. (௨௪௯)

தோள்வாய்மணிநிறமங்கைக்குவாட்டவுந்துன்னுதற்கே
நாள்வாய்வருதிலிவ்வின்கோய்சிலம்பாநறையாற்றுநண்ணார்
வாள்வாய்ப்புகச்செற்றவானவன்மாறன்வண்பூம்பொதியிற்
கோள்வாயினஞ்சிங்ககீங்காதிரிதருங்குன்றகமே. (௨௫௦)

காந்தன்விரலன்னமென்விரலேழைதன் காரணமாப்
பூந்தன்சிலம்பவீரவின்வருதல்பொல்லாதுகொலாம்
வேந்தன்விசாரிதன்வின்கோய்குமிழ்ப்பொதியிலென்றுச்
தேந்தன்சிலம்பினரிமாநிரிதருந்திநெறியே. (௨௫௧)

அழுதுபுலம்பியுரையிவன்பொருட்டாகவைய
தொழுதுங்குறையின்றுவேண்டிவல்வாரதுன்னாநிணமு
மீழுதுமிடைந்தசெவ்வேனெடுமாறனெங்கோன்முனைபோற்
கழுதுந் துணிந் துவழங்கல்செல்லாதகனையிருளே. (௨௨௨)

பொய்தலைவைத்தவருளொடுபூங்குழலாள்பொருட்டா
மைதலைவைத்தவண்பூங்குன்றநாடவரவொழிநீ
செய்தலைவைத்தவைவேனெடுமாறனெங்கோன்பொதியிற்
கைதலைவைத்துக்கழுதுகண்ணோருங்கனையிருளே. (௨௨௩)

இவை தோழிக்குரியன. இனித்தலைமசட்டுரியன வருமாறு :

பணிகொண்டவாழாதெதிர்ந்துபறந்தலைக்கோழப்பட்டார்
துணிகொண்டபேய்துள்ளவேல்கொண்டகோன்சுடர்தோய்ப்பாதியி
னணிகொண்டதாரண்ணல்வாராய்விடர்நின்றரவுமிழ்ந்த
மணிகொண்டகானவர்வேழங்கடியுமயங்கிருளே. (௨௨௪)

இவ்வகை சொன்னவிடத்தத் தலைமகன் கேட்டானாயின்
வ்வாவானும். தோழி கேட்டாளாயின் வரைவுகடாவுவாளாம். யா
ருங் கேட்பாரில்லையாயிற் தானே சொல்லி ஆற்றுவாளாம். இஃது
இரவுக்குறிக்கண்ணதே.

இனி, இரவினும் பசலினும் நீவருகென்றஹமென்பது, பகற்கு
றியானும் இரவுக்குறியானும் வந்தொழுகாநின்ற தலைமகனை இரவும்
பகலும்வரவேண்டுமென்று சொல்லுதல். அதற்குச் செய்யுள்:—

உரவுங்கடல்சூழலருடைவேந்தனுசுதினென்னா
பரவுங்கழன்மன்னன்கன்னியங்கானற்பகலிடீ
வரவுமகிழ்ந்திலனென்றையல்லெய்யோன்மலைமறைந்த
விரவும்வரவென்னஆனமதாநினதின்னருட்கே. (௨௨௫)

இதகேட்டி இவ்வகை யான் வந்தொழுகப் பொறுதுபோலும்
இவ்வகை சொல்வாளாயினானை வரைந்துபுருவானும் என்பது. இனி
ஒருசாரார் இரவினு பசலினும் நீவருக என்றதனை இரவுவருவானைப்
பகல்வருகென்றதும், பகல்வருவானை இரவுவருகென்றதும் என்றவா
றென்பது. அவற்றிற்குச் செய்யுள் வேறுகாட்டுதல்.

—விவற்றன், இரவுவருவானைப் பகல்வருகென்றற்குச் செய்யுள்:—

அடிமேலகலிடமெல்லாம்வணக்கியமார்தங்கோன்
 "ஐடிமேல்வீனயுடைத்தோனெடுமாறன்முன்னொருயர்த்த
 கொடிமேலுருமதுகூடிருள்வாரன்மினீர்மகிழும்
 படிமேற்பகலவர்வந்தால்விரும்புமெம்பல்வனையே. (௨௨௬)

என்பதுகேட்டு யாம் இருள்வந்தொழுகப் பொருளாய்ப் ப
 கல்வம்மின் என்றதெனக் கருதி வரைந்து புகுவானாம்.

இனிப் பகல்வருவானே இரவுவருகவென்றற்குச் செய்யுள்;—
 அஞ்சாதெதிர்மலைந்தாரம்காட்டுடனேமடிய
 நஞ்சாரிலங்கிலேவேல்கொண்டதென்னன்னொடனைய
 பஞ்சாரகல்குலாட்குப்பகனீவரிற்பழியா
 மஞ்சார்சிலம்பவரவென்னவனமயங்கிருளே. (௨௨௭)

என இதுசொல்லவும் பகல்வருவானே இரவுவருகென்றது இவ்
 வாழுக்கம் பொருமையினென வரைந்து புகுவானாம்.

இனி, கிழவோன்றன்னை வாரலென்றலும் என்பது, தலைமகனை
 ஐடிவின்கண்ணும் பகலின்கண்ணும் வாரலென்று சொல்லும்.. அதற்
 குச் செய்யுள்;—

ஓதங்கடைந்தமுதாக்கியமரர்க்குணக்கொடுத்துப்
 பூதம்பணிகொண்டபூழியன்மாறன்பொதியிலின்வா
 யேதம்பழியினொடெய்துதலானிரடும்பகலு
 மாதங்கடைந்தமென்னோக்கிதிறத்தையவாரன்மின்னே. (௨௨௮)

“தூறங்குவெள் ளருவி பிறங்குமலைக் கவாஅற் - நேங்கும ழிணை
 வேங்கை சூழத் - தொண்டகப் பறைச்சீர் பெண்டிரொடு வினாஇ -
 மறுகிற் றூங்குஞ் சிறுகுடிப் பாக்கத் - தியன்முரு கோப்பினை வயநாய்
 பிற்படப் - பகல்வரிற் கெளவை யஞ்சது மிகல்கொள - விரும்பி
 டிக கன்றொடு வினாஇக் கயவாய்ப் - பெருங்கை யானே கோப்பிழைத்
 “தொரிய - வடிபுலி வழங்கு மாரிரு ணடுநாட் - டனியை வருத
 லதனினு மஞ்சது - மென்றா ருவள்கொ ருனே பன்னாட் - புணர்குறி
 செய்த புலர்குர லேனற் - கிளிகடி பாடலு மொழிந்தன - ளளிய
 டானேகின் னளியல திலனே.”

ஒன்றுமறுப்பின் ஒன்றின்கண்ணே நிற்குங்கொல்லோ வென்
 று இரண்டிரண்டு மறுத்து வரைவின்கண்ணே படுப்பித்தவாதெனக்
 ௨௨௯

தன்னுட் கையாறு எய்திடு கிளவியும் என்பது, தன்னுட் கையாற்றினை ஏகிலத்தொன்றின்மேலிட்டிச் சொல்லுதலும். அதற் குச் செய்யுள்:—

தன்போற்சிலாத்தருமேந்தியகோன்கண்ணித்தாழ்துறைவாய்ப்
பொன்போன்மலர்ப்புண்ணக்கானலுநோக்கிப்புலம்புகொண்ட
வென்போலிரவினெல்லாந்துயிலாதுகின்றபங்குதியா
லன்போடொருவங்கறிவழிந்தாயோவலைகடலே. (௨௨௬)

பொன்றானிது மிகநன்னிறங்கொண்டபுணர்ந்தகன்று
சென்றாருளரோசினக்குச்சொல்லாய்செந்நிலத்தைவெம்போர்
வென்றான்வியனிலவேந்தன்விசாரிதன்வெல்கழல்சேர்ந்
தொன்றார்முனைபோற்கலங்கித்துஞ்சாபாலொலிகடலே. (௨௨௭)

பறைவாயொலியோதம்பந்தருசநந்
துறைசேர்சிறுகுடியதுஞ்சவுந்துஞ்சாய்
நிறையின்மருண்மாலையெம்போலநீத்த
துறைவனுடையையோநீவாழிவீரை.

என்போல் இரவினெல்லாந் துயிலாய்நீயும் நின்காதலர்மாட்டி
என்போல் அறிவழிந்தாயோ வென்னும்; என்றது தலைமகள் கேட்ட
ன்வனாவானும். தோழிகேட்பின் வரைவுகடாவுவாளாம். யாருங்
ட்பாரில்லையாயிற் தானே சொல்லி ஆறுவாளாம்.

20 அன்ன மரபிற் பிறவுந் தொகைஇத் தன்னை அழிந்த கிளவி
ல்லாம் என்பது, தனது ஆற்றாமையாற் சொல்லுஞ் சொல்லெல்ல
மென்றவாறு. வரைதல் வேட்கைப் பொருளா என்ப என்பது, வரை
தல் வேட்டும் வரைதல் வேட்டிச் சொல்லுஞ் சொற்களுமென்றவாறு.
வரைதல்வேட்பச் சொல்லுந் தலைமகள் சொல்லுஞ் சொல்லெல்லா
தலைமகனை. இனித் தோழி சொல்லுஞ் சொற்களெல்லாம் வரைத
வேட்டிச் சொல்லுஞ் சொற்களென்றவாறு. அன்னமரபிற் பிறவுமெ
றதனாற் பகற்குறிக்கண்ணும் இரவுக்குறிக்கண்ணும் வந்தொழுஞ்
லைமகற்குத் தலைமகளுந் தோழியும் ஆற்றத்தன்மையராய் வரைவுப
ப்பச் சொல்லுஞ் சொல்லெல்லாங் கொள்க, அக்கிளவி பல; அவற்றி
ட் சிலவருமாறு:—

நெய்நின்றவேனெனமொறனெங்கோனந்தனேரியென்னு
மைந்நின்றகுன்றச்சிறுகுழலீனாயவந்துநின்றற்

கைநீன் றுகப்பிவனாயுறைதெய்வமென்னுதகண்டோர்
மெய்நீன்றுணர்பவெனினுய்யுமோமற்றிம்மெல்லியலே. (௨௩௧)

என்பது இரவுக்குறியிடத்து வந்துநின்றார் கண்டார் உம்மை
முருகவேனென்று கருதாது மெய்ம்மை உணர்பவாயின் இவன் பெ
ருநாணினளாகலின் இறந்துபடுமே என்னும். அது கேட்டுத் தலைமகன்
பெரியதோர் இழுக்குடைத்தாக ஒழுக்கினெனென்று ஒருவகையான்
முற்பட்டுப் பிறறைஞான்று வராவாலும். இன்னும் அன்னமரபிற்
பிறவுமென்றதனாற் செய்யுள்:—

அன்னாய்நெருகி கழிந்ததுகேளயல்வேந்திறைஞ்சும்
பொன்னார்கழனெடுமாறன்ருமரியம்பும்பொழில்வாய்
மின்னார்க்கெடுத்தோர்கங்குல்வந்தொன்றுமீண்டதுண்டா
வென்னமுக்கஞ்சிவந்தென்னையுநோக்கினளெம்மனையே. (௨௩௨)

என்பது இரவுக்குறியின்கட் தலைமகன் சிறைப்புறத்தானுவதறி
ந்து தலைமகட்குப் படைத்துமொழியுந் தோழிசொல்லியது. எங்ஙன
மோவெனின், நெருகல் என்னை கீர் னீனயாடுங் கானலகத்து ஒருதே
யந்து போயிற்றென முனிந்து என்னை முகனோக்கிப் போயினான் அ
ன்னை இன்னது கருதியென்பது அறியேனென்னும். ஒக்கும், யான்வந்
து ஒழுக்கின்ற இவ்வொழுக்கம் புறத்தார்க்குப் புலனாயிற்றுப்போ
லுமெனப் பிறறைஞான்றே வரைந்தபுகுவாலும். இன்னும் அன்ன
மரபிற் பிறவுமென்றதனாற் செய்யுள்:—

பண்ணிவர்கொல்லிகண்டாடென்னன்பாழிப்பகைதணித்தம்
மண்ணிவர்கீர்மன்னன்வானெடுமாறன்மலயமென்னும்
விண்ணிவர்குன்றத்தருவிசென்றாடி யொர்வேங்கையின்கீழ்க்
கண்ணிவர்காதற்பிடியொடுகின்றருக்களிறே. (௨௩௩)

பார்க்குறிவந்து ஒழுக்கத் தலைமகட்குத் தோழி படைத்துமொழி
ந்து வரைவுகடாயது. அவ்வகைத்தாற் களிற்றோடு ஒருபிடி வேங்கை
யின்கீழ் கின்றபடி கண்டதுபோல நம்பெருமான் கைக்கு வழிபட மு
டியுங்கொல்லொவென்றானென்பது. இன்னும் அன்னமரபிற் பிறவு
மென்றதற்குச் செய்யுள்:—

தொழிந்தான்மலரும்பைங்கோரைக்குத்துதாய்த்தறைவனுக்கு
வழித்தான்படாவணஞ்சொல்லுங்கொவ்வானோர்க்கயிழ்தியற்றிக்

கொடுத்தான்ருமன்னன்கோட்டாற்றழித்துத்தென்னுதிதன்பாற்
படுத்தான்பராங்குசன்கன்னியங்கானற்பறவைகளே. (உகச)

இதவும் அப்பொருட்டு ஒப்பச்சொல்லிக்கொள்க. அஃதேயெ
னின், இச்சுத்திரத்துட் சொல்லப்பட்டனவெல்லாம் தலைமகட்ருரி
யனவுந் தோழிக்குரியனவுந் தோழிக்குந் தலைமகட்கும் உரியனவுமென
மூன்றுவகைப்படும். காமமிக்ககழிபடர்கிளவியுங் காப்புச்சிறைமிக்
கையெறுகிளவியுந் தலைவிக்கு உரிய; இரவிலும்பகலினும்நீவருக
என்றலுங் கிழவோன்றன்னையாவரென்றலுந் தோழிச்சே உரிய. ஆறு
பார்த்துற்ற அச்சக்கிளவியுந் தன்னுட்கையாறெய்திடுகிளவியும் இரு
வாக்கும் உரிய. உரிமையாற் தம்பையழிந்த கிளவியெல்லாமெ
ன்று பன்மையாற் சொல்லாது ஒருமையாற் சொல்லியது எற்றிற்கோ
வெனின், தோழி தலைமகனென இருவரையும் வேறுபடுத்திக் கரு
தாது ஒருவராகக் கருதற்பொருட்டாக ஒருமையாற் புணர்த்தாடு
ன்பது. (உ௮)

௩௧. ஆறின் னுமையு மூறு மச்சமுந்

தன்னே யழிதலுங் கிழவோற் கில்லை.

என்னின், களவுக்காலத்துத் தலைமகனிலக்கணமுணர் - ந்று.
மேற்குத்திரத்தோடு இயைபென்னையோவெனின்; மேற்குத்திரத்
து ஆறுபார்த்துற்ற அச்சக்கிளவியென்றார், தலைமகன்கண்ணும் ஆறு
பார்த்தறவுண்டென்று கருதுவராயிற் கருதற்க என்றற்குச் சொல்ல
ப்பட்டது. (இ-ள்.) ஆறின்னுமையுமென்பது, ஆறெனினும் வழி
பெனினும் ஒருபொருட்கிளவி, வரும் வழி ஏற்றுடைத்துஇழிவுடைத்
துக் கல்லுடைத்து முள்ளுடைத்தென்றல்; ஊறென்பது, இடையூறு.
புலியானும் யானையானுஞ் சூராமகளிரானும் என்னானும் இடையூறு
டைத்தென்றல்; அச்சமென்பது, அஞ்சப்படுவன கண்டவிடத்து ம
கட்டுறிப்பின்றியே அஞ்சுவது; அச்சமும் இவன்கண் இல்லையென்
றவாறு: தன்னையழிதலுமென்பது, தன்கண் ஒருதன்பம் வந்தவிட
த்து எனக்காகாதோரொழுக்கம் எடுத்துக்கொண்டேனெனத் தன்னே
நெஞ்சினால் கோதனுமில்லென்றவாறு: கிழவோற்கு இல்லையென்
பது, இரையன தலைமகற்கு இல்லையென்றவாறு. அஃதேயெனின், அவ
ற்கு அவையுளவாய்வைத்து கிளைபாமைபான் இல்லையோ இல்லையால்
ன்னையோவெனின், உளவேயெனின் கிளைபாறையினும் வந்துகிழும்.

உலகத்து உயிர்ச்சாதிகளெல்லாம் தஞ்சாக்காடு நினைத்துச் செல்வின்ற
 வுளவே இல்லையன்றே ? இல்லையெனினும் அவைவந்தே நிகழ்ந்துவிடு
 ம். அதுபோல இவன் நினையானாயினும் உளவாயின் நிகழவேண்டும்;
 இனி இவனையெனின் இல்லதனைவேண்டுவதில்லை ; என்னை? ஆகா
 யப்பூ இல்லையென வேண்டா, அதுபோலவென்பது. என்றற்கு இல்ல
 ததனையே இல்லையென்றான், இவன் உலகத்துத்தலைமகனல்லன், புல
 வரால் நாட்டப்பட்ட தலைமகனென்பதனை யாப்பறுத்தற்கு. உலகத்து
 த் தலைமகனாயின் இவையெல்லாம் இல்லாமையில்கையென்பது. கிழ
 வோற்கில்லையெனவே கிழத்திற்குந் தோழிக்கும் அவையுளவென்பது
 பெற்றும். அவர் ஆறு இன்னாடுதன்றும் இடையூறுகள் உளவென்றும்
 இவற்றிற்கு அஞ்சதலும் நம்பெருமான் தனக்குத் தகாத இளிவரவொ
 முக்கம் ஒழுகுதற்குக் காரணமாயினோமாகாதேயென்று தம்மையழித
 லும் உடையொன்றவாறு. வயிரமுடையான் ஒருவன் வயிரம் மூளு
 மென்று அஞ்சான், அதுபோல இவரும் அஞ்சாது விடற்பாலார் பிற,
 அவற்கவையின்மையானெனின், அதுவன்று. பெண்மையென்பது
 ஒருபொருளைப் பட்டாங்கு அநியாமையாகலான், அவர்க்கு அவை
 யில்லையெனினும் உளவாகக் கருதுபவென்பது. அஃதெனின், இவ்
 இவனைப் பொருவிறந்தானென்று போதரப்பட்டதன்றே? பட்டமை
 பான் அச்சமும் தன்னையழிதலுமில்லையெனக் கொள்ளேனோ? மனத்
 தான் வரும் நோயெல்லாம் உணர்வின்மையான் வருமாகலானென்
 பது கடா ; அதற்கு விடை, இவன் ஞானத்தையும் ஒழுக்கத்தையும்
 யிதி இழுக்கினமையாற் சிற்றறிவினார் தன்மையுண்மையான் உள
 வாகல்லோவென்று கருதின் அவையில்கையென்பது போதரச் சொல்
 லப்பட்டது. (௩௧)

௩௨. களவினுட் டவிர்ச்சி வலாவி னீட்டக்

திங்க ளிரண்டி னகமென மொழிப.

என்-னின்; களவினுட் தங்கி ஒழுகும் ஒழுக்கம் இத்துணைக்
 மல்லது இல்லையென்று வலாயறுத்துணர்-ற்று. (இ-ள்). களவி
 டுட் தவிர்ச்சி=களவினுட் தங்குதல்; வலாவின் நீட்டம்=வலாந்தெ
 துத்துணை நீட்டிக்குங்காலம்; திங்கள் இரண்டின் அகமென மொ
 ப=இரண்டு திங்களகமெனக் கொள்க. எ-று. இவ்வாற்றானும்
 ிது உலகத்து இயல்பன்றென்பது பெற்றும். உலகத்தொழுக்
 திற்குக் காலவலாயறை இல்லையென்பது. இயற்கைப்புணர்ச்சி

புணர்ந்த பிராயமும் இப்பிராயமும் ஈங்கே உணர்க்கப்பட்டதாம். பதினோராம் பத்துத்திங்களும் புக்க தலைமகளோடும் பதினையாம் பத்துத்திங்களும் புக்க தலைமகளைப்போலும் புணரவேண்டிய தென்பது பெற்றாம். இவளும் இருதிங்கட்களவொழுக்கத்தே ஒழுக்கப் பன்னிராட்டைப் பிராயத்தாளாம், அது மக்கட்பேற்றுக்குக் காலங் களவொழுக்கத்திற்குப் பொருந்தாதென விலக்கப்பட்டதாம் ஆசிரியர்களானென்பது. இவளும் இவ்விருதிங்கட் களவொழுக்கொழுகப் பதினாட்டைப் பிராயத்தாளாம், அஃது ஆண்மை நிலைபெறுங் காலமாகலாற் களவொழுக்கத்திற்கு விலக்கப்பட்டதாம். அஃதேயெனின் இருதிங்களென்னாது அகமென்றதெற்றிற்கோவெனின், இருதிங்களுள் ஐந்தானும் ஆறானும் நாள் உளவாகக் களவொழுக்கு ஒழிந்து நின்று வணாந்து புகுவதனோடும் மறுப்பதனோடும் அத்துணை நாளும் புக்கு நிறைந்துநின்றபின்னை அதுபடிந் மிகுவான்புகுமென்பது. அஃதேயெனின், இவர்க்கு மூப்புப் பிணி சாக்காடிவென்று மேற் சொல்லியதனோடு மாறுகொண்டு காட்டிற்கும், அதுபட உணர்த்தமையினென்பது. எங்ஙனமோவெனின், இருதிங்கட்புக்க இவளும் இருதிங்கட்புகப் பன்னிராட்டைப் பிராயத்தாளையாயக்காற் பின்னைப் பதினமூவாட்டைப் பிராயத்தாளாய் இவ்வகை நூற்றிருபது புக்குத் தலைமடியவேண்டுமென்பது, இவற்கும் அம்முறையே கொள்ளுவன்பது, மூப்புப் பிணி உள்வழிச் சாக்காடுண்மையானென்பது. இவளும் புக்கு விலை எங்ஙனமோவெனின், இருதிங்கட்புக்க இவளும் பன்னிராட்டைப் பிராயத்தாளையாய் இவளும் பதினாட்டைப் பிராயத்தாளாகச் சொல்வதல்லது, மற்றையன நிகழாது; உலகினோடு ஒத்தது; மாத்கினாயெயொத்து மற்றையவிகற்பமெல்லாபது. அஃதேயெனின், ஒத்தொவ்வாதாயன்றே சொல்கின்றதென்பது. அஃதேயெனின், “அண்ணாந் தேந்திய வளமுலை தளரினும் பொன்னேர் மேனி முடியிற் ருழந்த - நன்னெடுங் கூந்த னனாயெ முடிப்பினும்” என விலக்கியம்வருவன உளவாலோவெனின், இவர்கள் இரண்டென்பதிவிடினுமென்றவாறு. இனி ஒருதிங்கட்களென இரண்டு; இவ்விருதிங்கட்கள் முன்னொளியாய்; பின்னிருளாய், மதித்தவற்றுட், பிறைத்திங்கள் முன்னொளியாய்; வையிரண்டுச் சந்தித்துநீள் முன்னிருளாய்ப் பின்னொளியாய்; பொருந்தாது; என்னோகாது இருட்காலத்தாக என்றவாறு. 3

மேனின், இவர்க்குறிக்கே சொல்ல

மையான். அல்லது உங் காலவரையறையன்றி எஞ்ஞான்றும் இருட்டி
ங்கட்கண்ணே இவ்வொழுக்கம் வேண்டப்பட்டதாமென்பது. இனி
ஒருசாரார் திங்களிரண்டினகமென்பதனை ஒருதிங்களை இரண்டுகூறிட்
ட ஒருகூறென்று பதினைந்துநாளாகச் சொல்லும். அதுவும் பொருந்
காமை அறிந்துகொள்க. (௩௨)

௩.௩. களவினுட் தவிர்ச்சி கிழுவோற் கில்லை.

என் - னின்; களவுக்காலத்துத் தலைமகன் இலக்கணமுணர்-
ற்று. (இ. எ.) களவினுள் தவிர்ச்சி கிழுவோற்கு இல்லை = களவுக்
காலத்துத் தலைமகன் காரணமாக இடையிடும் இடையிடில்லை என்று.
தலைமகற்கில்லையெனவே அருத்தாபத்தியால் தலைமகன் காரணமா
க உண்டென்பது பெற்றும். இன்னுங் களவினுட் தவிர்ச்சி கிழ
வோற்கில்லையென்பதானே கற்பினுட் தலைமகன் காரணமாக இடை
யிடும் இடையிடில்லையென்பது பெற்றும். என்னை? இவன் ஒருஞா
ன்று ஒருகால் அக்குறியிடத்துவந்து பெயருந் தலைமகனைச் சூர்ந்த
இடையூறுகள் எய்தாதுமென்பது. இனி ஆண்மைமிக்க தலைமகன்
பிரிவு வேண்டுவதல்லது தலைமகன் வேண்டாள் கற்பினகத்தென்றவா
று. இது சொல்லவேண்டாம்; என்னோகாரணமெனின், “களவினு
ட் தவிர்ச்சி காப்புமிது னுரித்தே - வலாவடை வைத்தகாலை யான்.”
எனவும், “அல்லகுறிப் படுதலு மவ்வயி னுரித்தே - யவன்வர வறியுங்
குறிப்பி னான்” எனவும் இவ்வகையான் இடையீடு தலைமகனைச்
சூர்ந்துழி இடையீடு வந்தனவாகலாற் பெறப்பட்டதென்பது. இனி
தல் காவல் பகைதணிவினை எனவிவை தலைமகனியல்பாகலாற் கற்
பினுட் தலைமகன் இடையீடாகலும் பெறப்பட்டது, இங்கு உரைக்
ல்வேண்டாவென்பது. அவ்வகை இலேசினற் பெறப்படும் அத
ரையே மாணக்கன் இனிதுணரவேண்டி எடுத்தோதினொன்பது.
அல்லது ஒருதிந்தார் களவினகத்துத் தலைமகனொழைத்தங்கிப் பிற்
றஞான்றுபோதல் தலைமகற்கு இல்லையென்றவாறென்ப. அது
பொருந்தது. வந்து பெயர்தலல்லது நீட்டிக்கில் இடையீடாம்,
஁து உணரப்படுதலானென்பது. மற்றென்றோவெனின், களவி
னுட் தவிர்தலென்பது தமிழாந்தன்மையொழிதலென்றவாறு. நோ
தவிர்த்த வெப்புத் தவிர்த்ததென்பது ஒழிந்ததென்பார். இனிக் கிழ
வாற்கில்லையென்பது தலைமகற்கில்லை என்றவாறு. எனவே, அவ்விரு
ங்களுடைய நெருளாதே வந்தொழுகுந் தலைமகன், தலைமகளாயின்

அவ்விடத்தென்று தெருளாளாயிற் பிற்றைஞான்று உணருமென்பது. ஆயின் இவனாகாதே தெருளற்பாலான் பெருஞானத்தானானான், இவளாகாதே தெருளாதுவிடற்பாலான் அவன்முனைப் பேரற் வின்மையானெனின், அதுவன்று. அவன்கணின்ற தமிழனாதற் தன்மையைவிலக்குவது இல்லையின்மையான் அப்பெற்றிடப்பட்டது. இவள்மாட்டு இதனைவிலக்குவதுண்டன்றே, இவனது இளிவரவிற்கும் வருத்தத்திற்குங் கவன்ற கவற்சியென்பது. அதனான் இவன்தெருளாமைக்கும் இவள் தெருடற்குங் காரணம் இதுவென்பது. (௩௩)

௩௪. கற்பினுட் றிறவே கடிவரை வின்றே.

என் - னின்; இங்கு நின்றுங் கற்பினது இலக்கணம் உணர் ததுதனுதலி யெடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. (இ - ள்.) கற்பினுட் டுறவே = கற்பினகத்து நீங்கும் நீக்கம், துறவு எனினும் நீக்கம் எனினும் அகற்றி எனினும் ஒக்கும்; கடிவரைவு இன்றே = கடிந்துவளையப்படாது ஆசிரியர்களால் எ - று. அஃதேயெனின், கற்பினுட் டுறவே கடிதலின்றே யெனவும் வனாதலின்றேயெனவுஞ் சொல்லாது கற்பினுட் டுறவே கடிவரைவின்றே என்றது எற்றிற்கோவெனின் - புசிரியர்களால் விலக்கவும் படாது இத்துணைக் காலமென்று வரையுக்கவும்படாது என்றவாறு. எனவே, களவினகத்துப் பிரிவு ஒருகாலவது இல்லை யென்றவாறு. களவினகத்துப் பகற்குறிநிலைமைக்கண்ணும் இரவுக்குறிநிலைமைக்கண்ணும் வந்து பிரியுமாகலான் அதுவும் பலகாலும் நிகழ்தலுடைத்துப் பிற எனின், அவையெல்லாம் ஆசிரியராத் பிரிவென்று வேண்டப்படா, ஒரு கருமநோக்கிப் பெயர்ந்தன அன்மையின். அல்லது உம் அவையேயானும் வரையறை உடைக்கதாகலானென்பது. (௩௪)

௩௫. ஒதல் காவல் பகைதணி வினையே

வேந்தற் குற்றுழி பொருட்பிணி பரத்தையென்றாங்க வாறே யவ்வயிற் பிரிவே.

என் - னின்; மேற் கற்புக்காலத்துப் பிரிவு பலவென்றார், வையிற்றைப் பெயரும் முறையுந் தொகையும் உணர் - ற்று. (இ - ள்.) ஒதல் = கல்விக்காரணத்துப் பிரியும் பிரிவு: காவல் = நாகொத்தற்குப் பிரியும் பிரிவு: பகைதணிவினை = இருவர் அரசர் தம்மிற் பொரு

என்றவிடத்து அவரைச் சந்து செய்வித்தற்குப் பிரியும் பிரிவு: வேந்தற்குற்றிழி=வேந்தனொன்பார் அரசர், அரசர்க்குற்றிழிப் பிரியும் பிரிவு: பொருட்பிணி=பொருட்குப் பிரியும் பிரிவு: பரத்தை=புறப்பெண்ணீர் மாட்டுப் பிரியும் பிரிவு: புறம், அஃதாரியச்சொல் : என்று, எண்ணுதற்குரியதோர் வாய்ப்படு; ஆங்கு, அசைச்சொல்; ஆறு, அவற்றதுதொகை; அவ்வயின்=கற்பினிடத்து: பிரிவு=நீக்கம் ஏ - று. ஏ யென்பது ஈற்றசையேகாரம்; பெயர், சொல்லப்பட்ட பெயர்; முறை, கிடந்தமுறை; தொகை, ஆறு எனக்கொள்க. ஒதற்குப்பிரிவு முன்வைக்கப்பட்டது தலையான பிரிவாகலானும் உயர்ந்தோர்க்கு உரித்தாகலானுமென்பது. பரத்தையிற் பிரிவு பின்வைக்கப்பட்டது காமம் பின்வைத்தெண்ணப்படுமாகலானென்பது. அஃதேயெனின், இவர் பொருவிறந்தவனொன்பதனோடு மாறுகொண்டது இச்சூத்திரம், என்னையோ வெனின், தலைமகளை எய்தியிருந்தே இவன் ஒதுவான் பிரிவானெனின், முன் ஞானமில்லாம்; இலனாகவே, ஞானத்தின் வழியது ஒழுக்கமாகலானும் ஒழுக்கத்தின் வழித்துத் தலைக்குலமாகலானும் இவையெல்லாம் குறைபட்டானுமென்பது. இனிக்காவலென்பது இவன் ஈட்டைப் பிறப்புருந்து அலைப்பதுங் கொள்வதுஞ் செய்ய அவரை நீங்குதற்கு நீங்குமேயெனின் இவனது பொருவிறப்பு என்னையோவென்பது. இனிப் பகைதணியினையென்பது சந்து செய்வித்தற்குப் பிரியுமேயெனின், தூதுவனுயினும்; தூதுவனொன்பார் பிறர்க்குப் பணி செய்து வாழ்வார், அவரது பொருவிறப்பு என்னையோவென்பது. இனி வேந்தற்குற்றிழிப் பிரியுமேயெனின், கருமஞ் செய்வானும்; கருமஞ்செய்வதென்பது இறப்பவும் இளிவந்ததோரொழுக்கம். பிறர் குறிப்பன்றித் தன் குறிப்பு இல்லையெனப்படும் ஆகலின் அவரது பொருவிறப்புண்டாயது என்னையோவென்பது. இனிப் பொருள்வயிற் பிரியுமேயெனின், முன்னர்ப் பொருளிலன் ஆயினானும், ஆகவே என்னுநர்ப்பணித்தலும் இரந்தோர்க்கீதலும் என்னும் இவையெல்லாம் பொருட்குறைபாடுடையார்க்கு நிகழாமையின் இக்குறைபாடுயெல்லாம் உடையனும்; அவையுடையானது பொருவிறப்பு என்னையோவென்பது. இனிப் பரத்தைமாட்டுப் பிரியுமேயெனின் அவன் கண்டார்கட்தாழ்வானும் ஆகலாற் தலைமகள்மாட்டுக் கிடந்த அன்பிலன் ஆயினானும். அல்லது உங்கண்டுழியெல்லாம் உள்ளத்தைச் செலீஇ மனத்தின்வழியோடுமாகலான் நிறையிலன் ஆயினானும்; நிறையிலானது பொருவிறப்பு என்னையோவென்பது, இவையெல்லாஞ் சொல்லப் பெ.

ரிது மாறுகொண்டு காட்டிற்று. மாறுகொள்ளாது. மாறுகொள்ளா வாறு என்னையோவெனின்; ஒதற்குப் பிரியுமென்பது கற்பான் பிரியுமென்பதன்று, பண்டே குரவர்களாற் கற்பிக்கப்பட்டுக் கற்றான் அறம்பொருளின்பம் வீடுபேறுகளை துதலிய நூல்களெல்லாம் பரதேசங்களினும் அவை வல்லர் உளரோற் காண்பலென்றும் வல்லார்கள் உள்வழித் தன் ஞானம் மேற்படுத்து அவர்கள் ஞானங் கீழ்ப்படுத்தற்குப் பிரியுமெனக்கொள்க. இனி நாகாதத்தற்குப் பிரியுமென்பது நலிவார் உளராக நலிவுகாதத்தற்குப் பிரியுமென்பதன்று, நாட்டகத்து நின்றும் நகரகத்துந் தமக்கு உற்றது உரைக்கல்லாத மூத்தார்சரும் பெண்டிர்களும் இருக்கைமுடவருங் கூனருங் குருடரும் பிணியுடையாரும் இத்தொடக்கத்தார்தம் முறைக்கருமங் கேட்டுத் திருத்து தற்பொருட்டாகவும் காட்டகத்துவாழும் உயிர்ச்சாதிகள் ஒன்றையென்று நலிவன உளவாயினவிடத்துத் திதென்று அவற்றை முறைசெய்தற்கும், கொடிவலைப்பட்டுக் கிடந்தனவற்றைத் துறைநீக்கு தற்பொருட்டாகவும் வளன் இவ்வழி வளந்தோற்றுவித்தற்பொருட்டாகவும், தேவகுலமே சாலையே அம்பலமே என்று இத்தொடக்கத் தனவற்றை ஆராய்தற்கும், அழிகுடியோம்புதற்கும் பிரியுமென்பது.. அல்லது உம் பிறந்த உயிர் தாயைக்கண்டு இன்புறுவதுபோலத் தன் னாற் காக்கப்படும் உயிர்வாழ்சாதிகள் தன்னைக்கண்டு இன்புறுதலிற் தான் அவர்கட்குத் தன் உருபு காட்டுதற்கும், மாற்றரசர் ஒன்றுவந்த விடத்து அவர்முன்னர் தனது ஊக்கங்காட்டுதற்பொருட்டாகவும் பிரியும். அதனானே மாற்றரசர் திறைகொடுப்பானென்பது. இனிப் பகைதணிவினென்பது தூதுவர்போலச் சந்து செய்வித்தற்குப் பிரியுமென்பதன்று, இருவர் அரசர் நாளைப்பொருதும் இன்று பொருதுமென்று இருந்த நிலைமைக்கண் தான் அவர்க்கு அரசனாகலின் இம்மக்களும் இவ்விலங்குகளுமெல்லாம்பட இவ்விரண்டு குலத்திற்கும் ஏதம் நிகழும், அகிலால் இப்போரொழிப்பெனன்று இருவரையும் இரந்து சந்துசெய்வித்தலுமொன்று. அல்லது உம் தேவரும் அசுரரும் அமர்செய்தகாலத்துத் தேவர்களையும் அசுரர்களையும் ஒருவீர் ஒருவீர் மிக்கானா ஒறுப்பல்யானெனப் பாண்டியன் மாகீர்த்தி சந்துசெய்வித்ததுபோல் இருவரின் மிக்குச்செய்திறா ஒறுப்பலென்று சந்துசெய்வித்தலு மொன்று. இருவரையும் ஒறுக்குந்துணை ஆற்றலுடையனாகலானென்பது. அஃதேயென்னின் தன்னகத்து இருந்துவிட அமையாதோ அன்னவாற்றலனாகலான் தான் செல்

தென் திண்டிவனம் (தென், 60)

லவேண்டுமோவெனின், செல்லவேண்டும்; என்னை காரணமெனின், காத்தலணப் பிரிந்து ஒருகருமம் முடிப்ப அதனின் மிக்க ஆள்வினையிலையென்பது, ஆதலாற் பிரிந்தே சந்து செய்விக்குமென்பது. இனிவேந்தற்குற்றுழியென்பது அவற்குச் சேவகனாய்ப் பிரியுமென்பதன்று, தனக்கு நட்டான் ஓரசன் சென்ற விடத்து அவர்க்கு ஆபதும் அறுத்தல இனிதென்று நீக்குதற்குப் பிரியுமென்பது. இனிப் பொருட்பிணியென்பது பொருளிலனாய்ப் பிரியுமென்பதன்று, தன் முதுகாவராத் படைக்கப்பட்ட பல்வேறுவகைப்பட்ட பொருள்களெல்லாங்கிடந்தது மன், அதுகொடு துய்ப்பது ஆண்மைத்தன்மை அன்றெனத் தனது தாளாற்றலாற் படைத்த பொருள்கொண்டு 'வழங்கிவாழ்தற்குப் பிரியுமென்பது; அல்லது உந் தேவர்காரியமும் பிதிர்கள் காரியமுந் தனது தாளாற்றலாற் படைத்த பொருளாற் செய்தனவல்லது பயன்படாது; என்னை? "தாயப்பொருளாற் செய்தது தேவரும் பிதிராருமின்புறா" ஆதலான் அவர்களை இன்புறத்தற்குப் பிரியுமென்ப, இனிப்பரத்தையென்பது. பொதுப்பெண்டிர்மாட்டுப் பிரிவு. இவர்கண் அன்பிலனாய்க் கண்டார்கட் தாழ்ந்து நிறையிலானாய்ப் பெயர்ந்தானல்லன்; என்னை? தலைமகனை நீங்கி ஆடல்பாடல் காண்பல் கேட்பலெனப் பிரியும், பிரிந்தால் அவற்றின்கட் சென்ற உணர்ச்சி அவண்மாட்டு நின்ற உணர்வினை மறைப்பிக்கும்; என்னை? இரண்டுணர்வு உடனில்லாமையின்; அவ்வகை மறைப்ப இவர்கண்ணதே உள்ளமாமென்பது; என்னை? தாம் இயல்பாகவேயும் பிறரான் நயக்கப்படும் வனப்புடையார் ஆடற் கையாலும் பாடற் குரலாலும் நயப்பித்துக்கொள்வமென்று எடுத்துக்கொண்டார் அவர்கண் நயப்புச் சொல்லவேண்டுமோ வென்பது. அவற்றது பொருள் அறியாது கடாவினாய், இஃது அவற்றிற்குப் பொருளெனக் கொள்கவென்பது. இப்பிரிவுகளை வேறு உரிமைகூறுமிடத்து அவற்றிற்குச் செய்யுள் காட்டும். (௩௬)

௩௬. அவற்றுள், ஒதலுங் காவலு முயர்ந்தோர்க் குரிய.

என் - னின்; மேற்சொல்லப்பட்ட பிரிவினை நிறுத்தமுறையானே முன்பிரண்டும் இன்னாக்குரியவென்பதுணர் - ற்று. (இ - ள்) அவற்றுள் = மேற்சொல்லப்பட்ட ஆறினுள்ளும்: ஒதலுங்காவலும் = ஒதற்குப் பிரியும் பிரிவுடன் நாகுகாத்தற்குப் பிரியும் பிரிவும்: உயர்ந்தோர்க்கு உரிய = உயர்ந்தோனொன்பார் பார்ப்பாரும் அரசரும், இவ்விருவாக்கும் உரிய. எ - று. ஒதற்குப்பிரியும் பார்ப்பார், நாகுகாத்தற்குப் பிரி

யும் அரசனென நிரனிறையாகக் கொள்க. அதுபொருந்தாது, என்னை? ஒதலுங் காத்தலும் அந்தணர் அரசனெனும் இருவர்க்கு முரியவெனினும் நிரனிறையாவது என்றார்க்கு, அவ்வாறு சொல்லிற்றிலராயினும் ஒருவகையான் நோக்க ஒக்குமென்பது. என்னை? உயர்தோர்க்கு உரியவெனவே பார்ப்பாரும் அரசருமேயாகலானென்பது. என்றார்க்கு, உயர்தோர்க்கு உரியவென்றதனும் பார்ப்பார்க்கே கொள்ளாமோவெனிற் கொள்ளாம், காவல் பார்ப்பார்தொழிலன்று ஆகலான், இருவர்க்கும் உரியவென்பது பெறுதும். அல்லது உயர் உரையிற்கோடெனப்பது தந்திரவுத்தியாகலானும் இருவர்க்கும் உரியவென்பது பெறுதும். ஒதற்குப் பிரியுந் தலைமகன் தோழியாற் தலைவிக்குப் பிரிவுணர்த்துவிக்கும். அதற்குச் செய்யுள்:—

மைதானிலாததங்கல்விக்குத் துவருவதெண்ணிப்
பெய்தானிலாதசொல்லார்செல்வர்போலும்புல்லாதமறோ
செய்தார்படச்செந்நிலத்தைக்கண்ணமழைதிண் சிலையாற்
பெய்தான்விசாரிதன்றென்புனனாடென்னபென்கொடியே. (உ௬௫)

காவற்குப் பிரிந்த தலைமகன் தோழியாற் தலைமகட்குப் பிரிவுணர்த்துவிக்கும். அதற்குச் செய்யுள்:—

தேக்கியதென்டினாமுந்நீரிருநிலந்தீதகலக்
காக்கியசெல்வதுகாதலித்தார்நமர்காய்ந்தெதினோ
யாக்கியவேந்தர்யமனாடடையத்தனஞ்சுடர்வா
னோக்கியகோனந்தண்குடலினையதுடங்கிடையே. (உ௬௬)

௩௭. வேந்துவினையியற்கை பார்ப்பார்க்கு முரித்தே.

என் - னின்; பார்ப்பாருக்குப் பிரிவென்றேதப்பட்டது கல்வி விளக்குதற்குப் பிரியும் பிரிவன்றே, அதுவல்லாமலும் ஒருபிரிவு உண்டென்பது உணர் - ற்று. (இ - ள்) வேந்தென்பது அரசு, வினையென்பது செய்கை, இயற்கையென்பது தன்மை, பார்ப்பார்க்கும் உரித்தேயென்பது, பார்ப்பாருக்குங் கிழமையுடைத்து எ - று. என்றதனும் போந்த பொருள், வேந்தர் செய்வித்தற்கு உரிய சந்து பார்ப்பாருக்கும் உரித்தென்றவாறு. வேந்தர்க்குச் சந்து செய்வித்தலும் உரித்தென்று சொல்லிப் போந்தாராயினன்றே வேந்துவினையியற்கை பார்ப்பார்க்கும் உரித்தேயென்பது மேற்சொல்லினாலும், என்னை? காவல் பகைதணிவினையென இரண்டினையும் ஒருங்கு வைத்து அவ்விரண்டினையும் அரசர்க்குரியவென்றமையின் அப்பொருட்டென்பது;

என்னை அரசர்க்கு உரித்தாமாறெனின், இருவர் அரசர் வேறுபட்டு மாறுகொண்டிருந்தவிடத்து அவர்களைச் சந்துசெய்வியாது விடின் அவர்களைச் சார்ந்து வாழ்வாரும் அவர்கள் நாமும் பெரிதும் கெடுமென்றே ? அதனை நீக்கும் பெருமையுடையான் அதனை நீக்காது பட்டிபுடைய பாவுறும் பழியுமாகலான் அரசர்க்கு உரித்து, அவ்வகை அவர்க்கு உரித்தாகிய சந்து பார்ப்பார்க்கும் உரித்து ; என்னை ! நாம் பெருமையுடையராகலான். அதற்குச் செய்யுள்:—

தாக்கியபோர்வயவேந்தரிருவர்க்குஞ்சந்திடைநின்
ஞாக்கியசெல்வதுகாதலித்தார்நமராமருள்
வீக்கியவார்கழல்வேந்தர்தம்மானம்வெண்மாத்துடனே
நீக்கியகோனெடுநீர்வையைநாடன்னநேரிழையே. (உரு)

ந.அ. அரச ரல்லா வேளை யோர்க்கும்
புறாவ தென்ப வோரிடத் தான.

என் - னின் ; சந்துசெய்வித்தற்குப் பிரியும் பிரிவு அரசர்க்கு, ன்றி வாணிகர்க்கும் வேளாளர்க்கும் உரித்தென்பது உணர் - ற்று. இ-ள்) அரசர் அல்ல, ஏனையோர்க்கும் = அரசனாயொழிந்த ஏனையோரோன்பார் ஒழிந்த வாணிகரையும் வேளாளரையும், அவர்க்கும் : புறாவ தென்ப ஓரிடத்து ஆன = பொருந்துமென்ப அவர் இவ்வழி எ - று. அரசரில்லாதவழி வாணிகரும் வேளாளரும் வேறுபட்டு மாறுகொண்ட இருவரையுஞ் சந்துசெய்வித்தற்குப் பிரியப்பெறுவாரொன்பா. பொருளானும் ஆள்வினையானும் அரசரோடொப்பர் வாணிகரும் வேளாளருமென்னும் வேற்றுமையல்ல தென்பது சொல்லப்படும். 100தேயெனின், மேற்கூத்திரம் வேண்டா அரசரல்லாவேனையோர்க்கு மெனவே பார்ப்பாரும் அடங்குமாகலானென்பது, என்றார்க்கு அது வன்று ; அரசரல்லா ஏனையோரொன்பது அரசர்க்குப்பின் வாணிகரையும் வேளாளரையும் தழுவுதற்குச் சொன்னொன்பது. அல்லாக்கால் வேந்து வினையிறக்கை பார்ப்பார்க்கும் உரித்தென்னொன்பது. இவ்விருவர்க்குஞ் செய்யுள் மேற்காட்டிற்றெனக்கொள்க. (உஅ)

ந.க. வேந்தம் குற்றமிழிப் பொருட்டிணிப் பிரிவென்றாங்க விரண்டு மிழிந்தோர்க் குரிய.

என் - னின் ; வாணிகர்க்கும் வேளாளர்க்கும் உரியதோர்பிரிவுணர் - ற்று. (இ-ள்) வேந்தம்குற்றமிழி = அரசம்குற்றமிழி : பொருட்

பிணிப்பிரிவு=பொருள்வேட்கையிற் பிரியும் பிரிவு : என்றென்பது எண்ணுதற்குரியதோர் வாய்பாடு, ஆங்களன்பது அசைச்சொல், இரண்டென்பது தொகை, உம்மை முற்றும்மை: இழிந்தோர்க்குரிய=வாணிகர்க்கும் வேளாளர்க்கும் கிழமையுடைய எ - று. இழிபுடச் செல்லினரால் இழிந்தாரொன்பது பொருவிற்றப்பினோடு மாறுகொள்ளுநென்பது. கொள்ளாது ; என்னை ? இந்நூல் உலகினோடொத்தும் ஒவா தும் நடக்கின்றதாகலானும் உலகுநோக்கிச் சாதிவகையால் இழிந்தாரொனப்பட்டது. ஒழிந்தனவற்றார் பொருவிற்றபு இவர்க்குமொக்டமென்பது. அவறறுள், வேந்தற்குற்றுழிப் பிரியுந் தலைமகன் தோழயாற் தலைமகட்குப் பிரிவுணர்த்துவித்துப் பிரியும். அதற்குச் செய்யுள்:—

வாரார்முரசின்வலிசேர்மணிமுடி மன்னவற்சாய்ச்
சேரார்முனைமிசைச்செல்லவற்றார்நமர்செந்நிலத்தை
யோராத்தெந்நீர்தாருடன்மீ துலாலியுருள்சிவந்த
தேரான் நிருவருளான்புனாடென்னசேயிழையே. (உருஅ)

கன்னவிரேண்மன்னன்மெம்முனைமேற்கலவானாவெல்வான்
வின்னவிரேளன்பர்செல்வர்விசையசரிதனென்னுந்
தென்னவன்சேரார்படநறையாற்றச்செருவடர்த்த
மன்னவன்கூடல்வண்உந்தமிழன்னமடமொழியே. (உருக)

தலைமகன் வேந்தற்குற்றுழிப் பிரிந்த விடத்துத் தலைமகன்
வேறுபட்டு ஆற்றாளாயினானெனக் கவன்ற தோழிக்கு ஆற்றுவலென்பதுபடத் தலைமகன் சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:—

படலைப்பணிமலர்த்தாரவரவையையாசறைமேற்
றொடலைக்கமழ்நறுங்கோதையன்றாய்சென்றுதேர்ந்துங்கொலா
மடலைப்புரிந்தசெவ்வேலரிசேசரிதென்குமரி
கடலைப்பருகியிருவிசம்பேறியகார்முகிலே. (உரு௦)

அதுகேட்ட தோழி இவள் பிரிவாற்றாமையானன்று வேறுபட்டது; அவர் குறித்துப் பிரிந்த கார்வரப், பிரிந்த பாசறைக்கட் தேன்றியக்காற், தாம் எடுத்துக்கொண்டவினைமுடியாது மீள்வர்கொல்லோவெனப்போலும், இவளாற்றாளாயது; யான் பிழைக்க வுணர்ந்தேனென ஆற்றுவாளாவது. அதற்குச் செய்யுள்:—

வாமானெடுத்தேர்வயமன்னன்வான்முனையார்க்கும்வன்டார்
தேமாநறுங்குழலாய்சென்றுதோன்றுங்கொல்சேரலர்தம்

தோமான்கடற்படைகோட்டாற்றழியக்கணையுதைத்த
வேமாண்சிலையவன்கண்ணின்னீர்கொண்டவீர்முடிலே. (உசக)

இதுவும் அது.

வேந்தற்குற்றுழிப் பிரிந்த தலைமகன் தான் குறித்த பருவவா
யின்சண் வினைமுற்றி மீள்சலுவாவான் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியத
குச் செய்யுள்:—

மென்பார்ப்பொடுங்கவலஞ்சிறைகோலியிடஞ்சிறையா
லன்பாற்பெடைபுல்லியன்னநடுங்குமரும்பனிநா
ளென்பாற்றுயரொடென்றொங்கொலிருஞ்சிறையேற்றமன்னர்
தென்பாற்செலச்செற்றகோன்வையைநாடன்னசேயிழையே. ()

அன்புடைமாதர்கண்டாற்றுங்கொலாற்றுக்குடியடங்கா
மன்புடைவாடவென்றான்றமிழ்நாட்டுவலஞ்சிறைக்கீ
ழின்புடையேரிளம்பார்ப்புத்துயிற்றியிடஞ்சிறையான்
மென்பெடைபுல்லிச்சுருகுநரக்கின்றவீழ்ப்பனியே. (உசக)*

• இது கேட்ட தேர்ப்பாகன் வினாந்து போவானாவது பயன்.
)ன்னும் வேந்தற்குற்றுழிப் பிரிந்து வினைமுற்றிய தலைமகன் இவ்
யாறுசொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:—

கடியாரிரும்பொழில்வாயன்றுவாட்டியின் றுங்கலவாப்
படியார்படைமாமதிலதன்மேல்வந்துபாரித்ததால்
வடியாரயினெமொறனெங்கோன்கொல்லிவன்மியிர்பூங்
கொடியாரிடைமடமான்பிணைநோக்கிசுழைமுகமே. (உசச)

தங்கயல்வெள்ளொலியோலையதாய்த்தடமாமதின்மேற்
பொங்கயவேந்தொரிமுகத்தோன்றின் றுபோதுகண்மேற்
பைங்கயல்பாய்புனற்பாழிப்பற்றாப்பணித்ததென்னன்
செங்கயலோடுசிலகொண்டுவந்ததிருமுகமே. (உசரு)

இவையும் அப்பொருள்.

இதுகேட்ட தேர்ப்பாகன் வினாந்து கடாவுவானாவது பயன்.
)ங்ஙனம் வினைமுற்றிய பின்னான்றி முற்றாவிடத்துஞ் சொல்லு
மாவென்றிற் சொல்லான்; என்னை? “கிழவி நிலையே வினையிடத் து
யாயார் - வென்றிக் காலத்து வினங்கித் தோன்றும்.” என்பதாகலா
1. வினைமுற்றிய பின்னையே சொல்லுமென்பது. வேந்தர்க்குற்று

ழிச் சென்று வினைமுற்றி மீள்வான் தேர்ப்பாகற்குச் சொல்லியதற்
ச் செய்யுள் :—

வென்றேகளித்தசெவ்வேனெடுமாறன்விண்டார்முனைமேற்
சென்றேவினைமுற்றிமீண்டனங்காருஞ்சிறிதிருண்ட
தின்றேபுகும்வண்ணமேக்குதிண்டேரிளவஞ்சியென்ன
நின்றேவயங்கிதுடங்கிடையேழைநெடுநகர்க்கே. (௨௪௬)

“உலகுட னிழற்றிய தொலையா வெண்குடைக் - கடல்போ
ருணைக் கவிமா வழுதி - வென்றம ருழந்த வியன்பெரும் பாசறைச் -
சென்றுவினை முடித்தன மாயி னின்றே - கார்பெயற் கெதியரி காண்
டகு புறவிற - கணங்கொள் வண்டி னஞ்சிறைத் தொழுதி - மணங்
கொண் முல்லை மாலையார்ப்ப - வுதுக்கான், வந்தன்று வாழி பொழு
தேவல் வினாந்து - செல்க பாகநின் னல்வினை நெடுந்தீர் - வெண்
ணைல் லரிநர் மடிவாய்த் தண்ணுமைப் - பன்மலர்ப் பொய்கைப் படு
புள் ளோப்புங் - காய்நெற் படப்பை வாணன் சிறுகுடித் - தண்டலை
சுமழுங் கூந்த - லொண்டொடி மடந்தை தோளினை பெறவே,
இன்னும் பிறவுஞ் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:—

பட்டாரகலல்குலேழையுங்காணங்கொல்பாழிவெம்போ
ரட்டானரிசேசரியையமாயிரமியானமுன்னு
ளிட்டான்மருகன்றென்னாட்டினமேகங்கண்டிர்முறவிற
கட்டார்கமழ்கண்ணிபோன்மலர்கின்றனகார்ப்பிடவே. (௨௪௭)

புரிந்தமெல்லோதியைவாட்டிங்கொல்வல்லத்துப்போரொ திரந்தா
ரிரிந்தவகைகண்டவாண்மன்னன்றென்னாட்டிருஞ்சுருள்போய்
விரிந்தபதவங்கள்மேய்ந்துதம்மென்பீணகையகலா
திரிந்ததின்கோட்டகலைமாவுகளுஞ்செழும்புறவே, (௨௪௮)

: ஆழித்திருமாலதிகையற்காற்றுக்குடியுடைந்தார்
சூழிக்களிற்றிற்றுணைகதிண்டேர் துயர்தோன்றின்னுகாண்
கோழிக்குமீயிஞ்சேவறன்பேடையைக்கால்குடையாப்
ஆழித்தலையினாயார்வித்துத்தானிற்கும்பூம்புறவே, (௨௪௯)

கைம்மாப்பிறவுஞ்சுவடுதொடர்ந்துகனல்விழிக்கு
மொய்ம்மாமதக்கனிவேழங்கள்பின்வரமுன்னுகதேர்
நெய்ம்மாணயினெடுமாறனிறைபுனற்கூடலன்
மைம்மாண்குழிநாள்பரமன்றுவாணிடைவார்புயலே. (௨௫௦)

முன்னுறத்தாவடிமுன்னுறஇமுகொதுதிண்டே
மொன்னுலிழைத்தவற்றேடிற்றைநாளுமிழைக்குங்கொல்லா
மொன்னுவயவர்தென்பாழிப்படவொளியேல்வலத்தால்
வென்னுள்விசாரிதன்மென்புனனூடன்னமெல்லியலே. (உருக)

இவையெல்லாஞ் சொல்லத் தேர்ப்பாகன் கடிது கடாவுவானு
வது.

கடிக்கண்ணிவேந்தரையாற்றுக்குடிக்கண்ணிவாகைகொண்டே
முடிக்கண்ணிமேல்வைத்தமும்மதில்வேந்தன்முசுறியன்ன
வடிக்கண்ணிவாடவளமணிமாளிகைச்சுளிகைமேற்
கொடிக்கண்ணிதாம்வண்ணநண்ணிவந்தார்த்தனகொண்டல்களே.

இதுவும் மேலவற்றோடு ஒக்கும்.

முகில் நோக்கிச் சொல்லுவானாகத் தேர்ப்பாகன் கேட்பச் சொ
ல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:—

பண்டேர்சிறைவண்டறைபொழிப்பாழிப்பற்றுவரசர்
புண்டோய்குருதிபடியச்செற்றுன்புனனூடனையான்
கண்டேரழிந்துகலங்குமவடன்கடிநகர்க்கென்
றண்டேர்செலவன்றிமுன்செல்லல்வாழிசெழுமுகிலே. (உருங)

இதுகேட்ட தேர்ப்பாகன் வினாந்துகடாவுவானாவது. வேந்தற்
குற்றுழிப் பிரிந்து வினைமுற்றிப் புகுந்த தலைமகனது வரவு தோழி
தலைமகட்குச் சொல்லும். அதற்குச் செய்யுள்:—

கொற்றங்கயின்மன்னன்கோனெமொறன்றென்கூடலன்ன
முற்றவிளமுலைமாதேபொலிகரும்முன்கடைவாய்ச்
செற்றார்பணிதிறைகொண்டநம்மன்பர்செழுமணித்தேர்ப்
பொற்றார்ப்புரவிகளாலித்துவந்துபுகுந்தனவே. (உருச)

ஆருமணியிளம்போந்தையும்வேம்புமலர்ந்துதண்டேன்
வாருங்கமழ்கண்ணிவானவன்மாறன்றன்மாந்தையன்றாய்
காருங்கலந்துமுழங்கியின்வீசினறுகாதலாத்
தேருஞ்சிலம்பிப்புருந்ததூங்கள்செழுநகர்க்கே. (உருரு)

இனித் தலைமகன் பிரிவின்கண் வேறுபட்ட தலைமகட்குத்
தோழி வினைமுற்றி மீள்பவர் சொல்லிய பருவந் தூதாகி வந்ததென்னு
த. அதற்குச் செய்யுள்:—

முன்றும்புகிழ்முலைபாரமுஙங்கிமுறுவலுண்டு
சென்றார்வரவிற்குத்தூதாயெழுந்தசெழும்புலிப்பை
வென்றானழியநறையாற்றகத்துவென்றான்முடிமே
னின்றான்மணிகண்டம்போலிருடாங்கியநீண்டுகிலே. (உருச)

இத்தலைமகன் வினைமுற்றிப் புருந்து தலைமகளுடன் இருந்து
தோழிக்குச் சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:—

மடையார்குவனெடுங்கண்பனி மல்கவந்துவஞ்சி
யிடையாளுடையினி துகழிகின்றிலங்குமுத்தக்
குடையாங்குலமன்னன்கோனெடுமாறன்ருளந்தவென்ற
படையான்பகைமுனைபோற்சென்றுநீழ்பபாசறையே. (உரு௭)

இனிப் பொருட்குப் பிரிந்த தலைமகன் தோழியாற் தலைமகட்
குப் பிரிவு உணர்த்தும். அதற்குச் செய்யுள்:—

இல்லாரிருமையுநல்லவெய்தாரொன்றிருநிதிக்குக்
கல்லார்காஞ்செல்வதேநினைந்தார்நமர்காய்ந்தெதிரே
புல்லாரவியநெல்வேலிப்பொருகிணமாரிபெய்த
வில்லான்விசாரிதன்றென்புனனுடன்மெல்லியலே. (உரு௮)

அதுகேட்ட தலைமகன் ஆற்றத்தன்மையளாய்த் தோழிக்கு
சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:—

ஊனங்கடந்தவொருகுடைவேந்தனுசிதனென்றார்
மானங்கடந்துவல்லத்தமரோட்டியகோன்படிமே
லீனங்கடந்தசெங்கோன்மன்னன்றெம்முனைபோலெரிமேய்
கானங்கடந்துசென்றோபொருடேர்வதுகாதலனே. (உரு௯)

தோழி தலைமகணிலைமை தலைமகற்குச் சொல்லியதற்குச்
ய்யுள்:—

வினாதங்குரீண்முடிவேந்தன்விசாரிதன்வெம்புனைபோல்
வனாதங்குகானமர்செல்லுவொன்றலும்வாணுதலா
ணினாதங்குசங்கங்கழலக்கண்ணித்திலஞ்சிந்தநில்லா
வனாதங்குமேகலைமெல்லடிமேல்வீழ்ந்தாற்றினவே. (உ௯௦)

மன்னேந்தியபுகழ்வானெடுமாறன்றன்மாந்தையன்
மின்னேந்தியவிடையாய்நமர்செல்வார்வெங்கானமென்னப்
பொன்னேந்திளமுலைபூந்தடக்கண்முத்தந்தந்தனபோ
யென்னேந்தியபுகழீரினிச்செய்யுமிரும்பொருளே. (உ௯௧)

இதுவும் மேலதனோடு ஒக்கும்.

இனித் தோழி தலைமகனை நீ பிரிந்தவிடத்து இவ்வகை நெடியவாகிய கங்குல்களைத் தமிழளாய் எவ்வகை நீந்தி ஆற்றமென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:—

வருநெடுங்கங்குலெவ்வாறினிநீந்தும்வல்லத்துவென்ற
செருநெடுந்தானையெங்கோன்றெவ்வர்போலச்சென்றத்தமென்னும்
பெருநெடுங்குன்றம்வளைந்துலகெல்லாம்வளாய்க்குணபாற்
நிருநெடுங்குன்றங்கடந்தாம்வருவதுசெஞ்சுடரோ. (உசுஉ)

படந்தாழ்ப்பணமுகயானைப்பராங்குசன் பாழிவென்ற
விடந்தாவயின்மன்னன்வெங்களம்போலவிரிந்தவந்தி
கடந்தாவிடையிருள்போய்க்கடையாமரல்லாழிமெல்லக்
கடந்தாலதிற்பின்னையன்றேவருவதுகாய்க்திரோ. (உசுங)

இதுவும் அது. தோழி தலைமகற்குப் பிரிவுநோந்து நன்றுசெய்தாய் அவாசெல்லுங் கானம் இவ்வகைப்பட்டதென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:—

தேனக்கதாரவர்காண்பர்செல்லாரவர்செல்லவொட்டி
நானக்குழன்மங்கைநன்றுசெய்தாய்வென்றுவாய்கனிந்த
மானக்கிாவேல்வரோதயன்கொல்லிவளையனைந்த
கானத்திடைப்பிழிகையகலாதகருங்களிறே. (உசுச)

இனித் தோழி தலைமகளுக்குப் பொருண் முடித்து வந்தான் எபெருமானென்னும். அதற்குச் செய்யுள்:—

இருண்மன்னுமேகமுங்கார்செய்தெழுந்தனவென்வனையாய்
மருண்மன்னுவண்டறைதாரவர்தாமுயிம்மாநிலத்தார்க்
கருண்மன்னுசெங்கோலரிசேசரியந்தன்குடலன்ன
பொருண்மன்னுமெய்திப்புருந்தனர்வந்துநம்பொன்னகர்க்கே.

மற்றும் இவ்விடத்துப் பிரிவிடை மெலிந்து ஆற்றாளாகிய தலைமகனைப் பருவம்வந்ததென்று வற்புறுப்ப வன்புறையெதிரழிந்து சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:—

தகரக்குழலாய்தகவிலவேசங்கமங்கைவென்ற
சிகரக்களிற்றுச்செங்கோனெடுமாறன்றென்குடலின்வாய்
மகரக்கொடியவன்றன்னிளவேனின்மலர்விலைக்குப்
பகரக்கொணர்ந்தில்லந்தோறுந்திரியுயிப்பல்வனையே. (உசுசு)

“அழுதுபடு விழுப்புண் வருபுவாய் புலரா - வெவ்வ நெஞ்சத் தேக்கெறிந் தாங்குப் - பிரிவில புலம்பி துவலுங் குயிலினுந் - தேறுநீர் கெழீஇய யாறுநனி கொடிதே - யதனினுங் கொடியா டானே மகணி ன்-றுய்த்தலை யிதழ பைங்குருக் கத்தி - பித்திகை கொள்ளு மலர்கொ ள்ளி ரோவென - வண்டுஞ் வட்டிய முரிதருந்-தண்டலை யுழவர் த னிமட மகளே.”

இவ்விடத்துச் செய்யுள் பலவும் வந்தனவெல்லாங்கொள்க. ௩௯

சு௦. காதற் பரத்தை யெல்லார்க்கு முரித்தே.

என் - னின்; மேல் எல்லாப் பிரிவுகளையுந் சிறப்புவகை யான் உணர்த்தினார், இனிப் பரத்தையிற் பிரிவு எல்லார்க்கும் உரித்தெ ன்பது உணர் - ந்று. (இ - ள்.) காதற்பரத்தை எல்லார்க்கும் உரித் தே - பரத்தையிற் பிரிவு எல்லாவருணத்தார்க்கும் உரித்து. எ - று தம் மைக் கண்டு காதலித்தான்பது அறிவன்றே, அவர்தாம் பேரறிவின ராகலான்; அன்றாந்தாம் பின்னைத் தலையழியாது விடுவது அருளன்று; அதனால் எல்லார்க்கும் உரித்தெனக்கொள்க. இவ்வுரை பொருந்தா து. என்னை காரணமெனில், மிக்கானாக் கண்டால் இழிந்தாரும் உ யர்ந்தாரும் மற்றுமெல்லாருங் காதலிப்ப, அவர்மாட்டெல்லாம் பிரி யவேண்டும். பிரியவே எல்லாக்குற்றமுந் தங்கித் தலைமையோடு மாறு கொள்ளும், அல்லது உம், அன்பினுற் பிரியார் அருளினுற் பிரிவொன் பது உஞ் சொல்லப்பட்டதாம். அதனாற் காதற்பரத்தைமாட்டுப் ப் பிரிவு அமையாதெனக்கொள்க. இனி ஒருதிருத்தார் காதலைச் செய்யுப் பரத்தை காதற்பரத்தையென்ப. என்னை காரணமெனின், வைகலு ம் பாலே துய்த்துச் செல்வான் ஒருமகன் இடையிடையே புளிங்கறியும் உண்டக்காலாம் பாலின் விசேடம் அறிவானாவது. அதுபோலத் தலை மகள் குணங்களைத் துய்த்துச் செல்லாநின்றான் இடையிடையே சி று குணத்தாராகிய பரத்தையர்மாட்டுப் பிரிந்துவரத் தலைமகள்மாட் டிக் காதல் மிகும், அல்லாவிட்டால் இவள் குணம் ஒருவழியதென் பது அறியலாகாது. என்னை? இன்னுததொன்று உண்மையான் இனிபதன் இன்பம் அறியப்படுமென்றவாறு. இவ்வுரையும் பொரு ள்தாதென்ப. என்னோகாரணமெனின், அவர் ஓதியோடு சார்த்திக் கொண்டன்றே இவள் குணங்களைப் பெரிய என்றறிப வெனின், அவர்மாட்டுப் பிரியாத காலத்து இவள் குணங்களை மிக்கனகொல்லே மிக்கென்கொல்லோவென ஐயத்தனாய் நின்றானாதல் வேண்டும். இந்

ரனமாகித் தானவளென்னும் வேற்றுமையிலர் என்பதனோடு மாறு
கொள்ளும். என்னை? தங்குணங்களை ஐயப்படுவார் இன்மையா
னென்பது. மற்றென்றோ உடையெனின், தலைமகனும் காதலிக்கப்ப
ட்ட பரத்தையெனக்கொள்க. அஃதேயெனின் இவன் கண்டாரா
யல்லாங் காமுறுமாகானோ எனின், ஆகான்; ஆகாதவாறு சொல்லுது
ய. தலைமகனும் தலைநின்று ஒழுக்கப்படுவன தர்மார்த்தகாமமென்பன.
மும்மூன்றினையும் ஒருபகலை மூன்றுகூறிட்டு முதற்கட் பத்துநாழிகை
மும் அறத்தொடு பட்டுச் செல்லும்; இடையன பத்துநாழிகையும் அ
றத்தத்தொடுபட்டுச் செல்லும்; கடையன பத்துநாழிகையுங் காமத்
தொடுபட்டுச் செல்லும்; ஆகலாற் தலைமகன் நாழிகை அளந்துகொண்டு
ருமத்தொடு படுவான், தலைமகனும் வேண்டவே தானும் வேண்டப்
பாந்து அத்தாணிபுருந்து அறங்கேட்பதும் அறத்தொடுபட்டுச் செல்
வதுஞ் செய்யும்; நாழிகையளந்து இடையன பத்துநாழிகையும் இ
றமையும் முறையுங் கேட்டு அருத்தத்தினோடுபட்டு வாழ்வானும். அவ
றது நீக்கத்துக் கடையன பத்து நாழிகையுட் தலைமகளுழைப் போ
ரும். போதரப் போதரவு பார்த்திருந்த பரத்தையர் குழலுதி யாழை
இத் தண்ணுமையியக்கி முழுவியம்பித் தலைமகனை இங்குக் கூத்துள்
டன்பது அறிவிப்ப. என்னை? “குழலெழீஇ யாழெழீஇத் தண்ணுமை
பின்ன - முழுவியம்புபாமற் திரிகை” என்று கூத்ததூலுடையாருஞ்
சான்றொன்பது. அவை அறிவிக்கப்பட்ட தலைமகன் இதனையொ
கால் நோக்கிப் போதுமென்று செல்லும்; சென்றக்கால் அவர்தங்
ட் தாழ்விப்பொன்பது. அஃதேயெனின், இப்பரத்தையனாத் த
லமகன் தலைமகனை எய்தியபின் உடையனாதல் முன்னுடையனாத
இரண்டல்லது இல்லை. அவற்றுள் எய்தி இருந்துடையனாயி
றனெனின் தலைமகன் குணமேயுமன்றிப் பிறவும் இன்பஞ்செய்வன
ளவாகக் கருதினானும். ஆகவே, “கண்டுகேட் கிண்டியிற் துற்றறியு
மம்புலலு - மொண்டொழி கண்ணே யுள.” என்பதனோடு மாறு
கொள்ளுமென்பது. இனித் தலைமகனை எய்தாமுன் உடையனா
னோனெயெனின் முன்னும் இவன் கற்ற காலமின்றிக் காமத்தி
கண்ணே கெழுமுகின்றானும்; ஆகவே நெறியின் வளர்ந்தான்
வல்லுமென்பது. மற்றென்றோ உடையெனின் தலைமகனை எ
காதமுன்னே பரத்தையனா உடையனென்பது. என்னை? சொ
லப்பட்ட குற்றம் எய்தாதோவெனின், எய்தாது. குரவர்கள்
வனறியாமே இவனுரிமை இதுவெனவும் இவன் யானையும்

குதியையும் இவ்வெனவும் மற்றுமெல்லாம் இவர்க்கென்று வகுத்துவைத்துத் தாம் வழங்கத் துய்ப்பவென்பது. அவ்வகையே ரூவர்களான் இவனுரிமையென்றே வளர்க்கப்பட்டாராகலாற் றலைமகளை எய்துவதன்முன் உளனென்பது. இவன் முன்னே தன்னுரிமையாவது அறிந்தவாறென்னையெனின் தலைமகன் தலைமகளை நீங்கித் தருமமும் அருத்தமும் உள்பட்டுத் தலைமகண்மாட்டுப் போதருமிடத்து அவர் முன்சொன்னவாறே குழலும் யாழும் தண்ணுமையும் முழுவும் இயம்ப இயம்பினவிடத்து இஃதென்னையென்னும்; என்றக்கால் அது நின்னுரிமையன்றே வென்ப; என்றார்க்கு அஃது என்னுரிமையாயினவாறு என்னையென்னும்; என்றவிடத்து நின்கூவர்களாலே நினக்குரிமையாக வகுக்கப்பட்டாொன்பது சொல்லுப. ஆயின் நாங் குரவரது பணி மாறுகொள்ளலாகாதென்பதனாற் காண்டற்குச் சென்றானே அவர்தங்கண் நயப்பிப்பவென்பது. இது பரத்தையிற்பிரிவு நிகழுமாறு. அஃதேயெனின் மற்றைப்பிரிவெல்லாம் வேண்டிக, ஆள் 'வினைமிகுதி உடைமையான். இப்பிரிவு எற்றிற்கோவெனின் பரத்தையிற்பிரிந்தான் தலைமகனென்றால் ஊடலே புலவ்யே துனியே என்றிவை நிகழும். நிகழ்ந்தால் அவைநீக்கிக் கூடினவிடத்துப் பிரியதோர் இன்பமாம். அவ்வின்பத்தன்மையை வெளிப்படுத்தப் படு அவையெனக்கொள்க. மென்சுவைமேலே நடந்தானோர் ஆசிரியருகலான் இப்பிரிவு வேண்டினுனென்பது. அஃதேயெனின் காதற்பரத்தை எல்லார்க்கும் உரிஉனென்றாகாதே ருத்திரஞ்செய்தற்பாலதெனின் உரித்தென்று அஃறிணைவாய்பாட்டாற் சொல்லியது எற்றிற்கே வெனின் பிரிவதிகாரம் வாராநின்றமையாற் பிரிவும் உரித்தென்று சொல்லப்பட்டது. பரத்தையர்மாட்டுப் பிரியும் பிரிவின்கட் செய்யுள்

மைவாரிரும்பொழில்வல்லத்துத்தெவ்வர்க்குவான்கொடுத்த

செய்வாயயின்மன்னன்றென்புனனாடன்னநேரிழையா

யிவ்வாய்வருவர்நங்காதலொன்னவுற்றேற்கெதிரோ

செவ்வாய்துழப்பக்கருங்கண்சிவந்தனள்சேயிழையே. (உசஎ)

பரத்தையிற்பிரிந்த தலைமகன் பெயர்த்துந் தோழியை வாயில் வேண்டத் தோழி வாயில்மறுத்தாளென்பது. என்சொல்லி வாயின் மறுத்தாளோவெனின், எம்பெருமான் நிலைமையின்னதென்று சொலுத்தேன், எனது குறிப்பறிந்த நிலைமையாளாயினான், இதற்குத் தக்கதறிந்து செய்யினென்று வாயின் மறுத்தாளென்பது. இனிப்

தையிற்பிரிந்த தலைமகற்கு வாயிலாய்ப் புக்கான் பாணன் தலைமகளா
வாயின் மறுக்கப்பட்டு முன்னின்று நீங்கும். அதற்குச் செய்யுள் :—

சென்றேபொழிகவயலணியூரனுந்தின்னத்தந்த
கன்றேயமையுக்கல்வேண்டாபல்லாண்டுகுத்தவனா
வென்றேவிழிருங்கொண்டான்வியன் ஞாலமிகவகலி
தன்றேயடியேனடிவலங்கொள்ளவருளுகவே. (உசுஅ)

மற்றும் வாயில்பெறாது பரத்தையிற்பிரிந்த தலைமகன் மகளை
வாயிலாகக் கொண்டு புக்கானைக் கண்டு பொறுமை நீங்கவேண்டித்
தாழி சொல்லியதற்குச் செய்யுள் :—

இழுதுநிணந்தின்றிருஞ்சிறைத்தெம்மன்னரின்ருநதி
கழுதுபடியக்கண்டான்கன்னியன்னமின்னேரிடையா
யழுதுசுவற்சென்றவக்கனாயோனெடுவந்தமையாற்
றொழுதுவழிபடற்பாலைபிழைப்பெண்ணறோன்றலையே. (உசுக)

வாராட்சிறுபதறபூண்டுமணிக்காசுத்துத்தந்தை
பேரான்சுவலினிருப்புவந்தான்பிழைப்பெண்ணப்பெறா
நேராய்வயவாரெடுங்களத்தோடெய்வேலினைந்த
பாராட்புகழ்மன்னன்மென்புனனாடன்னபல்வளையே. (உஎ0)

இது மேலதனோடு ஒக்கும் பொருள். மகன்வாயிலாகப் புக்க
டத்துத் தலைமகள் சுவப்பாற்றினாள், அது குறிப்பறிந்து தோழி தலை
கள் இந்நிலைமையளாயினுள்ளென்னும். அதற்குச் செய்யுள் :—

மிலடமணிப்பூண்மன்னரோடவிழிஞத்துவென்றவன்றாட்
புடைமணியானையினான்கன்னியன்னாள்பொருகயற்கண்
னுடைமணியானெடுநீவரவூடற்சிவப்பொழிந்து
மடைமணிநீலத்தணிநிறங்கொண்டுமலர்ந்தனவே. (உஎக)

பரத்தையிற்பிரிந்து தலைமகன் வாயில்பெற்றுச் சென்று தலைம
கப் பொறுமைநீக்கத் தலைமகள் பொறுமைநீங்குவாள் சொல்லியத
ற்குச் செய்யுள் :—

பங்கயமல்லநன்னாடன்பராங்குசன்பாழியொன்றார்
மங்கையர்க்கல்லல்செய்தான்மணிநீர்வையவார்துறைவா
யெங்கையைத்தீம்புனலாட்டியவீரம்புலர்த்துவந்து
மங்கையிற்தீறடிநீண்டிச்செய்யீர்செய்யுமாருளே. (உஎஉ)

இஃது என்சொல்லியவாரோவெனின் நீர் நெருநல் உங்காதலையப் புனலாட்டிய ஈரம்புலர்த்திவந்து எமக்குச் செய்யும் ஆரநுள் செய்யீனொன்றென்பது. (சு0

சுக. பிரிவி நீட்ட நிலம்பெயர்ந் துழைவோர்க்

குரிய தன்றே யாண்டுவரை யறுத்தல்.

என் - னின்; தலைமகன் பெயர்ந்துறையும் இடத்துக் காலவையறை உணர் - ற்று. (இ - ள்.) பிரிவின் நீட்டம் = பிரிவுச்செலவு; நிலப்பெயர்ந்து உறைவோர்க்கு = இடத்தின் நீங்கி நாடிடையிட்டிங் காடிடையிட்டிங் உறைவோர்க்கு; உரியது அன்றே யாண்டு வரையறுத்தல் = உரித்தன்று யாண்டு வரையறுத்துப் பிரிதல். எ - று. என்பதனாற்போந்தபொருள் யாதெனின் நானூந் திங்களும் இருதுவும் வரையறுத்துப் பிரியவென்பது. இன்ன நாள் வருதும் இன்னதிங்களாள் வருதும் இன்ன இருதுவின் வருதுமென்று சொல்லிப் பிரியுமென்பது. நாட்டுறித்துப் பிரியலுற்ற தலைமகன் பிரிவுணர்த்தப்பட்ட தோழி சென்றுலைமகட்டுச் சொல்லியதற்குச் செய்யுள் :—

கேளேபெருக்குமரும்பொருள்செய்தற்குக்கேழறங்க

னாளேகுறித்துப்பிரியலுற்றார்நமர் தீவழியா

லாளேகனலுங்கொல்யாணைச்செங்கோலரிகேசரிதன்

வாளேபுளையுந்தடங்கண்ணியென்றேவலிக்கின்றதே. (உள.

திங்கட்டுறித்துத் தலைமகன் பிரிய வேறுபட்டாள் தலைமகவேறுபட, ஆற்றொன்னக் கவன்ற தோழிக்கு ஆற்றுவென்பது படசொல்லியதற்குச் செய்யுள் :—

வார்த்தார்கருமென் குழன்மங்கைமாநிதிக்கென்றகன்ற

வீர்த்தாரவாரசின்னுகாண்பர்கொல்லோவிகலேகருதிச்

சேர்த்தார்புறங்கண்டுசெந்நிலத்தன்றுதிண்டேர்மறித்துப்

பேர்த்தான்றனதுகுலமுதலாயபிறைக்கொழுந்தே. (உள.

என்பது என் சொல்லினாளோவெனின், யான் ஆற்றேயையறகவல்கின்றது அவர் குறித்ததிங்கள் வரவுகண்டு தாமெடுத்துக் கொண்டபொருள் முடியாதுபெயர்வர் கொல்லோவென ஆற்றேவைதெயுள்ளென்பது. காரொன்னும் இருதுக்குறித்துப் பிரிந்தான் தலைமக

ரிபப், பருவவரவின் கண் வேறுபட்டாள் தலைமகள். வேறுபட, ஆம்
•எனக்கவன்றதோழிக்கு ஆற்றுவவென்பதுபடச் சொல்லியதற்குச்
செய்யுள் :—

உளங்கொண்டவாடின்றுநட்டாற்றெதிர்தாருதிரவென்னங்
குளங்கொண்டதேர்ப்பித்தகோனெடுமாறன்கைபோலுங்கொண்டல்
குளங்கொண்டுகார்செய்தகாலைக்களவின் கணவமுகத்த
விளங்கண்டகம்விடனாகத்தினுவொக்குமீரம்புறவே. (உஎடு)

எனவே என்சொல்லினுளோவெனின், யானுற்றேறையன்று
வறுபடுகின்றது. குறித்த பருவம் வந்தது கண்டு தாமெடுத்துக் கொ
ட பொருள் முடியாது வருவர் கொல்லோ என ஆற்றேறையினென
பது. பனியென்னும் இருதுக் குறித்துத் தலைமகள் பிரிய அப்பருவ
ரவிற்கட் தலைமகள் ஆற்றாளாமெனக் கவன்ற தோழிக்குச் சொ
ல்லியதற்குச் செய்யுள் :—

சுழலும்வரிவண்டலம்பச்சொரிமதம்வாய்ப்புகரீன்
முழலுங்களிற்றரிகேசரிதென்புனனாடனையாய்
கீழலும்வரிவளிகாக்கவந்தின் றுகனலுஞ்செந்தீத்
தழலுங்குளிர்ந்துபொடிப்படப்போர்க்கின் உதாழ்பனியே. (உஎடு)

தனியார்தகைநலம்வாட்டுங்கொலாற்றுக்குடிதனது
குனியார்சிலையொன்றினால்வென்றகோன்கொங்காட்டொல்லை
கனியார்களவின் னாமுட்கதிர்முத்தங்கோப்பனபோற்
பனியார்சிதர் துனிமேற்கொண்டுநிற்கும்பருவங்களே. (உஎஎ)

இளவேனிலென்னும் இருதுக் குறித்துத் தலைமகள் பிரிந்த
டத்துப் பருவவரவிற்கட் தலைமகள் ஆற்றாளாமெனக் கவன்று
காழி சொல்லியதற்குச் செய்யுள் :—

வானலங்கொண்டகையான்மன்னன்மாறன்றன் மாந்தையன்னா
டானலங்கேயப்பனியோகழிந்ததுதன்ருவனைத்
தேனலம்போதுதூய்வந்துதன்டென்றற்றீவிரியும்
வேனலங்காலமெவ்வாறுகழியுங்கொன்மெல்லியற்கே. (உஎஅ)

வேனிற் பருவங் குறித்துப் பிரிந்த தலைமகள் பிரிய வேறுப
தலைமகள் ஆற்றாளாயினுளெனக் கவன்ற தோழிக்கு ஆற்றுவவெ
பதுபடச் சொல்லியதற்குச் செய்யுள் :—

மெல்லியலாய்நங்கண்மேல்வெய்யவாய்விழிஞ் சூத்துவென்ற
மல்லியறேண்மன்னன்சென்னிலாவினன்வார்சடையான்
வில்லியல்காமனைச்சுட்டசெந்தீச்சுடர்சென்றவன்மேற்
செல்லியபாரித்தபோன்றனபிண்டியின்றேமலரோ. (உருகி) |

எங்ஙனம் ஆற்றுவவென்பது படச் ; சொல்லினோவெனின், இவ் வேனில் வரவிற்கண் நம்மேல் இவ்வகை வெய்யவாகி விரியா நின்ற பிண்டியலர் அவர்க்கு மிகவெம்மையைச் செய்யுமன்றே? செய் தவிடத்துத் தாமெடுத்துக்கொண்ட பொருள் முடியாது மீள்வார்கொ ள்லோவென ஆற்றேனாகின்றேன் என்றனென்பது. இச்சூத்திரத் தவனைப்பாய்த்தல், “வேந்தர்க்குற்றமிழி” என்னுஞ் சூத்திரத்தடண் றோக்குடைத்தென்பது. (சக)

சுஉ. பரத்தையிற் பிரிவே நிலத்திரி வின்றே.

என் - னின்; பரத்தையிற்பிரிவு நாடிடையிட்டு நீங்கி உடை தல் இல்லையென்பதுணர் - நறு. மேற் சூத்திரத்தான் எய்தியது வில கியவாறு. (இ-ள்.) பரத்தையிற் பிரிவே = பரத்தையர் மாட்டுப் பிரியும் பிரிவு; நிலத் திரிவு இன்றே = இடத்திரிபின்று எ - று. எனவே ஓரூரதென்பது உம் ஓரிடத்தினதென்பது உம் உணர்த்தப்பட்டதாம். னி ஒருதிரத்தார் தன்னிடத்தேயென்ப. அது சொல்லுதல் பொரு தாது. “மான்தேர் மாமணி கறங்கக்கடை கழிந்தன்று” எனவும் “ருகதில்ல மாவெஞ் சேரிகோ” எனவும் இவை எல்லாஞ் சான்றோ செய்யுள் உண்மையான். இந்நிலத்து நீங்காதெனவே ஓரூரதெ பது பெறப்பட்டது. பட்டமையாற் தன்னிடத்ததாகவும் பெறும், ன்னிடைத்துநீங்கிச் சேரியதாகவும் பெறுப வென்பது. இனி ஓரிடத் தென்பதனைத் தலைமகனிடம் பெரிதாசலாற் தலைமகனது இடமும் ப த்தையர் சேரியும் வேறாய் நீங்கி இருக்கும், அதனுள்ளே செய்குண் மும் நத்தனவனமும் வாலியும் வினையாடிடமும் எல்லாம் உடைத்தா ருக்குமென்பது. (உ-

சுங். பரத்தையிற் பிரிந்த கிழவோன் மனைவி

பூப்பின் புறப்பா டாறு நாளு

நீத்தகன் றுறைத லறத்தா றன்றே.

என் - னின்; தலைமகன் பரத்தையிற் பிரிந்த விடத்துத் தலைமகனுக்குப் பூப்பு நிகழ்ந்த காலத்துத் தலைமகன் இவ்வாறு ஒரு

மண்பது உணர் - ற்து. (இ-ள்.) பரத்தையிற் பிரிந்த கிழவோன் மனவி = புறப்பெண்டிர்மாட்டுப் பிரிந்த தலைமகள் கிழத்தி : பூப்பின் புப்பாடு ஈரது நாளும் = பூப்புப் புறப்பட்ட நாண்முதற் பன்னிரு காளுநீத்து அகன்று உறைதல் அறத்தாறு அன்றே = நீத்தும் அகன்றும் உறைதல் அந்நெறியன்று. எ - று. எனவே, நீயாதும் அகலாதும் உறைதல் அந்நெறியென்றவாறும். என்பது சொற்கேட்கும் வழியுங் கூறும் உறைசுவென்றவாறும். இவ்வாறு உறைதல் செயற்பான்மையவன்றவாறு. அஃதாமாறு தலைமகள் பரத்தையிற் பிரிந்த காலத்துத் தலைமகளுக்குப் பூப்புத் தோன்றிற்று, தோன்றத் தலைமகன் உணரும். எவனம் உணருமோவெனின் வாயில்கள் உணர்த்த உணருமென்ப. என்னை வாயில்கள் உணர்த்துமாறெனின், தலைமகள் வாயில்களுந் தலைமகள் மாட்டு உளவாம்; தலைமகள் வாயில்களுந் தலைமகன்மாட்டி உளவாம்; ஆதலான் அவர்கள் உணர்த்த உணருமென்பதாம். அல்ல உந் தலைமகள் தமான்றே தலைமகற்கு நாளானும் படிமக்கலத்தோ செல்வார், அற்றைநாளாற் செங்கோலத்தோடு செல்ல உணருமென்பாருமுளர். இனி ஒருகிறத்தார் பூப்பு நிகழ்ந்த நாளாலே சேடியைச் செங்கோலஞ்செய்து செப்புப்பாலிகையுட் செம்பூவும் நீருங் கொட்டி தலைமகனை வலங்கொண்டு பூவும் நீரும் அவன் அடிமேற் பெய்து வர உணரும் என்பாருமுளர். இது மேலாயினரிடங்களிற் பூப்பு உணர்த்துமாறென்று இவ்வகை சொல்லுவார். நல்லது அறிந்தகொள்க. அவகை பூப்பு உணர்த்தப்பட்ட தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொரியதற்குச் செய்யுள்:—

ஞ்சாரிரும்பொழில்வல்லத்துவாண்மன்னர்போரழித்த

ஞ்சாவடுகளியானையினுசன்ஞாலமன்ன

ஞ்சாரகலல்குலாடன்மைசொல்லும்படாமுலைமேற்

சஞ்சாந்தணிந் துவந்தாள் செய்யகோலத்தின்சேயிழையே. (உஅ௦)

இவ்வகையாற் பூப்புணர்ந்து வாயில்களோடுஞ் சென்று தலைமகன் பரத்தையிற் பிரிந்த காலத்துத் தலைமகளுக்குப் பூப்புத் தோன்றிற்று, தோன்றத் தலைமகன் உணரும். எவனம் உணருமோவெனின் வாயில்கள் உணர்த்த உணருமென்ப. என்னை வாயில்கள் உணர்த்துமாறெனின், தலைமகள் வாயில்களுந் தலைமகன் மாட்டு உளவாம்; தலைமகள் வாயில்களுந் தலைமகன்மாட்டி உளவாம்; ஆதலான் அவர்கள் உணர்த்த உணருமென்பதாம். அல்ல உந் தலைமகள் தமான்றே தலைமகற்கு நாளானும் படிமக்கலத்தோ செல்வார், அற்றைநாளாற் செங்கோலத்தோடு செல்ல உணருமென்பாருமுளர். இனி ஒருகிறத்தார் பூப்பு நிகழ்ந்த நாளாலே சேடியைச் செங்கோலஞ்செய்து செப்புப்பாலிகையுட் செம்பூவும் நீருங் கொட்டி தலைமகனை வலங்கொண்டு பூவும் நீரும் அவன் அடிமேற் பெய்து வர உணரும் என்பாருமுளர். இது மேலாயினரிடங்களிற் பூப்பு உணர்த்துமாறென்று இவ்வகை சொல்லுவார். நல்லது அறிந்தகொள்க. அவகை பூப்பு உணர்த்தப்பட்ட தலைமகன் தன் நெஞ்சிற்குச் சொரியதற்குச் செய்யுள்:—

உணர்த்தப்பட்டது. அதனான் அறமெனப்பட்டது. அல்லாதவிடி தலைமகன்மாட்டு ஓர்பொருமை தோன்றும், பரத்தையர்மாட்டு நின் வந்தானென. அப்பொருமை ஓர்வெருளியைத் தோற்றும், தோற் வெருளி பெரியதோர் வெப்பத்தைச் செய்விக்கும், வெப்பத்தினால் க மாட்சிமைப்படாதாம், படாதாகவே அறத்தின் வழுவாமென்பது அதனான் முந்நாளுஞ் சொற்கேட்கும்வழி உறைவானுமென்பது பூப்புப் புறப்பட்ட முந்நாளும் உள்ளிட்ட பன்னிருநாளுமென்பது துணிபுற்றவகு முந்நாளங் கூடி உறையப்படுங் குற்றமென்றோ ன்றார்க்கு, பூப்புப் புறப்பட்டனான்று நின்றகருவு வயிற்றிலே அழி ம், இரண்டாம் நாளின் நின்ற கருவு வயிற்றிலே சாம், மூன்றாம் நா றிற்குங் கருவு குறுவாழ்க்கைத்தாம், வாழினுந் திருவின்றும்; அத ற் கூடப்படாதென்பது. “பூப்புமுதன் முந்நாட் புணரார் புணரின் யாப்புறு மரபின் முனிவரு மமரரும் - யாத்த காரண மழியு மெ ன்ப.” எனப் பலரும் இதுனாராதலான் அமையாதென்பது. (சுந

சுசு. கற்பினுட் பிரிந்தோன் பரத்தையின் மறுத்த தற்பொருட் படுப்பினும் வகைநிலை யின்றே.

என் - னின் ; மேலைக்குத்திரத்துக்கு உரியதோர் புறனை உணர்—ற்று. (இ - ள்.) கற்பினுட் பிரிந்தோன் = பரத்தையர் சே னாய்ப் பூப்பு உணர்த்தப்பட்ட தலைமகன்; பூப்பு நிகழ்ந்த முதன்மு து நாளும் வந்துசொற்கேட்கும்வழி உறைவானுயிற் தலைமகன் பினுட் பிரிந்தோனெனப்பட்டான் ; கற்பென்பது பூப்பு ; அப்பூப் கற்புக்காலத்தனற்க் களவுக்காலத்து நிகழாமை நோக்கிப் பூப்பி யுங் கற்பென்று சொல்லினொன்பது. பரத்தையின் மறுத்தந்த அம்மூன்றுநாளும் கழித்துப் பரத்தையர்சேரிநின்று நீங்கி வருவ அற்பொருட் படுப்பினும் = அறத்தொடு படுப்பினும்; தலைமகனைத் துழிபாற் சிவப்பாற்றுவித்துப் புக்குத் தலைமகளோடு புணர்தல் ; வகைநிலை இன்றே = குற்றமெனப்படாது அத்துணைச் சிறப்பி னும். எ - று. தலைமகனை வாயில்களாற் சிவப்பாற்றுவித்தற்குச் ச யுள்:—

பொன்னூர்புனலணிபூர்ன்வந்துன்னிற் புறங்கடையா
னென்னுவளவிற்பெவந்தாள்சிவந்துயியல்பதுவன்
நன்னுயெனச்சிவப்பாற்றினள்வல்லத்தரசலித்த
மின்னாயின்மன்னென்றென்புனமுடன்மெல்லியலே. (சு

சுரு. புகழும் கொடுமையும் கிழவோன் மேன.

என் - னின் ; தலைமகற்குரியதோர் இலக்கணம் உணர் - ற்று.
 ஈ.) புகழும் கொடுமையும் = புகழென்பது, தக்காளெனப்படுத
 'காடுமையென்பது, தகாளெனப்படுதல் : கிழவோன் மேன =
 'இரண்டுத் தலைமகன்கண்ண. எ - று. எனவே, இத்தன்மைத்
 'மைகள் ஒழுகலாறு என்றவாறு. அஃதாமாறு தலைமகன்மாட்
 'றந்தக்காற் தக்காளெனப்படுதலும் பரத்தையர்மாட்டு உறைந்
 'காளெனப் படுதலும் என்றவாறு. யாராலோ அவை சொல்
 'வதெனின் வாயில்களானெனக் கொள்க, அவர் புகழுடைய
 'பதற்குச் செய்யுள்:—

ரடியரீள்புருவத்துமடந்தைகொழும்பிணத்தோள்
 உயவாட்டமுணர்ந்துமனையிடைவந்தமையா
 உயல்யானையரிகேசரிதெவ்வர்போலதன்று
 பகாதலர்தாமேபெரியரிநீணிலத்தே.

(உஅஉ)*

ஐ.) னி அவர் தகாளெனதற்குச் செய்யுள்:—

ஈடுறைதெவ்வர்விழிஞத்தவியவெனவலங்கைக்
 'ண்டிறைநீக்கியகோன்வையைநாடன்னகோல்வனையிவ்
 'டுறைகோதைவருந்தநல்லாரில்லுள்வைகுதலாற்
 'டுறைகுழ்வயலாரன்பெரிதுந்தகவிலனே.

(உஅஉ)

சசு. கொடுமையிலலைக் கிழவி மேன.

என் - னின் ; தலைமகனது பெருமை உணர்—ற்று. (இ-ள்)
 ம இல்லை = தக்காளெனப் படுதல்லது தகாளெனப்படுதல்
 கிழவி மேன = தலைமகன்மாட்டு. எ - று. தலைமகள் எக்காலத்
 நுதன்மையள் என்றவாறு. எஃறதன் கருத்தத் தலைமகன் த
 'டு வந்து உறைந்த காலத்தே தக்காளாய்ப் பரத்தையர்மா
 'சென்று உறைந்த காலத்துத் தகாளாங்கொல்லோவெனின் ஆ
 'ன்றவாறு. அதற்குச் செய்யுள்:—

காங்கெதிர்தாரவியநெல்வேலித்தன்னீள்கிலையாற்
 கான்றுரந்துவென்றான்மமிழ்நாடன்னதாழ்குமுலாள்
 காங்குபுனலூரன்றன்பண்பின்மையெங்கையுங்
 காங்கடலிடமெல்லாம்புகழ்தருங்கற்பினனே.

(உஅசு)

தலைமகன் பரத்தையர் சேரியனாகத் தலைமகள் பக்கற் புக்க ளன் தலைமகனது நிலைமை கண்டு தன் விறலிக்குச் சொல்லியது. (சுஎ

சுஎ. கிழவோன் முன்னர்க் கிழத்தி தற்புகழ்தல்
புலவிக் காலத்துப் புராவ தன்றே.

என் - னின்; தலைமகள் திறத்து இன்னதோர் குணமுட டென்பது உணர் - ற்று. (இ-ள்.) கிழவோன் முன்னர்க் கிழத்தி தற் புகழ்தல் = தலைமகன்முன்னர்க் தலைமகள் தன்னைப் புகழ்தல் = புலவிக் காலத்துப் புராவது அன்றே = புலவிக் காலத்தன்றே அஃது உரியது எ-று. அந்தக்காலத்துத் தகாது எனவே தலைமகள் எவ்விடத்துந் தன்னைப் புகழப் பெறாளென்பது. எனவே தலைமகனது நிலைமை டெ றும். இனிக்குழவி தற்புகழ்தல் பெறாளெனப் பரத்தை தற்புகழ் தல் பெறுமென்பது போந்தது. அவ்வாறு பரத்தை தற்புகழ்தற்கு செய்யுள்:—

வெஞ்சுடர்நோக்குநெருஞ்சியிலுரனைவெண்முறுவற்
செஞ்சுடர்வாண்முகத்தாண்முன்னையென்பாற்றிரியலனை
வஞ்சுடர்வேலரிகேசரிகோளமலுட்டுடைந்தார்
தஞ்சுடர்வாட்படைபோலவுடைகவென்சங்கங்களை. (உஅ)
பிறவும் அன்ன, கண்டுகொள்க.

சுஅ. நாடு மூரு மில்லுஞ் சுட்டித்
தன்வயிற் கிளப்பிற் புலவிப் பொருட்டே.

என் - னின்; தலைமகள் தற்புகழ்ந்தாளாகற்க, இவ்வாறு டெ ல்லியக்கால் அதுவும் புலவிநிமித்தமென்பது உணர் - ற்று. (இ-ள்) மும் ஊரும் இல்லுஞ் சுட்டி = நாடே ஊரோ இல்லே இவற்றைக்கரு தன்வயிற் கிளப்பிற் புலவிப் பொருட்டே = தன்கட்சொல்லிற் பு ட்பொருட்டாம். எ - று. தானுறையும் நாட்டையுந் தன் ஊரை நான் பிறந்த ஞாயையுஞ் சொல்லித் தலைமகள் தற்புகழ்ந்தாளாக இவ்வாறு சொல்லியக்கால் இது புலவிப்பொருட்டாமென்றவா டு அஃது உறுது என நாடு இறப்பவுஞ் சிறியாராலே வாழப்படுவதெனக் “குறும்பு குழிநுக்கை மறந்தலை மணந்து-சிறுகழ் வல்சியிற் சில்ல யிற்றே - வந்நாட்டுள்ளு மெம்மோ ராமே-புல்வா யலக்கொல்லே பற்றி-வளநனி குறைந்த வாரித் தன்றே.” அவ்வுருளும் யாம் த மனைகெல்லாஞ் சிறியோர் இல்லாமன்றே, அன்னசிறியரோ

நமக்குத் தக்கதன்றே, அல்லது எம்பெருமானுக்கெனின் இறப்பவு
பெருந்தன்மையவென்றே அநீரார்க்கு இவ்வாறுதலையளி பொறுக்
மன்றே எனச்சொல்லுதலாம். இவ்வாறு சொல்லினவிடத்துத் தலை
ன்மாட்டிப் புலவியே கொள்ளக் கருதிச்சொன்னுளாமென்பது. அ
ற்குச் செய்யுள்:—

வெறிதருபூந்தார்விசாரிதன்வேலைமுநீர்வரைப்பி
னெறிதருகோல்செல்லுமெல்லையுள்ளைமல்லீர்மையில்லாச்
சிறியவர்வாழ்பதியேயெமரில்லஞ்சிறிதெமக்கே
யெறிபுனலூரவெவ்வாறுமழையுநின்னின்னருளே. (உஅசு)

சக. அவன்வயிற் கிளப்பின் வரைவின் பொருட்டே.

என் - னின்; இவ்வாறு சொல்லின் வரைவின்பொருட்டாக
ன்பது உணர் - ற்று. (இ-ள்.) அவன்வயிற் கிளப்பின் = நாகம்
நும் இல்லுஞ் சுட்டித் தலைமகனைச் சார்த்திச் சொல்லின்: வரைவி
பொருட்டே = வரைதலென்பது நீக்கிற்றுத்தற் பொருளவாம். எ-று.
துதனை நீக்கிற்றுத்தலோவெனின் புலவியை நீக்கிற்றுத்தல். அஃதெ
னபெறுமாறெனின் மேற்குத்திரத்திற் புலவியென்று அதிகாரம் வா
ழின்றதாகலானென்பது. பரத்தையிற் பிரிந்து வாயிலாம். புக்கதலை
ன் ஏற்று எதிர்கொண்டு வழிபட்டபின்னைக் கரணத்தின்நீங்கி
பாறமைக்குக் காரணம் பெற்றுத்தோற்றிற்று. அதுதோற்றத் தலை
ன ஒன்றன் தலைக்கீடாகச் சொல்லுதல், எம்பெருமான் நீர்பெரி
ய நாட்டிற் பெரிதாகிய ஊரில் பெரிதுமிக்கருலத்திற் பிறந்த பே
ழுக்கத்தினீர்க்குத் தகாதே சிறியேமாகிய எந்திறத்துத் தலையளி
ச்சொல்லுதல். இவ்வாறு சொல்லுவாள் புலவிக் குவான் சொல்லி
க வென்பது. அவ்வாறு சொல்லுதற்குச் செய்யுள்:—

ரியவண்டார்தொங்கன்மான்றேர்வரோதயன்வல்லத்தொன்னார்
ரியனவேல்கொண்டகாவலன்காக்குங்கடலிடம்போற்
பரியனன்னாட்டுப்பெரியநல்லுநிற்பெரியவல்லிற்
ரியமிக்கீர்க்கியல்பன்றுகொலிவ்வாறொழுருவதே. (உஅஎ.)

இச்சூத்திரத்தைப் பருந்து வீழ்க்காடாகக் கிடந்ததென்று க
னுள் வரைவின் பொருட்டாக வென்பாருமுளர். அதுபொருந்தா
ரானீ? “வரைதல்வேட்கைப்பொருள்” என்றசூத்திரத்துள் “அன்
ரபிற் பிறவுந் தொகைஇ” என்றவழி அடங்கும். அல்லது உம், கற்பி
களவுகொணர்ந்து உணர்த்தல் பொருந்தாது. (சக)

நூ. உணர்ப்புவயின் வாரா ஓட றேன்றிற்
புலத்த றுனே கிழவற்கும் வரையார்.

என் - னின்; தலைமகட்கே உரியதோர் இலக்கணம் ஓரிடத்
த தலைமகற்கும் உரித்தென்பது உணர் - ற்று. (இ-ள்.) உணர்ப்புவயின்
வாரா ஊடல் தோன்றின் = உணர்த்துதற்கு இடம்வாரா ஊடல் தலை
மகட்கு வெளிப்பட்டு நிற்பின்: புலத்தல் தானே கிழவற்கும் வரைய
ர் = புலத்து சொல்லுதற்றன்மை தலைமகற்கும் வரையார். எ-று. தலை
மகட்கே உரியவல்ல அவை இந்நேரத்துக்கட் தலைமகற்கும் உரித்தெ
றவாறு. தலைமகள்மாட்டு ஊடல் தோன்றுமிடத்த மூன்றுவகையா
ஊடல் தோன்றும், செய்தான்கொல்லோவெனவுஞ் செய்யாநின்ற
கொல்லோவெனவுஞ் செய்யுங்கொல்லோவெனவும். அவற்றுட் செய்
கின்றான் கொல்லோவென நிகழ்காலத்துப் பிறந்தது, பரத்தைனை
தேற்றிறான் பூச்குட்டினான், அவளோடு ஆடினான்கொல்லோ
னப் பிறப்பது. இனிச் செய்தானென்பது இறந்தகாலத்துத் த
புபற்றி நிகழ்வது. இனி எதிர்காலத்தது செய்யுங்கொல்லோவென
கழ்வது. அவற்றுள் நிகழ்காலத்துத்தான் நிகழ்வது உணர்த்துத்
இடனுடைத்தன்று, தெற்றென அறிந்தேன் அல்லாதேன் எம்பெரு
னே வருத்துவலோவெனவுந் தானேயும் மீடல் நிலையுடைத்து, சி
சொல்லவும் மீண்டும் நிலையுடைத்து. இனி எதிர்காலத்தே நிகழ்வது
ண்டும் நிலையுடைத்து, தெற்றென அறிந்தேன் அல்லாதேன் ஒருகா
து நிகழ்வதெனக் கருதுதல் பொருந்தாது. என்ன? யாறு வ
கின்றதென்று ஆடை தலைக்குடாரன்றே என்பது, இனி இற
காலத்துத் துணிவுபற்றி நிகழ்ந்ததுண்டே, அஃதெல்லாம் முன்
ச் செய்தானாலானும் அஃது உணர்த்துதற்கு இடமன்று, அது
திலேனெனச் சொல்லிவிடின் மறைவதன்றாகலானென்பது. அ
றியுஞ் செய்திலேனென்பானாயிற் செய்த தலமேனுஞ் செம்பூச்
றிறாற் போலக் கொடுமையுடைத்தாம். அன்றியுஞ் செய்திலே
ன்பானாயின் அது தான் உணர்த்துதற்கு இடனாயிற்றென்பது
ஓடல் தோன்றுமெனினென்றவாறு. எந்நேரத்துக்கண்ணே
ன்றுவதெனின் சொல்லுதும். பரத்தையர் சேரியினின்று மற
து தோழியை வாயிலாகக் கொண்டான்; கொள்ளத் தோழிபு
ப் பலகாணமுங் காட்டினான்; காட்டுவான் நாம் இல்லிருந்து இ
வழிப்பட்டு மக்களை வளர்த்து விருந்து புறந்தருதல் அல்லது போ
துள்ளாமன்றே, எல்லாம் ஊடலும் புலவியுந் துணியுந் கொள்ளப்

ல்லம், அல்லது உம் வண்டோரணையர் ஆடவர் பூவோரணையர் மகளி
ரான்பது, என்னை? வண்டுகள்தாது ஊதுமிடத்து நன்மலரோ ஊதுவே
மென்னா, எல்லாமலரும் ஊதும்; இனிப் பூ அவாவினக்கால் எம்மை
யே ஊதா எல்லாப்பூவையும் ஊதினவென்று புலவாதன்றே, அதுபோ
லத் தலைமகனும் எல்லாப் பெண்பால்களையுந் தலைப்பெய்தல் தன்மையா
ர், அவர்தன்மை அறிவேம்; போம்பொழுது புறந்தொழுது வரும்பொ
து முன்தொழுது ஏற்றுக்கொண்டு வழிபடுதல் லலதமலைத்தற்கண்ணே
அல்லம்; தலைத்தீப்பற்றியமாதலே தலைமையென்றும் இவ்வாறு வழி
படாதே எம்பெருமானை வருத்தி என்செய்துமென்றும் ஏற்றுக்கொண்
வழிபடுவது பொருளே போலக் காட்டுமென்றும் இங்ஙனஞ் சொல்
, அஃதொக்கும் பிறவென்று அப்போதைக்குச் சிவப்பு நீங்கிற்று. நீங்
ப்புக்குகுவென்றாள். என, அவன் புக்கான், புக்குப் பள்ளியிடத்தா
ரசு, உள்ளுடைத்தாகிய சிவப்புத் தோற்றிற்று, தோன்றக் கண்சிவந்
துதல்வேறுபட்டுக் காட்டினாள், காட்டப் பெயர்த்தம் ஆற்றாநாயி
றன். ஆற்றாநாய் நின்று இறந்த காலத்து நிகழ்ந்தனவற்றைப் பற்றிப்
புலந்துசொல்லும். என்னை? மேலைக்காலத்து நாம் ஆற்றாமாசத் தான்
ஆற்றாளாய் நாமாற்ற ஆற்றிவருகின்ற இவளேயெனின் இற்றையினூ
புருநாமாற்றாமாயது அறியாமையால், இவ்வாற்றாமை எண்ணுந் திறி
மயில்; அணங்காதல் இவள் போல்வதோர் தெய்வம் நீ அவளென்னக்
வன்றுமுடமையால் இவளார் நீயான்பது நெஞ்சிற்குச் சொல்
யம். அதற்குச் செய்யுள்:—

இல்லென்றிரவலர்க்கீதல்செல்லாதவர்ல்லமெனப்
புல்லென்றுவாடிப்புலம்புநெஞ்சேநமக்கார்பொருந்தார்
வில்லொன்றுசேர்பொறிவானவன்மாள்வழிநுங்கொண்ட
கொல்லொன்றுவான்படையான்றமிழ்நாடன்னகொல்வனையே. 1

அரையணங்குந்துகிலாளல்லளாற்றுக்குடியில்வென்ற
வரையணங்குந்தமிழ்வேதனுசிதனென்பும்பொதியில்
வரையணங்கோவல்லையோவென்னயானமொய்தவுண்க
ணியையணங்கும்பணிநீர்கொள்ளநின்றவிந்நேரிழையே. (உஅக)

என்பது, தலைமகள் நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது. அது கேட்
ட தலைமகள், மேனாள் யான் செய்த குற்றேவல் உட்கொள்வானாயது
என்கட்போருளினுன்னே, இவ்வகைபோருளினுன் இறந்து இவ்வ
கை சிவத்தற்காகாதென்று சிவப்பு நீங்குவாளாவது. (உஓ)

ருக. நிலம்பெயர் துறையு நிலையியன் மருங்கிற்
களவுறை கிளவி தோன்றுவ தாயிற்
நினைநிலப் பெயர்க்கோள் கிழவற்கும் வரையார்.

என் - னின்; இன்னுங் கற்புக்காலத்துத் தலைமகற்கு உரிய
தோர் இலக்கணம் உணர்-ற்று. (இ-ள்.) நிலம்பெயர்ந்து உறையும் நிலை
யியன் மருங்கின் = நிலம்பெயர்ந்து உறையவென்பது உள்ளத்துக்கண்
நிலைபெற்றவிடத்து: களவுறை கிளவி தோன்றுவது ஆயின் = களவு
காலத்துக்கு உரிய சொற் தலைமகள்மாட்டுத் தோன்றுமெயெனின்: நி
னைநிலப் பெயர்க்கோள் கிழவற்கும் வரையார் = நினைநிலையிற் பெயர்
ந்து கொள்ளுங்கோள் தலைமகற்கும் வரையார். ஏ-று. அஃதொன்று தலை
மகளை எய்திச் கற்புக்காலத்து ஒழுகாநின்ற நிலைமைக்கண் நெஞ்சு பொ
ருட்குப் பிரிதும் என்ற தென்பது. நட்பாபாயாக்குதலுஞ் செற்றாசை
சிறைத்தலும் ஒரு பொருட்குறைபாடி உடையார்க்கு நிகழாவாகலாற்
குறைபாடி நீங்கப் பொருட்குப் பிரிதுமென்ற நெஞ்சிற்குத், தலைமகன்
காம் பொருட்குப்பிரிய இவள் ஆற்றுமேற் பிரிதும், ஆற்றாளாயின் ஒழி
துமென்று நெஞ்சினோடும் ஒருப்பட்டுத் தலைமகனுழைப்புக்குப் பள்
ளியிடத்தனாகப் பெரியதோர் அருளிச்செய்கை செய்தான். செய்யத்
தலைமகள் எம்பெருமான் பண்டும் அருளிச்செய்கை செய்தான், இவை
பண்டேபோலா, பெரிதும் இழுமத்தக்கனபோலக் காட்டின, பிரியக்
கருதினான், கவரிபோலுமென, அவளும் மற்று நின்னிற்பிரியேன் பிரி
யின் ஆற்றேனாயேன் என்றசொற் பொய்ப்பட்டதாமென ஆற்றாளா
யினான். அவ்வாற்றாத்தன்மை தலைமகற்குப் புலனாயிற்றாக, அவள் குற்
ப்பினாலே பிரிவுணர்ந்து ஆற்றாளாயினான், பிரிதுமென்று சொல்லின்
இறந்துபடுமென்று தலைமகன் நெஞ்சிற்குச் சொல்லிச் செலவழங்கிய
தற்குச் செய்யுள்:—

துளியுந் துறந்தவெங்கானஞ்செலவின்னுசொல்லுதுமே
லொளியுந் திருநதல்வாடியுய்யாள்கொலுசெதனென்ற
தெளியுஞ்சுடரொளியவண்மன்னன்செங்கோலெனச்சிறந்த
வளியும்பொறுநெஞ்சேநையநின்றவிவ்வாயிழையே. (உக௦)

3௦ இவ்வண்ணம் நெஞ்சிற்குச் சொல்லிச் செலவழங்கியதற்குச்
செய்யுள்:—

மையார் தடங் கண்வரும்பணிசோரவருந்திநின்றிந்
நெய்யார் குழலாள். னையறையாற்றுநின்றுவென்ற
கையார்கொடுஞ்சிலைச்செங்கோற்கலிமதன்காய்கலிக்கு
வெய்யான்பகையெனநீங்குதுழோருஞ்சம்வெஞ்சுரமே. (உசுச)

செருமால்கடற்படைச்சேரலர்கோனறையாற்றழியப்
பொருமால்சிலைதொட்டபூழியன்மாறன்பொருமுனைபோ
லருமாநெறிபொருட்கோசெல்வதன்றுநெஞ்சேயவடன்
பெருமாமழைக்கண்ணுநித்திலந்தந்தனபேதறவே. (உசுஉ)

இவ்வாறு நெஞ்சிற்குச் சொல்லிச் செலவழங்கும்.

“மருந்தெனின் மருந்தே வைப்பெனின் வைப்பே - மரும்பிய
சுணங்கி னம்பகட் டுளமுலைப் - பெருந்தோ ணுணுகிய துசுப்பிற் - கல்
செழு கானவர் நல்குறு மகளே.”

இவ்வாறு பாலைநிலத்தானாயினான் செலவழங்கி மருதநிலத்தா
னாயினானெனக்கொள்க. அது திணைநிலைப் பெயர்க்கோள் கிழவற்கு
ம் உண்டாயினவாறு. பிரிவினை வேண்டாள் தலைமகளாயினார் தலை
களும் வேண்டாதாளுக இந்நேரத்துக்கண் என்றவாறு. இன்னும்
நிலம்பெயர்ந்து உறையும் நிலையியன் மருங்கினென்பதனை உடன்கொ
ண்டு போவேனென்னத் தலைமகளும் உள்ளத்துக்கண் நிலைபெற்ற
விடத்தென்றவாறு. களவுறை கிளவி என்பது களவுறைந்த காலத்து
உரியசொல் அறத்தொடுநிலையென்றவாறு எனக்கொள்க. தோன்று
வதாயின் என்பது தலைமகன்மேற் தோழிமாட்டுத் தோன்றுமேயெ
னின் என்றவாறு. திணைநிலைப்பெயர்க்கோள் கிழவற்கும் வரையார்
என்பது பாலைநிலத்தானாயினான் தலைமகன் மருத நிலத்தானாயினானெ
ன்றவாறு. கிழவற்கும் வரையாரொன்ற உம்மையாற் கிழத்திக்கும் வ
ரையாரொனக் கொள்க. அவளும் உடன்போக்குக்கொண்ட பாலைநிலத்
தாளாயினான் இவன் ஒழிந்தமை சொல்ல மருதநிலத்தாளாயினானென
க்கொள்க. மேலும் உடன்போக்குச் சூத்திரத்துள் உணாக்கும் பொ
ருள் இதவென்றுகொள்க. “பொருள்வயிற் பிரியினும் புணர்ந்துடன்
போகினு - மதுபிரி வுரைப்பினும் பாலை யாகும்”. (டுக)

டுஉ. நிலம்பெயர்ந் துறையு மெல்லாப் பிரிவு
மொழிந்தோ ரறியவு மறியா மையுந்
சுழிந்து சேட்படு உ மியற்கைய வென்ப,

என் - னின் ; இதுவுங் கற்புச்சாலத்துத் தலைமகன்பிரிவின் கண் உரியதோர் இலக்கணம் உணர்-ற்று. (இ-ள்.) நிலம்பெயர்ந்து உறையும் எல்லாப் பிரிவும் = பரத்தையிற்பிரிவொழித்த எல்லாப் பிரிவும் : ஒழிந்தோர் அறியவும் அறியாமையும் = தலைமகளுந் தோழியும் அறியவும் அறியாமையும் : கழிந்து சேட்படும் இயற்கைய என்ப = காழடையிட்டும் நாழடையிட்டும் அகன்று உறைதற்றன்மையென்றுசொல்லுவர் புலவர். எ - று. எனவே “ஒதல் காவல் பகைதணி வினையே - வேந்தற் குன்றுழிப் பொருட்பிணிப்பிரிவு” என்று இவற்றிற்குப் பிரிகின்று தலைமகளுந் தோழியும் அறியச் சொல்லிப் பிரியவும் உரியன், அறியாமைப் பிரியவும் உரியன், அவ்விரண்டும் இலக்கணமென்பது. அவற்றுள் அறியாமைப் பிரிதல் பயமின்று, அறியப்பிரிவது யான் இன்னதோர் இடத்தில் இன்னதோர் கருமம் முடித்து வருவேனென அவனை உடன்படுத்துப்பிரிவது. அதவேதக்கது. அல்லாது அவர்சொல்லாது பிரிந்தவிடத்து இவ்வகைசொல்லாது பிரிதற் காரணம் என்னென்கொல்லோவெனக் கவல்பவாகலின். அதுவன்று. அறியாமைப் பிரிதலென்பது சிலநாள் இடையுடைத்தாக ஓரநிகரப்படுத்து அங்ஙனம் பிரிந்து ஒருகருமம் முடித்துக்கொண்டு வந்தார் தலைமக்கள். தலைமகளிரும் அவர் அது முடித்தவருந்துணையும் ஆற்றியிருந்தார். அஃது உலகத்தினது பண்பென்னும். என ஒக்கும் பிற தலைமக்கள் பிரிந்து பொருள்முடித்து நின்றக்காற் தலைமகளிர் ஆற்றாராபவேயெனின், அவரது ஆள்வினையை இடையூறுசெய்தாராவர் பிற, அதனால் அவர் பிரிந்துபொருண்முடித்து வருந்துணையும் ஆற்றுவதேயாகாதே செய்யப்படுவதென ஆற்றுவேனென்றான் இடையீடு உடைத்தாலோ வென்பதளுன். என்னை? சாதலுங் கெடுதலும் எல்லா உயிரும் அறியுமன்றே என்பதனாற் கவங்கவாம் அன்னது இவட்கென்பது. இங்ஙனம் உணர்த்திவைத்தார் பிரியும் ஞான்று கதுமெனக் கலங்கி ஆற்றுளாகவும் பெறும். பிறர் சாந்தன்மையானென்பதனாற் பெற்றதே இலேசாகப் பிரிவது கருமமென்று முற்படாது பிரிதலும் உடையனென்பது. அதனான் ஆற்றுவேனென்றாயன்றே, ஆற்றுளாவதற்குக் காரணமில்லைபிற, பொய்யாத்தன்மையளாகலான், இன்றும் உணர்த்துவித்தற்குத் தோழியை ஒம்படையே விப் பிரியவும் பெறுமென்பது. அறியப்பிரிவது வலியுடைத்து. அறியாமைப் பிரிந்த தலைமகனையுடைய கிழத்திசொல்லியதற்குச் சொல்லுன்.

செல்லாரவொன்றியானிசுழந்தேன்சுரஞ்செல்வதென்க
 ணெல்லாளவொன்றவரிசுழந்தார்மற்றவையிரண்டுங்
 கொல்லாரயிற்படைக்கோனெடுமாறன்குளந்தைவென்ற
 வில்லான்பகைபோலெனதுள்ளந்தண்ணெமெலிவிக்குமே. (௨௯௩)

அஃதேல், நிலம்பெயர்ந்து உறையும் பிரிவும் ஒழிந்தோர் அறியவும் அறியாதேயுமென அமையாதே, எல்லாமென்றது எற்றிற்கோவெனின், களவுக்காலத்தும் ஒருபிரிவு சொல்லப்பட்டது. நிலம் பெயர்ந்து உறைவது பட்டபின்றை வரையாக்கிழவன் செட்டிடைக்கழிந்து பொருள்வயிற் பிரிவதென அங்கும் அறியப் பிரியவும் அறியாமற்பிரியவுமெனச் சொல்லப்பட்டதென்பது. சேட்படுமியந்தையதென அமையாதே, சுழிந்ததென்றதெற்றிற்கோவெனின், சுழிந்தபின்மைக் கழிதலே யல்லது இடைச்சுரத்தே நின்றானும் அந்நிலத்தே நின்றானும் மீளுதலில்லையென்பது. என்னை? சிற்றறிவினாரன்றே ஒரு கருமம் எடுத்துக்கொண்டு முடிப்பான் புக்கு முடியாது தவிர்வாரென்பது. “ஆடிய வெறியு முழங்கிய செலவு - நாமுங் காலை யில்லென மொழிப.” என்றாராகலின். இன்னும் அறியாமற் பிரிதற்குச் செய்யுள்:—

“செல்வா ரல்லவொன்றியானிசுழந்தனனே - வீவா எல்லாளென் நவரிசுழந்தனோ - யாயிடை யிருபெய ராண்மை செய்த - பூசனல் லார்க்கது யாங்கென-னல்ல நெஞ்ச மலமறுக் குறமே.”

என்பதுஉங் கொள்க.

(௩௨)

நிநு. எல்லா வாயிலுங் கிழவோன் பிரிவயிற் பல்லாற்றானும் வன்பொறை குறித்தன்று.

என் - னின்; பிரிவிடை ஆற்றாளாகிய தலைமகளை ஆற்றுவிக் குமாறுணர் - றது. (இ - ள்) எல்லா வாயிலும் = தலைமகனும் விருந்தும் ஒழிந்து எல்லாவாயில்களும்; தோழியும் பார்ப்பானும் பாணனும் பாடினியுமென இவர்கள்; கிழவோன் பிரிவயின் = தலைமகன் நாடிடையிட்டுங் காடிடையிட்டும் பிரியும் பிரிவின்கண்: பல் ஆற்றானும் வன்பொறை குறித்தன்று = பலநெறியானும் ஆற்றுவித்தலைக் கருதின. ஏ-று. என்பது பருவங்குறிக்கப்பட்ட தலைமகன் பருவவரவின் கண் ஆற்றாளாய்க் கார்ப்பருவம்வரும்வழி அவர் பாணிப்பாரல்லர், வந்தார் வாராநின்றார் வருவொணவும், இதனைப் பருவமன்றென்றும், பழி

த்து, அதனைப் பருவமெயெனக் கருகினுயேயெனில் அவராம் குறிக்கப்பட்ட பருவமன்று, என்னை? அவர் பொய்யுணை உணாயாராகலான், யாந்தெளியேமெனவுங் காலங் காட்டியுஞ் சோகிஞஞ் சொல்லி யாழ்ப்பண்ணியும் எல்லாப் பாசுரத்தானுந் தலைமகளை ஆற்றுவிக்கு மென்றவாறு. தலைமகன்றன்னை அன்பிலன் கொடியனெனவும் இத்தொடக்கத்தன வெல்லாஞ் சொல்லியும் ஆற்றுவிக்கும். அவற்றுட் பருவவரவின் கண் ஆற்றாளாய தலைமகளை ஆற்றுவித்தற்குப் படைத்துமொழிந்து பருவமன்றென்றதற்குச் செய்யுள்:—

கடாவுநெடுந்தேர்க்கலிமதனன்கலிதேயச்செங்கோ
னடாவிநகைமுத்தவெண்குடைவேந்தனண்ணர்மதில்பாய்ந்
திடாமதமாமழைபெய்பகடோதையெனமுழங்கப்
பிடாவுமலர்வனகண்டேமெலிவதென்பெண்ணணங்கே. (உசுச)

விடக்கொன்றவைவேல்விசாரிதன்மற்றிவ்வியலிடம்போய்
நடக்கின்றசெங்கோலொருகுடைவேந்தனண்ணர்முனைபோற்
கடக்குன்றஞ்சென்றநங்காதலர்பொய்யலர்நையல்பொன்னே
மடக்கொன்றைவம்பினைக்காடொனவெண்ணிமலர்ந்தனவே. (உசுரு)

பூரித்தமென்முலையாயன்றுபூலந்தைப்போர்மலைந்த
வேரித்தொடையல்விசயசரிதன்வீண்டோய்கொல்லிமென்
மூரிக்களிறுமுனிந்துகையேற்றமுழங்குகொண்டன்
மாரிக்குமுல்லையின்வாய்நகவேரீவருந்துவதே. (உசுசு)

“நீரற வறந்தநிரம்பாநீளிடைத் - துகில்விரித் தன்ன வேயில்
விருப்பி-னஞ்சுவரப் பரிக்கும் வெஞ்சுர மிறந்தோர் - தாம்வரத் தெளி
த்த பருவங் காண்வர - விதுவோ வென்றிசின் மடந்தை மதியின்
று - மறந்து கடன்முகந்த கமஞ்சுன் மாமழை - பொறுத்தல் செல்
லா திறுத்த வண்பெயல் - காதொன வுணர்ந்த வுள்ளமொடு கோவில்
பிடவுங் கொன்றையும் கோடலின் - மடவ வாகலின் மலர்ந்தன பெ
ரிதே,”

இவை பிரிவிடைப் பருவங்களும் ஆற்றாளாய தலைமகளை இ
துபருவமன்று அவர் பொய்யுணையாராகலான் வம்பினைப் பருவமென்
று மடமையார் பிடவுங் கோடலுங் கொன்றையும் மயங்கிப் பூத்தன
வென்று வற்புறுத்தாள்.

ஹையார் தடங்கண்மடந்தைவருந்தற்கவாண்முனை மே
 னெய்யாரயிலவர்காணப்பொழிந்தநெடுங்களத்து
 வெய்யாரமரிடைவீழ்ச்செந்தூவிவெள்ளம்புகைத்த
 கையார்சிலைமன்னன்கண்ணினன்னீர்கொண்டகார்முகிலே. (உக௭)

இது பிரிவிடையாற்றாளாகிய தலைமகளைத் தோழி அவர் குறி
 த்த பருவம் வந்ததாகவின் அவரும் பொய்யார் வருவான வற்புறு
 த்தியது :—

கொடியார்நெடுமதிற்கோட்டாற்றரசர் குழாஞ்சிதைத்த
 வடியாரயிற்படைவானவன்மாறன்வண்கூடலன்ன
 தடியாரிடையாவருந்தல்பிரிந்ததுளங்கொளியா
 யடியார்கழலாரணுகவந்தார்த்தகல்விசும்பே. (உக௮)

• இதுவும் அது.

ஆமானையமென்றோக்கியமுங்கலகன்றசென்ற
 தேமாநறுங்கண்ணியாயுங்காட்டுந்தென்பாழிவென்ற
 வாமாநெடுத்தேர்மணிவண்ணன்மாறன்வண்டந்தமிழ்நர்
 கோமாண்கொடிமேலிடியருமார் க்கின்றகூர்ப்புயலே. (உக௯)

அறையார்கழன்மன்னனாற்றுக்குடியழலேறவென்று
 கறையார்கடர்வேவ்வலங்கொண்டகோன்கடன்ஞாலமன்னாய்
 கிறையாம்வகைவைத்துநீத்தவர்தேரோடுமிறந்த
 விறையார்வரிவளைசேரவந்தார்த்தனவேர்முகிலே. (உ௫௦)

இதுவும் அது.

அஃதேயெனின் எல்லாவாயிலுங் கிழுவோன் பிரிவினில் வ
 ன்பொறை குறித்த என்னாது பல்லாற்றானும் என மிகைபடக் கூறி
 பவதனான் கற்புக்காலத்துக் கடிமனைசென்ற செவிலி தலைமகனாது நி
 லமையுந் தலைமகளாது நிலைமையும் பார்த்துவந்து நற்றாய்க்குச் சொ
 ல்லியனவுங்கொள்க. அதற்குச் செய்யுள் :—

திருநெடுங்கோதையுந்தெய்வந்தொழாடெவ்வர்மேற்செலினும்
 பெருநெடுந்தோளன்னல்போந்தன்றித்தங்கான்பிறழ்வில்செங்கோ
 லருநெடுந்தானையரிகேசரியந்தண்கூடலன்ன
 கருநெடுங்கண்மடவாயன்னதாலவர்காதன்மையே. (உ௫௧)

அரும்பதவுரைவி லடங்கியவை.

நூல்க

விஷயம்.

பக்கம்.

உயிர்மலாபரமோதர்ம் - கொல்லாமை
யு தருமங்களுள் மேலானது, ௧௩௩
அதிரிமை - கொல்லாமை, ௧௩௩
அக்பாநமுனியர் - கொள்தவர். இவர்
நாயாயிதமதாசாரியர் காவிற்கண்
னுடைமையின், இவர்க்கு இப்பெ
யர்க்கத் தென்பர் : நாயாயிதம் - ப
றையுதர்க்கம், ௨௩௨

ஆ.

இவ்விதமுடானம் - ஒருவடநூல் : பதி
மொண்டபுராணத்துமொன்று; அஃது
பொன்னுயிரம் கிந்தங்குளையுடைய
து, ௨௩௩
ஆதம், ௨௩௩
ஆதமவாஸை, ௨௩௩
ஆசானந்தியாயானலோகம் - பிரதீபம்
போகமிருபதினாட்பதினேழாது;
அஃது ஆரபப்பிரதீபலோகம் கா
ன்கினுள் ஒன்று, ௨௩௩
ஆதமவாஸைந்திரம், ௨௩௩
ஆதமவாஸை - சாரணம், ௨௩௩
ஆசனம் நாயாயுத்தல் - தவறுதல்
க்டுரிய நிபயம் எட்டினுள் ஒன்று,
௨௩௩
ஆசாரக்கோவை - ஒருசுமித்தல் : (இ)
சங்கமருவிய பதினெண்ணம் : ணைத்
தினுள் ஒன்று இத்தாலிசெய்தல்
பெருமையின் முன்மியென்பவர், ௨௩௩
ஆசாரக்கோவை - சீலகேசரி
முன் உறுப்புக்களுள் ஒன்று, ௨௩௩
ஆசாரக்கோவை, ௨௩௩
ஆசாரக்கோவை - நற்குணப்பதினா
ன்று, ௨௩௩
அடங்குபணிகள், ௨௩௩
ஆதமவாஸை - இவ்வகைசீலிதம்
கருள் ஒன்று; இது சமர்க்குடமெ
ன்பம், சமந்தமென்பதும், சமந்த
மியென்பதும் நுதங்கப்பயம் : இ
ன்கியில் புத்தகையுடைய படிபட்ட
உண்டென்பர்; ௨௩௩
ஆதமவாஸை - நற்குணம்; இவன் பர
சுதலுட்குறியபஞ்சாசாரியர்களுள்
ஒருவன், ௨௩௩
ஆண்டலைப்பறவை - ஆண்டகனது தலை
போன்ற வடிவமுள்ள ஒருவகைப்
பகரி, ௨௩௩

விஷயம்.

பக்கம்.

ஆத்திரமலை - சோழர்களுக்குரிய அடை
யாளமலை, ௨௩௩
ஆத்திரமலை - ஒருவடநூல்; இது வே
தாங்கமாவிய கல்பகைகளுள் ஒன்
று : அத்திரிமுனிவராத் செய்யப்
பட்டது, ௨௩௩
ஆதிதா - சாதுவன்மனைவி, ௨௩௩
ஆத்திரத்தம் - பெருங்காடு, ௨௩௩
ஆத்திர - உண்மையையே சொல்லுபவ
ன், ௨௩௩
ஆத்திர - சாணம்; இது வடமொழியில்
'சோபுரிஷம்' என்றுகூறப்படும், ௨௩௩
ஆபத்தம் = ஆபத்தம் - ஒருவடநூ
ல் : இஃது மொதங்கமாவிய கல்ப
கைகளுள் ஒன்று; ஆபத்தம்மமுனி
வராத் செய்யப்பட்டது, ௨௩௩
ஆபணங்கினில்லாததோற்றம் - இயற்
லகையுரு, ௨௩௩
ஆபணங்கினில்லாமல் - ஒருவடநூல்;
இஃது ஆபணங்கினில்லாத் செய்
யப்பட்டது; இஃதுமொதங்கமாவிய
கையுரு, ௨௩௩
ஆபணங்கினில்லாமல் - பிரதீபமில்லா
பதினாட்பதினேழாது; இஃது உருபப்
பிரதீபமில்லாதகைகளுள் ஒன்று, ௨௩௩
ஆபணம் - இஃது மலரும் பூ, ௨௩௩
ஆபணம் - இடம், ௨௩௩
ஆபணம் - எண்ணெயாயம் : இவை
புரதர்களுக்குச் சகாயஞ்செய்வோ
ராகிய எண்ணெயினருடைய கூட்ட
ம்; இவற்றை ஆபணம்மாவர்க்க
மென்பர் வடநூலார், ௨௩௩
ஆபணம் - இஃது - சங்கமுனியை : இ
ஃது மொதங்கமாவிய கையுரு, ௨௩௩
ஆபணம் - உண்டாகப்பட்டதோலை இ
ஃது உபகணமென்றும் வழங்கப்ப
பட்டது, ௨௩௩
ஆபணம் - ஆரியக்கூத்தரிதழை,
௨௩௩
ஆபணம் - மத்தியமலி
கையெண்ணெயின்குப்பினுள்ள
ன்று : இதில், புத்தகசரிசம் கூறப்
பட்டது, ௨௩௩
ஆரியவரசர் - கணகன் விசயன் முதலி
யோர், ௨௩௩
ஆபணம் - பலரும் வந்து இருந்திரு
கிய சிந்தாமலை, ௨௩௩

க்கச்சினைதவின்றி விழப்பபுடைத்தாய் ஒங்கவாநின்றதொரு பெருங்
குலமன்றே, அக்குலத்தை நீ அழித்தல் தக்கதோ, நாணுங் கற்புமன்றே
பெண்டிர்க்கு அணிகலமாவனவென்பதனால் இக்குலத்தினவர் கற்பெ
னப்பட்ட சிறையழியாமை காத்துக்கொண்டொழுகினார், அதனை நீ அ
ழிக்கின்றாயாகலின் நின்கட் பெரியதோர் பழியாக்குகின்றாயென்று,
நம்பெருமானார் தமது ஆண்மைத்தன்மை காட்டிப் பிரிந்தார், நீயும்
அவர்களுகியது முடித்துவருந்திணையுங் கற்புக்காத்திருக்க வேண்டு
மென்றும், சான்றோர்மகளிரொன்பார் சிறியரன்றிப் பெரியராதல்
வேண்டும், அத்தன்மையென்பது தங்குலநோக்கித் தங்கற்புக்காத்தொ
ழுகினதனின் மிக்கதில்லைமென்றும், இவ்வகை ஆற்றுவதித்தல்.
து சிறைப்புறங் குறித்தலென்பது. அதற்குச் செய்யுள் :—

உலத்திற்பொலிந்ததிண்டோண்மன்னொண்டேருசென்மற்றிந்

நிலத்திற்பொலிந்தசெங்கோலவனீள்புணற்கூடலன்ன

நலத்திற்குநாணிற்ருங்கற்பிற்குநானத்தினல்லநங்கள்

குலத்திற்குந்தக்கதன்றூலின்னையாருதல்கோல்வனையே. (௩௦௩௩)

இவ்வகை சொல்லி ஆற்றுவதித்தலே சிறைப்புறங் குறித்தலெ
ன்றவாறு. (௩௦௪)

௫௫. சிறைப்புறங் குறியா தோன்றலு முளவே
யவர்ப்புணர் வறியுங் குறிப்பி னுன.

என் - னின் ; தலைமகன் பிரிந்தவழித் தலைமகன் ஆற்றாளாயி
னவிடத்துத் தலைமகனது வரவுசொல்லி ஆற்றுவிக்சவென்பது உண
-ற்று. (இ-ள்) சிறைப்புறங் குறியா தோன்றலும் உளவே = மேற்
தோழி கற்பெனப்பட்ட சிறையை அழிக்கின்றாயென்றன்றே ஆற்று
வித்தது, அவ்வாறன்றி வருவனவும் உள: அவர் புணர்வு அறியுங்
குறிப்பினுன = தலைமகன், யினமுற்றியானும் பொருண்முற்றியா
னும்வருங் குறிப்பின்கண். எ-று. அஃதாமாறு மேல் அவ்வகை
யாற் பிரிவெடுத்துக்கொண்டு ஆற்றுவதித்தார், ஆற்றல்கண்டு பிரிந்த
வழித் தோழி தலைமகனை ஆற்றுவதித்துக்கொண்டு இருந்தாளன்றே, இ
ருந்தவிடத்துத் தலைமகனுந் தானெடுத்துக்கொண்ட வினைமுடித்தா
னன்றே, முடித்தவழியாற் குறித்தகாலம் வந்ததென்று மறுத்துஞ்
சார்ந்தாநன்றே, சார்ந்தவிடத்துச் சங்கு படகம் வந்து இசைத்தன,
இசைப்பத் தோழி தலைமகனது வரவுணர்ந்து எம்பெருமாட்டி. கீ

“இறந்துபடுவான் புக்காயாற் கண்டானன்றே, உள்ளாரால் எய்தப்படாத பொருளில்லை, நீ ஆற்றியுள்ளாயாகின்றே, இன்னும் எம்பெருமானை வழிபடுவாயாயினாயிற்றென இவ்வாறு சொல்லுதல் சிறைப்புறங்குறியா தோன்றலுமுளவேயென்பது. சங்கம் படகம் இசைப்பச் சங்கினை வாழ்த்திச் சொல்லியதற்குச் செய்யுள்:—

தேனிறவார் கண்ணிச் செம்பியன் மாறன் செழுங்குமரி
வானிறவெண்டுகா மால்கடற்றோன்றின மண்ணளந்த
நீனிமவண்ணனுமேந் தினன்றம்முனிநம்புநாதிம்
பானிறவெண் சங்கையாந் தின்னிநிமிக்கபடிமையோ. (௩௦௪)

“புரிவனை வான்கோடு புத்தேனோ டொத்தி - திருவமர் மாபனு மேந்தினன் நம்முன் - னுருவம் புரையுநின் கேழ்.”

என்பது உங்கொள்க. (௩௦௫)

௩௦௬. திணையே கைகோள் கூற்றே கேட்போ
ரிடனே கால மெச்ச மெய்ப்பாடு
பயனே கோளென் றுங்கப் பத்தே
யகனைந் திணையு முனாத்த லாதே.

என் - னின் ; மேற் களவுங் கற்பும் உணர்த்தினார், இனி அவ்விரண்டும் பற்றிவருகின்ற பாட்டினை இக்கூறப்பட்ட பத்திலக்கணத்தானும் உரைக்கவென்பது உணர்-ற்று. (இ-ள்.) திணையென்பது, பலபொருளொருசொல் ஒன்றாய்க்கிடந்தது; நிலத்தினையுந் திணையென்ப, குலத்தினையுந் திணையென்ப, ஒழுக்கத்தினையுந் திணையென்ப; ஆகவே ஆகுபெயரால் அவ்வாறு ஒழுகலாறு கிழந்த இடத்தை யுந் திணையென்றார். அவை குறிஞ்சி பாலை முல்லை மருதம் செய்தலென ஐந்து வகைப்படும். அவை அறியுமிடம் முதல் கரு உரிப்பொருள் பற்றி அறியப்படுமென்றவாறு. அவ்விலக்கணமெல்லாம் மேல் “அன்பினைந் திணை” என்ற வழியே உணர்த்திப் போந்தாம் அவை திணையெனப்படுவன. அகப்பாட்டின் ஒருபாட்டுக் கேட்டவடத்து இவ்வைந்தினையுள்ளும் இன்னதொன்றுபற்றி வந்ததென்று சொல்லுவது.

இனிக்குகைகோளென்பது, களவுகற்பென்றவாறு. இது களவுபற்றி வந்தது, இது நெய்ப்பற்றி வந்ததென அறிவது.

இனிக் கூற்றென்பது, கூறுதற்கு உரியாரை அறிந்து அவருள் இன்னார் கூற்று இப்பாட்டென்பது அறிவது; அக் கூறுதற்கு உரியாரைச் செம்பூட்சேயார் கூற்றியலுள்ளுந் தொல்காப்பியனார் பொருட்பாணுள்ளுங் கண்டுகொள்க. “பார்ப்பான் பாங்கன் றேழி செவிவிசீர்த்தகு சிறப்பிற் கிழவன் கிழத்தியோ - டளவியன் மரபி னறுவகையோருங் - களவினிற் கிளவிக் குரிய ளென்ப.” “பாணன் கூத்தன் விறவி பரத்தை - யாணஞ் சான்ற வறிவர் கண்டோர் - பேணுதகு சிறப்பிற் பார்ப்பான் முதலா-முன்னுந் கிளந்த வறுவரொடு தொகைஇத்-தொன்னெறி மரபிற் கற்பிற் குரியர்.” என்று ஓதினார் தொல்காப்பியனானைக் கொள்க. இச்சொல்லப்பட்டாருள் இன்னார் கூற்றென்று

இனிக் கேட்போரென்பது, இன்னார்கூற இன்னார்கேட்டாரொன்றறிவது; தோழிகூறத் தலைமகள் கேட்டாள், தலைமகள்கூறத் தோழிகேட்டாள், தோழிகூறத் தலைமகள் கேட்டாள், தலைமகள் கூறத் தோழிகேட்டாள் என்று இவ்வகையனவுமெல்லாம் அநிந்துரைப்பது.

இடமென்பது, இவ்வாறொருவர் கூற ஒருவர் கேட்கும் இடமென்றவாறு. அவை தன்மை முன்னிலை படர்க்கையென்பன. அவற்றுள் யானென்பது தன்மை, நீயென்பது முன்னிலை, அவனென்பது படர்க்கை, அவற்றுள் அன்னதுபற்றி வந்ததென்றறிவது.

காலமென்பது, இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலமென மூன்றுவகைப்படும். அவற்றுள் உண்டானென்பது இறந்தகாலம், உண்ணுகின்றானென்பது நிகழ்காலம், உண்பானென்பது எதிர்காலம்; இவற்றுள் இன்னதுபற்றி வந்ததென்றறிவது.

எச்சமென்பது ஒழிவு. அஃது இரண்டுவகைப்படும்; சொல்லெச்சமும் குறிப்பெச்சமும். அவையாமாறு முன்னர்ச்சொல்லுதும்.

மெய்ப்பாடென்பது எட்டுவகைப்படும். அவை நகை, அழகை, இளிவரல், மருட்சை, உவகை, அச்சம், பெருமிதம், வெருளி, எனவிலை. அவற்றுள் இன்னதோர் மெய்ப்பாடு வந்ததென்றறிவது.

பயனென்பது, இது சொல்ல இன்னது பயக்குமென்றறிவது.

கோளென்பது, ஒருபாட்டினகந்தப் பொருள்கொண்டு நிற்கும் நிலை; அது ஐந்துவகைப்படும்; வீழ்பூட்டு, விதலையாப்பு, கொண்டுக்கூட்டு, பாசிகீக்கு, ஒருசிறைநிலை. அவற்றுள் இன்னதோர் பொருள்கொண்டு நின்றது இப்பாட்டென்றறிவது; அவற்றுள்,

வீழ்ப்பூட்டுப்பொருள்கோள் வருமாறு :—

வருவாவயங்கியாய்வாட்டாற்றெதிர்நின்றவாண்மலைந்த
வருவமணிசெய்தேர்மன்னர்வியவொளிதருமேற்
புருவமுரிவித்ததென்னவன்பொன்னங்கழலி னறஞ்சாச்
செருவம்படைமன்னர்போலவெங்கானகஞ்சென்றவோ. (௩௦௫)

இனி விதலையாப்பு வருமாறு :—

பண்டானினயசொல்லாய்பரிவிட்டுப்பறந்தலையாய்
விண்டார்படச்செற்றுகோன்கொல்லிப்பாங்கர்விமைணந்த
வண்டார்கொழிநிலுடங்கிடைபோலவணங்குவன
கண்டாற்கடக்கிற்பரோகடவாரன்பாகானகமே. (௩௦௬)

பாசிகீக்கம் வருமாறு :—

சென்றார்வருவதுநன்கறிந்தேன்செருச்செந்நிலத்தை
வென்றான் பனகபோன்மெலியனமடந்தையும்வெற்பெடுத்து
நின்றானுளந்தநிலமுங்குளர்ந்ததுநீள்புயலாற்
பென்றான்மலர்ந்துபொலங்கொன்றைதாழும்பொலிந்தனவே. (1)

கொண்டுகூட்டுப்பொருள் வருமாறு :—

கோவைக்குளிர்பூத்தவெண்ணடைக்கோனெடுமாறன்முந்நீர்த்
தூவைச்சுடர்வேலவார்சென்றநாட்டிள்ளுந்துன்னுங்கொல்லோ
பூவைப்புதுமலர்வண்ணன்றிரைபொருநீர்க்குமரிப்
பாவைக்கிணையினையாய்கொண்பெண்டித்தபன்முகிலே. (௩௦௮)

ஒருசிறைநிலை வருமாறு :—

கோடன்மலர்ந்துருகிலைதோன்றினகொன்றைசெம்பொன்
பாடன்மணிவண்பொன்செய்யப்பாரித்தபாழிவென்ற
வாடனெடுங்கொடித்தேரரிகேசரியந்தன்பொன்னி
நாடன்பகைப்பேர்ன்மெலிகின்றதென்செய்யநன்னுதலே. (௩௦௯)

விற்பூட்டென்பது தலையுங் கடையும் பொருள்கொள்வது; விதலையாப்பென்பது முதலும் இடையுங் கடையும் பொருள்கொள்வது; பாசிரீக்கமென்பது சொற்றோறும் அடிதோறும் பொருளேற்றிற்பது; கொண்டுகூட்டென்பது பொருள்களைக் கொண்டுகூட்டிப் பொருள்கொள்ளுமாறறிந்து கொள்வது; ஒருசிறைநிலையென்பது ஒருபாட்டினகத்துச் சொல்லப்பட்ட பொருள் ஒருவழி நிற்பது.

ஆங்கப் பத்தே அகணந்திணையும் உரைத்தலாறே = ஆங்கென்பது அசைச்சொல்; பத்தென்பது தொகை; ஏயென்பது ஈற்றசையேகாரம், அகணந்திணையும் உரைத்தலாறே = அகணந்திணையும் அறிந்து உரைக்க அகப்பாட்டினை வல்லோர் சொல்லுமிடத்து. ௭ - ௮.

முளிதருவேனற்கட்கானவரார்ப்பமுதிர்கணங்க

டளிதருதண்சிலம்பா தக்கதன்று தரணிதன்மே

*லளிதருசெங்கோலரிசேசரிபந்தண்கடலன்ன

வொளிதருவா னுதலாணையவிவ்வாரொழுருவதே.

(௩௧௦)

இப்பாட்டிற்குத் திணை, குறிஞ்சி; கைகோள், களவு; கூற்று, தோழிகூற்று; கேட்டான், தலைமகன்; இடம், முன்னிலை; காலம், எதிர்காலம்; வந்தொழுகாரின்னானுக்கு உரைத்தமையான் நிகழ்காலமாகவுங் கொள்க; எச்சம், நீயென்பது எஞ்சிற்று; மெய்ப்பாடு, அச்சம்; இவ்வொழுக்கம் பிறரறியின் இறந்துபடுமென்னும் நிலையினளாயினமையின்; பயன், வரைவுகடாதல்; பொருள்கோள், தனிதருதண்சிலம்பா தக்கதன்று இவள் நைய இவ்வாறு ஒழுகுவது எனக் கொண்டமையின் இது விதலையாப்பு.

மானக்கடுஞ்சிலைமன்றேர்வரோதயன்வான்முனைபோன்

றானப்படநினைந்தாடல்பொன்னேயுறுவெஞ்சரத்து

நானக்குமுன் மிசைநான்கொய்துகொண்டநயந்தணிந்த

கானக்குரவினம்போதேகமழுமென்கைத்தலமே.

(௩௧௧)

இப்பாட்டுத் திணை, மருதம்; கைகோள், கற்பு; கூற்று, தலைமகன் கூற்று; தலைமகன் பரத்தையைக் கோலச்சிறப்புச் செய்தானென்று வேறுபடலுற்ற தலைமகன் குறிப்பறிந்து தலைமகன் சொல்லியது; கேட்டான், தலைமகன்; இடம், முன்னிலை; காலம், இறந்தகாலம் பற்றிவந்த நிகழ்காலம்; எச்சம், என்னோடென்பது எஞ்சிற்று; மெய்ப்பாடு, நடுக்கம்; பயன், கேட்டுத் தலைமகள் ஊடல் தீர்வானாவது; கோ

ள், விதலையாப்பு, யான் கொய்தணிந்த குரலினம்போதே இன்னும் க
மழும் என் கைத்தலமென்று மூன்றிடத்துப் பொருள் கொண்டமை
யானென்பது. (ருக)

ரு௭. அவற்றுள், எச்சமுங் கோளு மின்மையு முரிய.

என் - னின் ; மேற்கூறப்பட்ட பத்தினுள்ளும் எச்சமுங் கோ
ளும் இன்றியும் உரியவென்பது உணர் - ற்று. (இ - ள்.) அவற்றுள் =
மேற்கூறப்பட்ட பத்தினுள்ளும் : எச்சமுங் கோளும் இன்மையும் உ
ரிய = எச்சமானுங் கோளானும் இவ்விரண்டினுள்ளும் ஒன்றொழிந்த
ம் இரண்டொழிந்தும் நிற்கவும் பெறும். எ - று. அவற்றுள் எச்ச
மின்றிவந்ததற்குச் செய்யுள் :—

ஆமானையமென்றோக்கியமுங்கலகன்றுசென்ற
தேமானுங்கண்ணியாராயுங்காண்டிந்தென்பாழிவென்ற
வாமானெடுத்தேர்மணிவண்ணன்மாறன்வண்டந்தமிழ்நர்
கோமான் கொடிமேலிநீயுருமார்க்கின்றகூடம்புயலே. (ருகஉ)

இனிக் கோளின்றி வந்தது வருமாறு :—

வாழிலைமையரீக்கிமண்காத்துவல்லத்தெரிந்தா
ரோடுநிலைமைகண்டான்வையொண்ணுதன்மங்கையரோ
டாடுநிலைமையயல்லைவவரொடம்பூம்பொழில்வாய்
நீடுநிலைமையுமல்லசொல்லாயென்னெடுத்தகையே. (ருகங)

எனக் கொள்க.

ருஅ. சொல்லே குறிப்பே யாபிரண் டெச்சம்.

என் - னின் ; மேற்கூறப்பட்ட எச்சம் இரண்டுவகைப்படும்
என்பது உணர் - ற்று. (இ - ள்.) சொல்லே குறிப்பே ஆ இரண்டு எ
ச்சம் = சொல்லெச்சமும் குறிப்பெச்சமுமென இரண்டு எச்சம். எ - று.
; சொல்லெச்சமென்று சொல்லப்பட்ட வாய்பாடன்றிப் பிறவாய்பாட்
டாற் தோன்றினுமென்றவாறு. எச்சமென்பது ஒழிதலென்றவாறு.
சொல்லெச்சத்திற்குச் செய்யுள் :—

பள்ளத்துலைம்பறந்தலைக்கோடிப்பட்டார்குருகி
வெள்ளத்துச்செங்கழுநீர்வைத்தகோன்றொண்டிவண்டென்பூ
வள்ளத்துத்தேமலிழ்காணவ்வந்தார்சென்றதேர்வழியெய்
முள்ளத்தினைநினைதயவந்துருமொலிகடலே. (ருகச)

சிறை யார் கடிவ் மன்னன்" (பாண்டி
மேதைய சேனாபதி 1260 போயின.

இனிக் குறிப்பெச்சம் வந்தசெய்யுள்:—

இடியார்முகிலுருமேந்தியகோனிரனோதயன்றன்
வடியாரயிலன்னகண்ணிதன்வாட்டமுணர்ந்துவண்பூங்
சடியார்கருங்கழிமேய்கின்றகானற்கலந்தகன்ற
கொடியாரினுமிகத்தாமேகொடியகுருகினமே. (௩௧௫)

எனவுங் கொள்க.

நுக. முற்படக் கிளந்த பொருட்படைக் கெல்லா
மெச்ச மாகி வரும்வழி யறிந்து
கிளந்த வல்ல வேறுபிற தோன்றினும்
கிளந்தவற் றியலா னுணர்ந்தனர் கொளலே.

என் - னின் ; இந்நூலுள் எடுத்தோதாதே இலேசேயென்று
இவற்றான் முடியாது நின்றனவெல்லாம் இது புறனடையாகத்தந்த
கொணர்ந்துணக்கவென்பது உணர் - ற்று. (இ - ள்.) முற்பட்டக்கி
ளந்த பொருட்படைக்கு எல்லாம் = முன்னால் உணக்கப்பட்ட சூத்திர
ப்பொருட்கெல்லாம் : எச்சம் ஆகி வரும் வழி அறிந்து = ஒழிவுபட வ
ருஉம் இடம் ஆராய்ந்து : கிளந்த அல்லவேறுபிற தோன்றினும் = சொ
ல்லப்பட்ட வாய்பாடின்றிப் பிறவாய்பாடி தோன்றினும் : கிளந்தவற்று
இயலான் உணர்ந்தனர் கொளலே = அச்சொல்லப்பட்ட பத்திலக்கண
த்தானே உணர்ந்து உணர்க்கப்படும். எ - று. இது களவிடத்தொழிந்
தது கற்பிடத்தொழிந்ததென்று அறிந்து என்றவாறு. தலைச்சூத்திரத்
துள் அன்பினைந்திணையென்றதல்லது அன்பு உணர்த்துமாறு ஆண்டு
உணர்த்தியதில்லை; இதுவே ஓத்தாகத் தந்துணர்ந்து அதன்விசிற்பமெ
ல்லாங் கொள்க. அன்பினைய ஐந்திணைக்குரிய இறைச்சிப்பொருள்
உணர்த்தியதில்லை; அவை “தெய்வ முனுவே மாமரம் புட்பறை - செ
ய்கி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ” ஐவகை நிலத்திலேதப்பட்ட இ
டமுங் காலமுந் தெய்வமும் உணவும் மாவும் மரமும் புள்ளும் பறைபு
ஞ் செய்கையும் யாழும் ஆலேப்பெயரும் மகலேப்பெயரும் அவ்வவ
நிலத்துக்கு மக்களும் கீரும் இருதும் என்றித்தொடக்கத்தனவாய ஐந்
திணைக்குரியன உரிப்பொருளும், அவற்றின் சிமித்தமும், ஐந்திணைக்
குரிய விசிற்பமும் எல்லாம் இதுவே ஓத்தாகத் தந்துணக்க.

இனி எண்வகை மணத்தின் விகற்பமும் இதுவே ஒத்தாகவு
ணாக்க. இனிக் கத்தருவ வழக்கின் விகற்பமும் இதுவே ஒத்தாகவு
ணாக்க. இயற்கைப்புணர்ச்சியின் இருவருந் தம்முட் தலைப்பெயர்
மாரும், புணரும் இடத்துத் தன்மையும், அது கன்மேற் பொதும்புபட்
டுக் கோட்டுப்பூவுங் கொடிப்பூவும் நிரந்து மேற் சித்திரப்படாம் விரித்
தாலே போன்று வண்டுந் தும்பியும் வரிக்கடைப் பிரசமும் யாழுவ
குழலும் முரன்று கடற்றினாயும் கானியாறும் முழவுந் துடியும் பாடி
யம்ப இரவோரன்ன கொழுநிழற்குய் நிலவோரன்ன வெண்மணலொ
ழுதி அகத்தார் புறத்தானாக் காண்டல் எளிதாய்ப் புறத்தார் அகத்தா
ணைக்காண்டல் அரிதாய் வானோரும் விழைவைத் தவிர்ந்தோரும் விரு
ம்பியபொழிலுள் இயற்கைப்புணர்ச்சியது இறுதிக்கட் தலைமகளை
றுவித்துப் பிரியும் பிரிவும் இதுவே ஒத்தாகத் தந்துணாக்க.

இனிப் பாங்கற்கூட்டத்துக் கட் தலைமகனது வேறுபாடு கண்
டு பாங்கன் வினாவத் தலைமகன் சொல்லினவும், அவை கேட்ட பாங்க
ன் கழறினவும், பாங்கற்கெதிர்மறையாகச் சொல்லினவும், எதிர்ப்பட்ட
தலைமகனது ஆற்றாமை கண்டு பாங்கன் தலைமகற்குக் கவன்றனவுங்,
கவன்ற பாங்கன் நின்றாற் காணப்பட்ட உரு எவ்விடத்து எத்தன்
மைத்தென்றதுவுந், தலைமகன் இன்னவிடத்து இத்தன்மைத்து என்
றாற் காணப்பட்ட உருவென்னுமாரும், அது கேட்ட பாங்கன் அவ்
விடத்தெதிர்சொல்லுமாரும், அவ்விடம் புக்குப் பாங்கன் தலைமகனைக்
கண்டு நின்று சொல்லினவும், பாங்கன் மீண்டெவந்து இடங்காட்டின
வும் இதுவே ஒத்தாகத் தந்துணாக்க. “அவ்வியல்பல்லது” என்னுஞ்
சுத்திரத்து விகற்பம் இதுவே ஒத்தாகத் தந்துணாக்க.

தலைமகன் தோழியை இரந்து குறையுறுமாறுங், குறையுருநின்
றவழித் தோழி கையுறை மறுக்குமாறும், மதியுடம்படுக்குமாறும், பரி
த்தவழி இருவர் ரூறிப்புப்பற்றிக் கூட்டமுண்மை உணருமாறும், உ
ணர்ந்தாளது நெஞ்சிற்குச் சொல்லுமாறும், பின்னைத் தோழி தலைமக
னது ஆற்றாமைக்குக் குறைநேருமாறும், நேர்ந்தாள் தலைமகனைச் சூ
றையப்புக் கூறுமாறும், தமர் இறச்செறித்தவழித் தலைமகனது கற்பழிவு
நோக்கி அறத்தொடு நிற்குமாறுங், குறையுருநின்ற தலைமகனைத் தலை
மகனது அருமைகூறிச் சேட்படுக்குமாறுந், தோழி அறத்தொடுநிற்கு
ம் விகற்பமும், இரவுக்குறி விகற்பமும், பகற்குறிக்கட் தோழியுந் தலை
மகனுந் சொல்லும் விகற்பமும், இரவுக்குறி நிகழும் இன்னவிடமெ

ன்று சொல்லும் விகற்பமும், இரவுக்குறிக்கண் அம்பலம் அலரும் உண்டாமீறும், இரண்டிங் களவாமாறும், வெளிப்பட்ட பின்றை நிகழுஞ் சொல்லும், புணர்த்துடன்போக்கும், உடன்போக்கின்கட் தோழியர் தலைமகனுஞ் சொல்லும் விகற்பமும், இடைச்சுரஞ் செலவழங்குமாறும், மாட்சிமைப்படாத இடத்துத் தோழி தலைமகளைக் கையதேந்தாள் ஒழியுமாறுந், தலைமகன் வன்று கொண்டிபோமாறும்; அவர்களை இடைச்சுரத்துக் கண்டார் சொல்லும் வாய்பாடுஞ், செவிலி பின்செல்லுமாறும், பின்செல்ல இடைச்சுரத்துக் கண்டார் சொல்லும் முறைமையுங், கண்டார் இடைச்சுரத்துத் தலைமகளது நிலைமையுற்று மீட்குமாறுந், தலைமகன் மகிழ்ச்சியாமாறுந், தலைமகன் பொருள் முதலாயினவற்றிற்கு வரைவிடைவைத்துப் பிரிந்து தலைமகளைத் தோழி ஆற்றுவிக் குமிடத்துத் தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லுவனவும், வனாவொடுபுச்சுவழித் தந்தையுந்தன்னையன்மாரும் மறுக்குமாறும், அவ்வழி நற்றாய் அறத்தொடு கிற்றாமாறுந், கற்புக்காலத்துத் தலைமகள் தலைமகளைப் பிரியும் பிரிவென்று சொல்லப்பட்ட பிரிவும், பிரிந்தவிடத்துத் தலைமகள் ஆற்றாளாகத் தோழி வற்புறுத்தனவும், பருவங்காட்டினவுந், தலைமகன் வினைமுற்றுவித்து வந்தவாறும், அஃதுணர்ந்த தோழிசொல்லினவுந், தலைமகன் வினைமுற்றினான் தேர்ப்பாகறகுச் சொல்லினவும், முகிலுக்குச் சொல்லினவுந், தலைமகன் தலைமகளுடனாயிருந்த தோழிகேட்பச் சொல்லினவும், மற்றும் பரத்தையிற் பிரிவின்கட் துணிவுபுலவியூடலும், அவற்றது விகற்பமும், பரத்தையிற் பிரிந்த தலைமகற்குத் தலைமகள் வாயின் மறுத்தனவும், வாயில்வேண்டிப் பாணன் முத்துறுத்தனவும், வாயில் பெற்றுப் புக்கனவும், மற்றும் பிறவுமெல்லாம் இதுவே ஒத்தாகத் தஞ்சுக்காக்.

(௩௬)

சு0. களவு கற்பெனக் கண்ணிய வீண்டையோ

ருளநிக முன்பி னுயர்ச்சி மேன.

என் - னின்; மேல்வகுத்த களவு கற்புக்குப் பிறிதும் ஆவ தோர் புறனடை உணர் - ற்று. (இ-ள்.) களவு கற்பு எனக் கண்ணிய = களவென்றுங் கற்பென்றும் புலவோரால் வகுத்துணாக்கப்பட்ட ஒழுக்கங்கள்: எண்டையோர் = இவ்வுலகத்திற் பிறந்தானுஞ் சஞ்சரித்தானும் பொருந்துவோரது: உளம் கிசும் அன்பின் உயர்ச்சி மேன = உயர் குலத் தலைவன் தலைவியென்று இன்னோரது உளத்தின்கண் நிகழ்கின்ற அன்பினது உயர்வின் கண்ணவாம். எ - று. தேவர்க்கும் நாகர்க்கு

ம் இவ்வொழுக்கம் அவ்வவுலகத்திலில்லையென்பார் ஈண்டையோரொன்றார். எனவே, அன்றோர்க்கு அஃது இவ்வவுலகத்து ஒரேர்க்காலத்திங்கழுமென்றாயிற்று. அது இவ்வவுலகிலும் இயற்கையான் நிலைபெறுது புலவரான் இல்லது இனியது நல்லதென நாட்டப்பட்டதோர் ஒழுக்கமென்பார் கண்ணியவென்றார். இனி இரட்டுறமொழிதலான் ஈண்டையோரொன்பதை ஒரு பெயராகக்கொள்ளாது ஈண்டை ஓர் எணக்கொண்டு “தானே யவளே தமிழர்” என்றதனாற் தானேயவள் அவளே தானென இயன்ற ஈருடலின் ஒருயிர் போல்வார் உளத்தென்று கொள்ளினும் அமையும். அன்பின் உயர்ச்சிபெனவே அஃதில்லாவிடத்து இவ்வொழுக்கங்கள் நடைபெறு என்பதனும் அதனானே அஃது உயர்ந்தோர் மாட்டதென்பதனும் அவருள்ளும் அரசர்க்கே சிறந்ததென்பதனும் பெற்றும். அற்றாயின் உயர்ந்தோர் மேன எனப் பாடமோதலாகாதோவெனின், “அடியோர் பாங்கினும் வினைவல பாங்கினும் - கழிவனா யிலபுறத் தென்மனார் புலவர்.” என மற்றை வருணத்தோர்க்குஞ் சிறுபான்மை அஃதுரியதென்று தழிஇக்கோடல் கருதப்பட்டதென்க.

(க௦)

முற்றும்.

கீடம் விளங்காமற் போவ்
நகம்

கூத - பையன் மாகலப்படு

பூத - நெடுநிலம்பொ

கூத - வெள்ளாங்குருதின்

கூத. கன்னல்கிரவல்

கூத. சும்பனுந் தேம

.. தண் ணெனமலரும்

.. நெய்த் துண் துண்

கூத. தான் டிருர் வருந்திய

கூத. துண்ணாநியுடைய

கூத. துவளைநின்னல

கூத. மான் டுந் மரமன

கூத. வருக தில்லம்ம.

கூத. புரி வணுவான்